



新时代中国电影工业体系发展高峰论坛研讨会浙江举办

本报讯 8月27日,“数字时代引领电影高质量发展——新时代中国电影工业体系发展高峰论坛研讨会”在线上及线下浙江之江编剧村开幕。会议由中共浙江省委宣传部、浙江电影局主办,浙江省之江剧本创作研究中心(之江编剧村)、浙江大学国际影视发展研究院承办,《当代电影》、《电影艺术》等多家学术刊物提供学术支持。来自全国数十所大学、科研机构的影视学界专家学者和青年博士硕士研究生共计70余位代表参加了论坛。

对电影艺术的冲击,并反思了工业体系下电影生产的伦理问题等。

葛学斌代表主办方表示,此次会议恰逢其时,在数字发展、技术发展的当下,建构并完善中国电影工业体系具有重要战略意义、文化意义及产业价值。这是一次中国电影高峰发展的“浙江努力”。希望这次会议对于推动中国文化自信、中国文艺高峰、中国电影强国建设起到积极推动作用,为中国电影高峰发展提供多维经验;对于推动浙江文化、浙江电影高峰建设发展提供世界思维、全国经验、一线产学研经验。

本次会议共设五个主题论坛。主题发言涉及“数字时代中国电影工业体系建构的方法论”、“数字时代中国电影工业体系建构的人才观”、“数字时代中国电影工业体系建构的工业分层”、“数字时代中国电影工业体系建构的理论资源”、“数字时代中国电影工业体系建构的产业分享与经验”、“数字时代中国电影工业体系建构的伦理反思”等多个维度。

主题论坛一由《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川主持。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,浙江省政协委员、横店集团副总裁、横店影视股份有限公司董事长徐天福,北京大学艺术学院教授、北大影视戏剧研究中心主任陈旭光,中国艺术研究院影视研究所、研究员赵卫防,北京电影学院科研处处长、“未来影像”高精尖创新中心副主任刘军,北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕,《电影艺术》杂志主编谭政,浙江传媒学院副院长姚吉,西南大学新闻传媒学院院长虞吉,中国文联电影艺术中心电影产业研究处处长王丹,浙江博采传媒有限公司创始人、导演李炼等共11位专家学者发表主旨演讲。

主题论坛二由《北京电影学院学报》主编吴冠平主持。北京大学艺术学院副院长李道新,北京电影学院研究生院院长王海洲,复旦大学电影艺术研究中心主任周斌,南京大学文学院教授、亚洲影视与传媒研究中心主任周安华,上海戏剧学院学术委员会副主任、电影学院院长厉震林,中国传媒大学研究员、传媒艺术与文化中心执行主任张涛,西北大学电影学院院长、二级教授张阿利,华策影业项目总监/执行制片人李笑楠,聚影汇(北京)影视文化有限公司总经理朱玉卿,浙江大学国际影视发展研究院执行院长范志忠,浙江传媒学院电影学院副教授、影视视效导演陈奕奕等11位专家学者发表主旨演讲。

主题论坛三由谭政主持。中国人民大学文学院副院长陈奇佳,复旦大学中文系教授杨俊蕾,上海大学上海电影学院副院长、文学与影视创作批评中心主任程波,华中师范大学新闻传播学院副院长、影视传播中心主任彭涛,中国传媒大学学报《现代传播》编辑部主任刘俊,中国艺术研究院影视系副研究员刘

藩,西南大学文学院教授、艺术系主任刘帆,浙江传媒学院电视艺术学院常务副院长卢炜,浙江大学“百人计划”研究员张婵、张勇等10位专家学者发表主旨演讲。

主题论坛四由张国涛主持。原中影股份总经理、国家一级导演江平,北京电影学院教授、国家一级录音师姚国强,武汉大学艺术学院副院长孟君,辽宁大学马可·穆勒电影艺术研究院教授庚钟银,《当代电影》杂志副编审、《当代动画》执行主编林锦熾,上海交通大学文化创意产业学院副教授马瑞青,上海大学上海电影学院副教授齐伟,浙江传媒学院华策电影学院党委书记李晋林,浙江大学影视艺术与新媒体学系主任林玮共9位专家学者发布主旨演讲。

主题论坛五为青年学者论坛,由《上海大学学报(社会科学版)》副主编李孝弟主持。北京大学艺术学院博士研究生刘婉璐,河北传媒学院青年教师邢亚楠,上海大学上海电影学院博士研究生刘学华,南京金陵学院讲师班亮,山东艺术学院硕士研究生赵世城,上海戏剧学院硕士研究生倪文婷,浙江传媒学院文学院讲师、澳门大学法学院博士研究生黄竟天,澳门科技大学博士研究生丁瑶瑶,澳门科技大学博士研究生黄如玥,伦敦大学学院人类学院硕士沈雪,浙江工业大学人文学院讲师张李锐,浙江大学传媒与国际文化学院博士研究生于欣平,浙江大学传媒与国际文化学院博士研究生仇璜,浙江大学传媒与国际文化学院博士研究生潘国辉,浙江大学传媒与国际文化学院博士研究生张明浩等共计13位青年讲师及博硕研究生发表主题演讲。

