

2022 中国电影美学年会举行 探讨中国电影的未来与美学



本报讯 9月17日,由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)和陕西师范大学联合主办的“2022 中国电影美学年会”在线上举行。来自全国部分高校、科研单位的三十多位专家学者相聚云端,以“中国电影的未来与美学”为主题进行了学术分享。

中国电影艺术研究中心主任、中国电影资料馆馆长孙向辉在致辞中表示:“在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中,习近平总书记就马克思主义中国化内涵提出了新的论述,要求我们在新征程上必须‘坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合’。中国电影美学年会也要坚持以马克思主义为指导,推动实现‘两个结合’。年会首先要把握理论建构落到中国的具体实际上,包括中国电影的创作实际和中国观众的接受实际,正如著名电影学者钟惦柴所言,‘电影美学的时代使命和历史使命,既要到银幕上去寻求,更要到银幕下受其感染的观众中去寻求’。同中国优秀的文化传统的结合,要更加注重从中国文学艺术的美学传统中汲取营养,从而使之与中国文化中的美学精神有机衔接起来,显示出更浓厚的东方色彩和本土特征。”

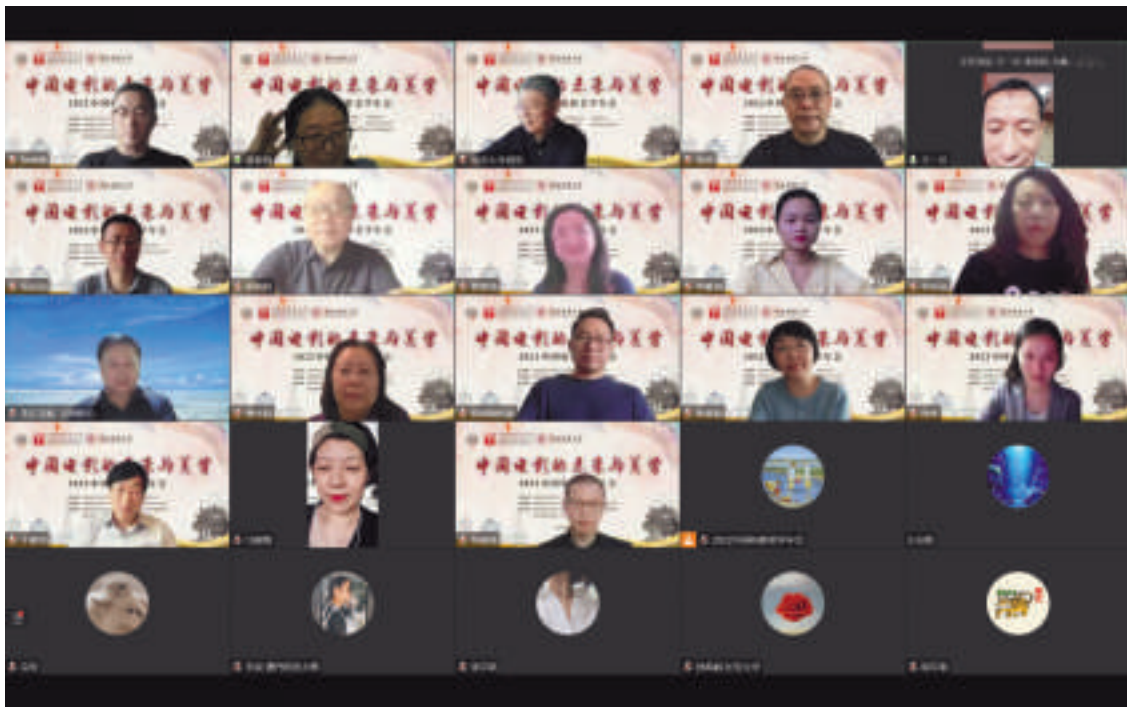
陕西师范大学副校长党怀兴代表学校对专家学者的参会表示热烈的欢迎和诚挚的感谢,他表示本次中国电影美学年会既在传统电影美学研究领域有所创新,又对当下数字时代的电影技术与创作有深入回应,其在一定程度上既将扩大我国电影美学研究视阈,深入促进中西部电影研究学者的交流,同时也将加强学校世界一流学科建设、提升学术声誉和影响力提供有力支撑。希望各位专家学者在论坛上发表鸿论、嘉惠学林,同时为建设新时代中国电影美学话语体系提供更多智慧。

