

《狼群》导演、编剧蒋丛： 动作电影应“推陈出新”

■文/本报记者 李霆钧



由蒋丛导演并编剧,张晋、李治廷、蒋璐霞领衔主演的军事动作电影《狼群》即将于9月9日公映。影片以七人狼群小队守护祖国能源命脉为主线,上演一场硬核交锋的能源战,体现出小队成员“有战必硬、逢打必赢”的战斗精神。

影片导演、编剧蒋丛曾打造过《热血街头》、《心如拳勇》等多部动作类型电影,此次他历时三年打磨剧本,率领剧组克服了新疆克拉玛依的恶劣环境,精心打造出一部包含沙地对狙、空降奇袭、室内枪战、贴身肉搏、街头追击等兼具真实感与创新性的动作电影。

蒋丛表示,中国的动作电影经过多年的沉淀与发展,已具备自身独特的风格样式。当下,面对年轻观众日益增长的观影需求,国产动作电影更需要保持创新性,借助逐渐强大的电影工业体系,遵循商业电影的创作规律,打造出更多精品佳作。

展示真实的“雇佣军”

观众对于“雇佣军”的概念,大多来自一些影视作品,例如《敢死队》系列等等。

蒋丛坦言,现在“雇佣军”的概念很少被人提及了,更多的说法是私人雇佣军事承包商,是一种以安保、防卫、防护为主要职能的民营企业,从历史根源到具体职能,与影视作品里呈现的“雇佣军”完全不是一个概念。例如我国一些大型企业在海外进行建设的时候,往往需要一些成熟的安保公司为员工进行培训,以确保人员和公司的人身财产安全。

在《狼群》中,以老刁为首,由柯童、妖怪等七人组成的“狼群小队”化身反恐精英雷霆出击,守护祖国能源命脉。为

了保证故事的真实性,影片主创团队邀请曾在特种部队服役多年的军事专家吴鑫磊担任军事顾问。

蒋丛表示,在创作初期,影片的类型已经十分明确,是一部军事动作片,但影片的风格却迟迟难以敲定。

“是以真实、写实为基调,还是可以更多地进行艺术化创作,确实很难抉择。最终,我们寻找到一个真实记录与艺术创造之间的平衡点。”蒋丛说,“影片还是基于现实主义的创作,既保留军事战斗中的真实感,同时要兼顾商业片的叙事与视效,以达到一个让观众看着舒服,让专业人士能点头认可的状态。”

蒋璐霞带来“最大的惊喜”

《狼群》中,“狼群小队”在瞬息万变的局势下分工明确、配合默契,依靠简短口令和极致的应变能力随时变换攻防;化整为零单兵对垒时,他们也展示出冷静狠戾的超强单兵作战能力,匕首近战、追车枪战、贴身肉搏都毫不含糊。

据悉,影片特别邀请到著名动作指导董玮为动作戏“护航”。蒋丛表示,董玮老师用经验撑起了这部电影所有在制作上的挑战。“所有类型都是有门槛的,动作电影需要工业基础达到一个水平才能完成。动作组会辐射出很多相应的要求,而其他部门是否能够完美配合这些要求,是拍摄动作电影非常重要的一部分,也是工业体系建立的重要一环。”

影片主演张晋、李治廷、蒋璐霞都是第一次与蒋丛合作,三位演员的专业素养和职业态度,给导演留下了深刻印象。

不论是《叶问3》中的咏春高手张天志,还是《杀破狼》中的西装暴徒高晋,张晋已形成了自己的电影风格。蒋丛表

示,在《狼群》中,观众将看到一个不一样的张晋,他会呈现一种真实、自然的状态。而李治廷也不同于《寒战》中一板一眼的风格,会更加放松。

蒋丛直言,蒋璐霞是这次拍摄中遇到的“最大的惊喜”,她性格上的谦逊随和、表演中的波澜不惊,都给整个摄制组留下了深刻印象。

“蒋璐霞属于行动派,说到做到,言出必行,她的自律已经达到专业运动员的状态。”蒋丛说,“她是一个女性力量的代表,不是一个口号式的人物,不论是戏里戏外都展示出非凡的个人魅力。”

