

# 中国电影表演艺术“这十年”荣誉论坛在京举办 坚守人民立场 描绘时代气象

■文/本报记者 姬政鹏

由中国电影家协会指导、中国电影表演艺术学会主办、中国文联电影艺术中心联合主办的中国电影表演艺术“这十年”荣誉论坛日前在京举办。

中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏;中国电影基金会理事长张丕民;中国电影制片人协会理事长明振江;中国电影家协会副主席、导演尹力;中国电影评论学会会长饶曙光;北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋;著名电影艺术家王晓棠、田华;中国电影表演艺术学会名誉会长唐国强、葛优,会长陈宝国,以及江苏电影家协会主席、演员侯勇,中国电影表演艺术学会副会长、演员郭晓东,演员卢奇,演员袁泉等多位电影工作者以习近平总书记在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会重要讲话精神为指引,聚焦近十年来优秀电影作品中经典角色的创作,结合经典人物形象塑造,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题开展深度研讨,在回顾总结中进一步牢记使命、砥砺前行,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

论坛由中国电影表演艺术学会第九届秘书长张光北主持。中国电影表演艺术学会副会长、北京电影学院教授赵宁宇主持主题发言环节。中国影协、中国文联电影艺术中心相关负责同志参加论坛。



## ◎ 电影精品持续涌现 银幕形象深入人心

在党的二十大即将召开之际,此次论坛围绕“中国电影表演艺术‘这十年’”这一主题,通过视频的形式回顾了中国电影表演艺术学会的发展历程,各位与会嘉宾也充分肯定了这十年中国电影取得的成就。

张宏在致辞中说,中国电影“这十年”,是习近平总书记和党中央高度重视、亲切关怀文艺工作和电影事业的十年,是电影精品持续涌现的十年,是塑造银幕人物深入人心的十年,是电影产业飞速发展的十年,是电影界“听党话、跟党走”的十年。他表示,十年间,广大电影工作者心怀社会、心怀人民,创作出了一批有筋骨、有温度、有道德的电影作品,奏响了奋斗新时代的昂扬主旋律。

中国电影基金会理事长张丕民回忆了自己与中国电影表演艺术学会的工作往事,回顾了学会的发展历程,肯定了学会对中国电影发展作出的贡献。他认为

“这十年”是一个波澜壮阔的十年,中国电影人有喜有乐,有困难,有挑战,也取得了突出成绩。

他表示,中国电影能够走到今天,拥有巨大的影响力和号召力,是广大电影表演艺术工作者传承了电影表演艺术的精髓——为人民演戏,把自己完全放在艺术氛围、艺术追求中去完成角色、创造人物,希望年轻演员能够接过老一辈优秀的表演传统,把电影表演事业真正地接过来、传下去,演好戏、做好人。

中国电影表演艺术学会会长陈宝国表示,中国电影表演艺术学会自1985年成立以来,几代艺术家始终不忘初心使命,与党同心同德,与人民同向同行,心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代、新征程的宏伟气象。“希望大家继续聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,用情用力讲好中国故事,向世界展现

可信、可爱、可敬的中国形象,弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。”

中国电影制片人协会理事长明振江表示,这十年是中国电影事业发展最快最好的十年,是新中国电影史上值得认真总结的黄金机遇十年。中国电影人不忘初心,坚定文化自信,坚守艺术理想,坚持创造创新。电影表演艺术家们在弘扬主旋律的影片创作中发挥了关键性的作用,塑造出了一大批深受人民喜爱的艺术形象,为新时代电影艺术画廊增光添彩。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋认为,十年来中国电影表演艺术家们圆满地完成了党和国家的重大宣传任务,引领了新时代的亮丽风采,塑造了新时代丰富多彩的银幕新经典、新形象,包括领袖形象、英雄形象和普通人的形象,助力创造了新时代电影产业的新局面。他表示,“这十年”中国电影表演艺术总体呈现

主流、多样、创新的特点。未来中国电影表演艺术创新发展应在加强顶层设计、加强生活体验、加强理论学术研究、加强人才培养等方面多加注重。

原中国电影表演艺术学会秘书长、演员黄小雷在发言中介绍了中国电影表演艺术学会的发展历史和这十年的重点工作。中国电影表演艺术学会于1985年成立,1987年设立电影表演艺术学会奖,后改为表彰系列活动。该项活动已经举办了17届。总计表彰了学会奖329人,新人奖46人,特别荣誉奖121人,终身成就奖18人。“学会多年来不仅一直非常重视对老一辈电影艺术家的服务工作,同时也重视发展新会员的工作。”黄小雷说,“作为演员,我们要有高度的政治觉悟,也要尊重和敬畏艺术,坚持德艺双馨的道德标准,讲好中国故事,塑造好中国形象,让红色基因代代相传。”