中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡、陕西师范大学文学院教授裴亚莉主持大会主题发言。南京大学教授周宪以跨学科视野分析了“电影奇观与社会的奇观化”,北京师范大学教授王川从中国美学的角度对“仪式化美学情境与现代君子之风”进行论述,中国传媒大学教授胡克提出要“借助电影实践美学,提高电影创作质量”,中国电影评论学会会长饶曙光阐释了“共同体美学与中国电影强国建设”的关系,中国高校影视学会会长丁亚平旨在“谈中国电影的归根想象”,中国电影评论学会常务副会长张卫展望了“未来的中国电影与电影美学”,西北大学教授张阿利、《当

代电影》主编皇甫宜川进行评议。主题发言点燃了大家的学术热情,在之后的三场分论坛中,专家学者围绕“电影评价的美学立场”、“电影美学的影像表征与文字传达”、“媒体融合与电影审美新形态”、“电影创作维度的美学观察”等多个维度,从传统美学的再审视到当下数字美学、技术美学的呈现,再到新媒体语境下的创作实践进行了深入探讨。学者们分条析理,多角度集合推动电影美学的研究与讨论向纵深发展。

中国电影艺术研究中心副主任、中国电影资料馆副馆长张蕾在年会总结发言时指出,这次中国电影美学年会各位专家的精彩发言覆盖了中国电影美学的诸多面向,探讨了中国电影美学在新的历史条件下所面对的新现象、新问题、新挑战,也将带动更多学者参与研究、加深思考,为促进中国电影事业繁荣发展、推进电影强国建设提供思想和理论指导。

本届年会由中国电影艺术研究中心电影文化研究部与陕西师范大学文学院联合承办,陕西省电影行业协会拍摄服务中心、丝绸之路国际电影节(西安)组委会协办。(支乡)



《万里归途》发“危机四伏”版预告 张译王俊凯殷桃真实演绎撤侨幕后的危险

张译王俊凯殷桃真实演绎撤侨幕后的危险



本报讯 近日,电影《万里归途》发布“危机四伏”版预告。短短两分钟的预告,撤侨危机接连不断,战火场面真实沉浸,紧张感呼之欲出。《万里归途》改编自真实事件,首次揭秘出的中国外交官撤侨的幕后故事,远比想象中更惊险,更艰难。

预告中,经验丰富的外交官宗大伟(张译饰)与外交部新人成朗(王俊凯饰),在撤侨途中面临重重险阻,不仅在与边境检察官沟通时屡屡碰壁,还一度通讯中断和大使馆失联,甚至时不时要遭遇反叛军的枪火突袭……归途未卜的局面,手无寸铁的外交官,将会如何用智慧和沟通扭转局面,带同胞安全回家,令人期待。

外交官撤侨 远比想象更惊险,更艰难

全新发布的预告呈现了外交官在撤侨任务中面临的艰难险阻,将紧张氛围“拉满”。尤其是面对反叛军的“致命挑衅”,饰演外交官的张译一段无声的情绪表演,让人格外揪心。身陷生死考验,身后是举足轻重的同胞,张译眼眶湿润,将在重压之下的复杂情绪演绎得淋漓尽致。这场戏也让在场饰演同胞的王迅印象深刻,感叹“面对恐怖的画面,紧张是人的本能,他的抖,走过去的那几步,节奏呼吸眼神控制得真好,演活了有血有肉的外交官”。

当与王俊凯饰演的成朗争执时,张译那句“我现在就是把所有人都带出这个地方,带回国,这是我的责任”情绪饱满,让人触动。

王俊凯此次在电影中饰演外交新人成朗,因为努米亚国内局势紧张升级,撤侨刻不容缓,原本应当当天返回国的他主动申请留下,临时支援撤侨工作,这也是他第一次深入战区,参与撤侨行动。就像导演饶晓志所言,“成朗具备外交官所需要的素质,只是