动作电影创作要与时俱进

拍摄《狼群》前,蒋丛曾创作多部动作类型电影,他自己也坦言是个“动作片迷”。近年来,国产动作片所涉猎的题材越来越广泛,尤其是军事动作片,成为电影市场上的主角。

蒋丛表示,包括动作片在内的商业电影和作者向电影并不对立,也不矛盾,而是相辅相成的关系。如果没有电影工业化的发展,商业电影的崛起,电影市场规模就会不断萎缩,留给作者向电影的空间也会随之缩小。

拍摄《狼群》,蒋丛始终坚持遵循商业电影的创作规律,不停地捕捉市场所需,为观众拍电影。他直言,娱乐大众是电影的基本属性之一,“爆米花电影”也并非一个贬义词,当创作者能够遵循创作规律和市场规律,打造更多的精品商业电影,形成一个健康、守信的产业环境,才会给有才华的年轻导演更多的机会。

对于动作片的发展,蒋丛认为传统的功夫、武术电影的套路已经比较陈旧,需要有更多导演关注技术发展,关注类型创新。“暑期档的《明日战记》的创新性让人眼前一亮,希望国产动作电影能够实现更多的突破。”



电影《无负今日》教师节上映 主创曹磊:再演鲁迅先生,很有压力

■文/本报记者 杜思梦



乔振宇、曹磊

日前,由王劲松、乔振宇领衔主演,刘芸、高伟光、曹磊特邀主演,马书良、尹昉、孙茜等特别出演电影的《无负今日》在京举办线下首映式,宣布定档9月10日教师节,在腾讯视频、爱奇艺视频、优酷视频、芒果TV、抖音、哔哩哔哩同步上线。

影片由三个不同时代的故事串联而成。在创作上融合了故事体、纪录片体、报告体的形式,通过梁启超、黎锦熙、鲁迅、王梓坤、启功、莫言、余华等北京师范大学三代师者的教育历程,讲述师道传承的精神。

“无负今日”出自《梁启超家书》,意为“勿忘初心”。作为演员代表,乔振宇与曹磊也在现场讲述了自己对“无负今日”的理解,曹磊认为过好当下就是无负今日,在有限的时间里完成个人无限的价值,就是对往昔岁月最好的回报。

这样的题材,也让主演倍感压力。从业多年,乔振宇首次饰演老师,就是中国的“注音之父”黎锦熙。对此,他也做了充足的功课,甚至半夜还在向总制片人梁振华请教读音,生怕出错。“每个时代都有每个时代值得让大家去追忆的东西。黎锦熙先生致力于白话文推广,为

我们后人在听说识字方面做出了杰出贡献。我希望通过我的表演能让让更多人了解和知道黎先生的故事。这次的表演挑战其实很大,还好后面还有两位文学大家垫底。”

曹磊继电视剧《觉醒年代》后再度饰演鲁迅先生,自称还是很有压力。“鲁迅先生大家太熟悉了,我不敢为先生设计一些细节。先生喜欢抽烟,所以我把指甲涂黄,看上去像长期抽烟熏的。但其实我自己很惭愧,真正的细节,我只能尽力。比如:抽烟怎么抽,怎么弹烟灰,烟什么时候放下,放到什么地方,包括怎么吐烟雾。”

作为一部将在教师节献映的影片,谈及创作初衷,总制片人、总编剧、艺术总监梁振华借用电影主题曲中的一句歌词“无今日之涓滴,则无将来之汪洋”来说明。梁振华坦言,相对中国所有的大学,特别是以北师大为代表的诸多大学的百余年源远流长的人文传承历史而言,影片截取的只是几朵浪花。而这几朵浪花,流淌过我们的身躯。创作这个片子的初衷,正是希望从这些高山仰止的师者身上学习到优良传统,让今日的师者也能高举师道的火炬,把所学所思传递到更远的地方,传递到更远的将来。

公安题材《铁拳行动》山东日照首映

本报讯 9月4日,由山东日照广播影视集团、湖北知音影视有限公司、湖北凤舞天下影业股份有限公司联合出品,北京云强文化国际传媒有限公司、日照云强博纳文化传播有限公司联合摄制,中共日照市委宣传部、日照市公安局、日照市文化和旅游局支持拍摄的电影《铁拳行动》首映式举行。