与会专家针对数字时代中国电影工业体系建构的方法、视野、思路、未来等进行高屋建瓴式搭建与建言献策,对工业体系中的制片、人才、核心技术、宣发、投融资进行了聚焦与深入阐述。此外,诸多专家关注到工业发展与技术迭代下电影制作中“人”的问题与伦理问题,对工业、数字、技术进行必要的冷思考和反思。此次会议既有建构的方法、视野、未来,又涉及理论旅行等理论问题,更包括新主流电影工业体系发展分析、制作分析、他国经验、人才培养、创投分析、虚拟制片分析等具体聚焦视角与维度。

在如今技术时代、数字时代来看新时代下中国电影如何体系化、工业化、高质量发展,无疑对于中国电影走向高峰之路具有重要意义。与会嘉宾代表一致表示,未来的工业体系建构既需要一种方法上的引导,又需要具体生产制作维度的考量,数字时代中国电影工业体系建构不仅是一次国家展露、文化强国、电影高峰的呼吁与践行,也代表着中国理论、中国气派、中国学界与业界为电影强国建设、文化强国建设的努力。

(张明浩)

继续发挥粤产动画电影独到优势 广东首次开办动画电影IP孵化与推广培训班

本报讯 动画片是粤产电影的主要品牌之一,近十多年来,在国产动画电影系列当中,享有盛名的《熊出没》、《喜羊羊与灰太狼》、《猪猪侠》、《潜艇总动员》等,都出自广东。广东电影界没有因此止步,力求不断完善和发展,日前在广州开办“全省电影编剧与制片人培训班(第一期)”,培训的主题是:动画电影的IP孵化与推广,借此提升广东动画电影产业的创造力。培训班为期三天,由广东省电影局主办,广东省电影行业协会、广东省电影家协会承办,广东省动漫艺术家协会、广东省动漫行业协会、广州动漫行业协会协办,省内59家动漫电影企业的80名动画行业从业人员参加了培训。

广东省委宣传部电影管理处处长夏青文、副处长谷济宇和三级调研员卢忠光到会与学员们交流,解读了习近平总书记关于宣传思想工作的重要思想特别是关于电影工作的重要指示精神,希望培训班结合实际,严把创作导向,传授打造精品的经验,为一线动画片编剧和制片人提供指引。

本期培训班邀请了一批优秀粤产动画片的主创人员和制片人为学员授课,如华强方特文化科技集团股份有限公司副总裁、华强方特(深圳)动漫有限公司董事长、《熊出没》创始人丁亮,广东原创动力文化传播有限公司总经理、广东明星创意动画有限公司总经理、“喜羊羊之父”、“开心超人之父”黄伟明,广东咏声动漫股份有限公司董事长兼总裁古志斌,环球数码创意控股集团执行董事、首席运营官、环球数码深圳公司总经理肖勇

等。他们给学员们带来了《《熊出没》系列动画片如何做到年年创新》、《动漫IP的创作和推广》、《技术启发创意:利用IN进行制片全流程的高效管理》,以及《长江奇幻动画电影(江豚·风时舞)开发》等课程。

《熊出没》创始人丁亮传授的“绝活”,是艺术、技术如何坚持创新。《熊出没》系列特别重视故事设计,每一部的故事主线都融入新元素,例如从现代森林到雪岭,再到原始时代,甚至去到了外太空,变化丰富,这都是很吸引观众的卖点。《熊出没》采用“A故事+B故事+C故事”的创作模式。A故事是主线故事,讲述主人公在本集的经历;B故事侧重人物关系发展,是全片的核心;C故事侧重立意的升华,起到提升影片思想内涵的作用。三条故事线都必须完整丰富,只要其中一条故事线有缺失,都会影响影片的叙事。《熊出没》在技术上也不断出新,例如熊大、熊二的毛发最初只是一张贴图,但到了后期,用上了毛发特效软件,制作出逼真的毛发。

老品牌如何跟上新时代?《喜羊羊与灰太狼》曾是国产动画电影的票房冠军,其创始人黄伟明谈到该系列后来几部的票房一度下滑,制片人和主创及时改变策略,停止了每年一部的制作节奏,以便有更多的时间和精力思考如何与时俱进,再次燃起观众的关注热情。他们首先对电视版作了改变,将单元剧改成连续剧,喜羊羊和灰太狼从敌对关系变成合作关系,剧中角色也随着故事的发展不断成长。六年后,该公司重新推出《喜羊羊与灰太狼》电影版,故事背景承接电视