缺少经验,在撤侨过程中,他和宗大伟两个人有冲突、有和解,是互补成长的”。

经历过战乱的外籍群演 片场“触景”落泪

预告中,战争硝烟、穿越荒漠的场面真实沉浸,面对反叛军的威胁,饰演同胞的殷桃和王迅,演绎出了人物身陷绝境时最真的恐惧,代入感极强。这背后离不开剧组和演员对细节的注重和还原。在拍摄一场被掐喉咙的戏时,为追求真实效果,殷桃让对手演员用尽全力,直到自己青筋暴起,满脸通红为止。面对对手演员“我不想伤害你”的为难,殷桃则一直鼓励对方没关系。

一场叛军互相残杀的戏,因为拍摄场景太真实,让一位经历

过战乱的外籍演员片场动情落泪,外籍演员坦言,“这样的事在我们国家正在发生,相似的状况也在我们身上发生过。”这段花絮也让许多网友备受触动,有网友有感而发,“剧组为还原真实很用心,心疼这位演员,只有亲身经历过战争的才知道有多痛,希望世界和平,没有硝烟”。

电影《万里归途》由饶晓志导演,郭帆、王红卫监制,张译、王俊凯、殷桃领衔主演,成泰燊、张子贤、陈昊宇主演,王迅、万茜特别主演,李雪健、李晨、王智友情出演。由上海华策电影有限公司、深圳市一拾以艺文化传媒有限公司、浙江横店影业股份有限公司、郭帆(北京)影业股份有限公司、北京自由酷鲸影业股份有限公司出品,中国电影股份有限公司参与出品、发行,将于2022年全国上映。



《哥,你好》发“哥显神通”特别视频

本报讯 由张栾执导,马丽、常远、魏翔领衔主演,贾冰、黄允桐、韩彦博、张一鸣、郝鹏飞、李一宁、李桃夭、刘语乔、张佳雯、吕宁主演的电影《哥,你好》正在全国热映,并于近日发布了“哥显神通”特别视频。影片中大六(马丽饰)、小伍(常远饰)、老伍(魏翔饰)与强哥(贾冰饰)的名场面欢乐来袭,让人忍不住大笑“亿”次。

《哥,你好》发布的“哥显神通”特别视频中,平时一贯窝囊的老伍勇敢

上台演唱,却被强哥用酒瓶子打倒在地。小伍见父亲被打,借用神奇的穿越技能进行报复。上一秒还在“嘚瑟”的强哥,下一秒就被吓得魂不附体。最后强哥的命运发生了翻天覆地的变化,让人哭笑不得。

《哥,你好》以欢乐的氛围收获了众多观众的喜爱之情,观影后纷纷在社交平台上发表感想:“马丽、常远、魏翔、贾冰的喜剧表演游刃有余,故事的结尾设计得挺意外,比较惊喜。情节设定层面有条不紊,让观众笑得

前俯后仰。”“这部电影由几位优秀的喜剧演员来演绎,势必会碰撞出很多令人捧腹的桥段。”除了搞笑的桥段,影片中深层次的情感表达也让观众沉浸其中,不少网友表示:“本部影片并没有一味搞笑,穿过魔幻与荒诞的表象,赋予了这段两个时空双向奔赴的亲情感。尽情欢笑的同时,也收获了满满的温暖。”“作为一部笑中含泪,又能让人流着眼泪笑出声来的电影,快乐又温暖!”

(影子)

《我要和你在一起》发布海报

本报讯 由陈正道监制,曹晋为、赵梓祥执导,尹昉、李梦领衔主演的电影《我要和你在一起》于9月16日正式上映。影片同步发布新版海报,海报中尹昉李梦站在摩天轮下,与梦幻场景相对的是,两个人的神色中都难掩哀伤,一段奇幻加持的深情爱恋徐徐展开。

电影在保留原著的“魔女”设定

的基础上增加了更多的甜蜜元素,奇幻设定与浪漫氛围的碰撞让影片更具有吸引力。与常规爱情电影相比,本片中还增加了动作元素,为了接近何美珍,李梦东被车撞、被雷劈,上演了一场最难的爱情,尹昉在片中多次吊起威亚,上演了一场惊心动魄的奇幻之恋。

(花花)