山东省旅游局原局长于冲,山东省文化和旅游局党组成员、副厅长张明池,日照市委宣传部分管日常工作的副部长、市文明办主任王军卫,日照市委宣传部分管副部长赵嘉兵,日照市公安局党委副书记、政委王兴展等,以及影片主演马东延、制片人、主演赵尔玲,主演秦楚明等到场助力影片首映。张明池表示,《铁拳行动》在日照取景,将日照的美景与正义故事深度融合,对日照的文化旅游将有一定的推动作用。王军卫则强调:“中国电视艺术交流协会

影创基地已落户日照,日照影视发展呈现勃勃生机,电影《铁拳行动》是一部警匪题材的匠心之作,有效传播了日照的声音,提升了日照的知名度。”该片制片人、主演赵尔玲表示,为家乡做点事是自己不变的初心,在金秋时节捧着新作回报家乡回馈社会,感到非常荣幸。

该片由周雯执导,马东延、赵尔玲、秦楚明主演,讲述海山市公安局在调查一起跳楼案中,发现了一件案中案的线索,一个复仇的女子杭小菁化名陈琳琳,以暴制暴,绑架了三年前杀害父亲的凶手的女儿。警方展开了“扫黑除恶”的铁拳行动,在海滨礁石边,一场正义与人性的解救面临危机,警察的枪口瞄准了劫持者,刑警队长涂志勇并没有以为完成任务而处置案情,经过一场生死谈判与亲情的劝说,让危机成功化解,解开了案中案之谜。

(支乡)



专家点赞《海的尽头是草原》： “叙事结构精巧，情感后劲十足”

■文/本报记者 杜思梦

由尔冬升执导的民族情感大片《海的尽头是草原》,将于9月9日全国正式公映。该影片曾入围第十二届北京国际电影节天坛奖,并为电影节开幕影片,收获观众、媒体、业内嘉宾好评。

8月31日,在影片上映前夕,由中国电影评论学会、内蒙古电影集团、博纳影业集团主办,中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金承办的电影《海的尽头是草原》专家观摩研讨会在京举行。北京市文艺界、电影界等多位专家围绕即将上映的《海的尽头是草原》展开了热烈的研讨。专家们从历史、叙事、制作等多种角度,解读影片的内涵及精神内核,共同回望六十多年前那段真挚动人的草原往事,铭记民间守望相助的无私大爱。

中国电影评论学会会长饶曙光高度评价道,《海的尽头是草原》在同类题材的创作当中,树立了一个新的标杆:“大写的历史、大写的爱,存在于这个影片的每一个情节、每一个段落、每一个细节,甚至每一个气场,这样的民族大爱组成了一个人间温暖的世界。”与会专家表示,《海的尽头是草原》的创作质量、创作手法达到了新的高度,在类型电影中融入家国情怀,作为中国特色的电影,彰显了民族气概、民族风格,做到了真正意义上的新时代“文化大片”。

三千孤儿的故事是三个故事

研讨会上,内蒙古电影集团党委书记、董事长曾涵介绍了这部影片的故事背景,并讲述了作为第一出品方拍摄本片的创作初衷。他表示,“我们深知‘三千孤儿入内蒙’这个事件的重要性,希望让这个历史事件在今天,在年轻的观众中间尽可能发挥它的正能量作用,我们力图把这样主旋律、正能量的作品,通过一种新视角,一种新的表达方式,能够为现代的年轻观众所喜欢。”

博纳影业集团董事长、电影《海的尽头是草原》的出品人及总制片人于冬在介绍这部电影从筹备到拍摄再到上映的过程中,透露了更多鲜为人知的幕后制作细节。《海的尽头是草原》故事切入是通过一对离散的兄妹的寻亲之旅,最终回望共和国60多年前艰苦但动人的岁月。他表示:“我们设计了找回回忆的部分,需要那时的年轻一代和他们在当下的时空,表现出跟随共和国每

一步的成长。”横跨数十年的真实历史,通过银幕用草原小家庭的视角呈现,书写蒙汉民族团结的一段佳话。如于冬所言:“故事是三千孤儿的故事,就有三千个故事,每一个离散,每一个成长都可以拍一个故事,这部电影截取其中的一个家庭。”他还透露影片中启用了许多非职业的内蒙古演员,并称赞他们的本色演绎:“片中饰演百岁老额吉的奶奶,以及结婚场景里的牧民,在电影中的表演都是特别真实的反应,展现出这群草原人民最质朴的善意和博大的胸怀。”

“两个小时没看够!”