动画,并采用了二维和三维相结合,给观众带来新的体验。

《猪猪侠》的出品人古志斌着重介绍新技术,向学员们介绍了咏声动漫制作公司研发的动画电影制片流程管理软件 Intelligent Node(暂译名:智慧节点)。这套软件拥有项目资产管理、实时反馈每位员工的工作完成度和工作负载度、实时批改动画镜头等功能,能有效提高动画制作过程中的沟通效率。项目人员能够及时使用最新版的工程文件,避免了因为文件版本过多而使用错误版本。导演可在软件里直接修改动画镜头,动画师无需多次输出动画片段给导演审阅,大大缩减了沟通和修改的时间成本。制片也能通过软件看到每位工作人员的工作进度和负载度来调整每个人的工作,使团队的运作更高效。

奇幻动画电影《江豚·风时舞》的出品人肖勇分享了他们“逆境突围”的经验。该项目是和江西省政府合作的一部描写保护江豚的环保题材动画电影,原计划在2020年上映,因突发疫情,该片的产销计划被打乱,但主创人员临危不惧,在项目暂停运作期间,集中时间和精力多思考,对剧本作了重要修改,出品方也增加了重新制作动画的预算,影片质量大大提高,力求化“危”为“机”。肖勇还根据该公司的运作实践,再次证实了一条经验:制作动画电影,最好按照系列电影来开发,可有效降低开发成本。总成本主要投入在第一集里面,有了第一集的基础,续集的成本会低于第一集。

(岳颖)



第19届电影频道传媒关注单元候选名单

最受传媒关注影片

- 《我和我的父辈》
- 《长津湖》
- 《狙击手》
- 《守岛人》
- 《革命者》
- 《1921》

最受传媒关注导演

- 张艺谋、张末《狙击手》
- 陈凯歌、徐克、林超贤《长津湖》
- 文牧野《奇迹·笨小孩》
- 黄建新、郑大圣《1921》
- 陈力《守岛人》
- 陈木胜《怒火·重案》

最受传媒关注编剧

- 文牧野《奇迹·笨小孩》
- 兰晓龙、黄欣《长津湖》
- 邵艺辉《爱情神话》
- 余曦、黄欣、赵宇宇《1921》
- 陈木胜、凌伟骏、唐耀良《怒火·重案》
- 陈力、丁涵、赵哲思《守岛人》

最受传媒关注男主角

- 吴京《长津湖》(饰演伍千里)
- 张颂文《革命者》(饰演李大钊)
- 张涵予《中国医生》(饰演张竞予)
- 刘烨《守岛人》(饰演王继才)
- 朱一龙《峰爆》(饰演洪翼舟)
- 吴磊《盛夏未来》(饰演郑宇星)

最受传媒关注女主角

- 马伊琍《爱情神话》(饰演李小姐)

- 袁泉《中国医生》(饰演文婷)
- 章子怡《我和我的父辈》(饰演母亲)
- 宫哲《守岛人》(饰演王仕花)
- 张子枫《盛夏未来》(饰演陈辰)

最受传媒关注男配角

- 黄志忠《峰爆》(饰演洪兵)
- 侯勇《守岛人》(饰演王长杰)
- 谢霆锋《怒火·重案》(饰演邱刚敖)
- 段奕宏《长津湖》(饰演谈子为)
- 欧豪《中国医生》(饰演金仔)
- 金巴《回西藏》(饰演久美)

最受传媒关注女配角

- 郝蕾《盛夏未来》(饰演陈辰妈妈)
- 倪虹洁《爱情神话》(饰演格洛瑞亚)
- 宋佳《1921》(饰演高君曼)
- 齐溪《奇迹·笨小孩》(饰演汪春梅)
- 焦俊艳《峰爆》(饰演卢小靳)
- 冯文娟《中国医生》(饰演辛未)

最受传媒关注新人导演

- 章子怡《我和我的父辈》
- 邵艺辉《爱情神话》
- 拉华加《回西藏》

最受传媒关注新人男演员

- 陈永胜《狙击手》(饰演大永)
- 王俊凯《1921》(饰演邓恩铭)
- 黄明昊《爱情神话》(饰演白鸽)
- 袁近辉《我和我的父辈》(饰演少年哥哥)

最受传媒关注新人女演员

- 陈哈琳《奇迹·笨小孩》(饰演景彤)
- 林博洋《狙击手》(饰演记者)
- 王影璐《爱情神话》(饰演洋洋)
- 徐钰《守岛人》(饰演小宝)
- 任思诺《我和我的父辈》(饰演少年妹妹)

最受传媒关注视觉效果

- 徐克、王磊、杨文杰、姜泰均、Danny S Kim《长津湖》
- 张可成《革命者》
- 梁伟民、林洪峯、刁璟玮、红敏诗《怒火·重案》
- 安载民、黄城波《峰爆》

最受传媒关注音乐

- 黄超《奇迹·笨小孩》
- 董冬冬《狙击手》
- 居文冬《守岛人》
- 德格才让《回西藏》
- 窦鹏《革命者》

最受传媒关注纪录片

- 《大国粮仓》

最受传媒关注动画电影

- 《熊出没·重返地球》

最受传媒关注儿童电影

- (空缺)