在于冬介绍完《海的尽头是草原》的创作细节之后,多位专家也对影片给予了高度评价。中国文联原副主席、文史馆员仲呈祥表示影片两个多小时自己却没看够:“看得津津有味,整部影片做到了结构上言简意赅,凝练节制,环环相扣,引人入胜。”更盛赞影片的风格与艺术价值:“这部影片有一种‘形神兼备’的意境,就像片名一样表达了一种美学上的精神追求。里面很多设计别具巧思,比如小女孩的毛巾,还有草原上的马,寄托了人的情志。”《电影艺术》杂志主编谭政表示影片叙事结构的设计非常出彩:“在前半段平稳铺垫之后,结尾的反转太漂亮了,导演非常认真地做了各种伏笔,最后那种冲击非常让人感动。”

《文艺报》艺术部主任高小立大赞影片的人物塑造:“我们能从所有的镜头语言里头,看到这个小女孩心里情感的发展变化,这些语言都很简练,但是给观众带来巨大的内心冲击。”《中国艺术报》总编辑康伟则解读出影片故事中的哲学味道:“男主角寻亲的过程,是从生命的终点向生命的原则;而他寻找的人物是孪生妹妹,其实也可以理解为他在寻找他自己,这样的叙事很高明。”北京大学艺术学院副院长李道新称赞影片的“走心”和演员的表演:“让我有切肤之感的,是陈宝国饰演的男主角,在结尾他采用了一种不夸张但有深度的方法,让观众能够体会到他内心深处深刻的思考。”中国电影基金会理事长张丕民表示,影片制作精良、思想精深、精益求精,令自己几度流泪:“不仅是电

影的剧情好令我感动,还从电影里看到了创作者对电影艺术的敬畏与热爱。”

向世界展示可敬的中国人民

影片《海的尽头是草原》的主题立意也得到专家们的肯定与称赞。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿称《海的尽头是草原》非常具有表达厚度:“用人物命运和人物关系完成了爱和救赎的主题表达。”中国艺术研究院原副院长贾磊磊认为,影片提供了一个“对内蒙古草原或者对蒙古族的文化视觉心理的认知空间”。全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明称赞影片格局上的前瞻性,并表示《海的尽头是草原》是新时代的“文化大片”:“放到某个高度上讲,这部影片反映了我们优秀传统文化的延伸和发展,‘天行健,君子以自强不息’,那是一段苦难的历史,我们一起走过来了。”《人民日报》文艺部副主任刘琼特别肯定了影片“真实的力量”,表示职业演员的灵动丰富和非职业演员的质朴真诚都在导演的匠心提炼下更加动人。

《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川称赞影片是对中国人银幕形象一次成功的当代塑造:“从外在的形象到内在的精神气质,展现了中华民族应有的风貌。”人民网文化部主任黄维被影片的细腻情感打动:“天高地阔不仅仅是形容草原的风景美,更象征着草原人的宽广胸怀。除了跨越血缘的大爱,影片对亲情、乡土情、家国情表现得非常细腻。”中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡表示导演风格与叙事类型结合得非常融洽:“尔冬升导演延续着他自身叙事者的意志和欲望。用草原的雄浑把港片文艺味道的调性进行了提升,并将其汇入到中国宏大叙事主题里。”中国传媒大学戏剧影视学院副教授张文娟则称自己感受到“切切实实的惊喜”以及“治愈和释怀”。

研讨会最后,会议主持人、中国电影评论学会常务副会长张卫称电影呈现了“家庭式的国家”,表示“这种跨越民族的守望相助,是中国式的家庭才有的温暖,全体中华儿女质朴的善良,让14亿人的国家用家的方式温暖凝聚”。《海的尽头是草原》的种种细节和情感,在讨论和分享中发散开来,时代与民族不曾消磨掉的记忆必将被铭记,民族之间守望相助的善良和暖意必将被传颂。