## ◎ 深入生活 扎根人民 创作无愧于时代的精品力作

与会嘉宾重温了习近平总书记对电影事业的重要指示批示,围绕党的十八大以来中国电影表演艺术的创作成果,以及如何更好地以人民为中心进行表演创作进行了广泛深入的探讨。

著名电影艺术家、八一电影制片厂原厂长、中国电影表演艺术学会顾问王晓棠回顾了自己青年时期的创作心路。她认为,在品德上,要把对德的认识、意识变为行为习惯;在业务上,要刻苦用心。“千里之行,始于足下,要做一个人民信得过、靠得住、用得上、有真本事的人。在创作生涯中,不断自省,修正自己,学得越深,越认识到自己是沧海一粟。对作品人物有最大的热情,对自己有最大的冷静。不论

18岁还是80岁,都要努力!”

王晓棠还表示,在中国电影取得辉煌成果之际,所有的演员、所有的文艺工作者都应该紧密团结,在自己神圣的岗位上精益求精、勇于创新,删繁就简三秋树,领异标新二月花,为了回报人民,为了使中国成为电影强国,勇攀艺术高峰、道德高峰、人生高峰。

唐国强认为,选择对一个演员来说非常重要:“当你确定了自己要做什么,坚持下去,终会有所心得、有所收获。作为一个演员来说,能够接触到重大历史题材的作品,接触到这样伟大的领袖人物,感到非常荣幸,提高了自我认识,也丰富了人生,使创作有了一定的价值。”

侯勇回忆了自己参加第十一届全国文代会时亲耳聆听总书记重要讲话的经历,并结合电影《守岛人》的创作实践进行发言:“一个演员的人生价值要靠作品来表现,应该不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值,也要更多地挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范。在今后的创作当中,还应该注重总结自己的表演理论,多学习、多体验生活、拜人民为师,做一名谦虚谨慎的演员。”

演员袁泉结合《中国医生》中文婷的角色谈了自己的创作体会。她表示,所有的创作者都希望自己参与的每一个细节能还原真实、接近真实。相信每一名演员用心打磨每一个角色的这份真诚,观

众是能够通过银幕接收到的,希望有机会能参演更多取材于现实、生动展现人民生活、弘扬正能量和积极向上价值观的作品。

郭晓东就影片《我的父亲焦裕禄》中“焦裕禄”的角色塑造谈了自己的创作体会。在接下这部作品后,他找了大量的关于焦书记的文字和影像资料,也从焦书记的家人那里搜集了很多信息,前后用了5个月的时间去体验生活。这部戏拍下来,郭晓东暴瘦、脱发、内分泌失调,但这一切在他看来都是值得的,因为他一直在寻找一个有担当、有责任、能够传递正能量的角色,结合自己所有的人生经验、历练和拍戏经验,都是为了能够有

一天能够来出演焦裕禄。这次演绎,郭晓东调用了人生所有的力量和情绪,他希望自己所有的努力都能够对得起“焦裕禄”这三个字。

尹力认为,中国电影的这十年得到了跨越式的发展,银幕数、放映标准、票房和技术方面的硬件都名列世界前茅,从电影大国稳步向电影强国迈进。他坦言:“我们能够留下的艺术形象,需要由演员来最终完成,演员表达的主体就是自己,运用的材料就是自己的身体和面孔,所以演员的创作是最难的。作为导演,对表演的要求就是会说话、说人话、说人物的话、说人物背后的话。听起来简单,真正做到并不容易。”

## ◎ 心怀敬畏 严守底线 在崇德尚艺中成就人生价值

与会嘉宾表示,要不忘表演初心、永葆创新精神,尽量贴近真实地去创作,传承老一辈表演艺术家德艺双馨的艺术品格,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,坚守艺术理想和艺术良知,在追求德艺双馨中成就人生价值。同时还要进一步将表演实践与表演理论进行深度结合,加强电影表演专业教育、学科建设及人才培养,为2035年建成电影强国不懈奋斗。

田华用一组数字介绍自己:一个94岁的老人,从事文艺工作82年的老文艺战士,投入到党的怀抱78年的老党员,37

年前电影表演艺术学会成立之初筹备工作参与者之一……她的电影生涯,是随着新中国成立发展建设一起走过来的,她是新中国电影摇篮“摇”出来的一代电影演员,伟大的时代,伟大的人民,伟大的中华文化,给表演工作者提供了创作机会和展现的宝贵空间。

“艺术是我们的枪,舞台是我们的战场”,这是抗战时期晋察冀抗敌剧社的歌词,它一直鞭策和激励田华在艺术道路上勇敢前进。她说,是伟大的党把她引上了革命道路和艺术舞台,是伟大祖国给她塑造人物形象提供了丰富的原

始资料和养分。电影《党的女儿》潜台词中“要听党的话”,成了田华的终身誓言。她说,现在的中青年演员们赶上了好时代,国家强大了,创作环境更好了,希望青年演员们不忘初心、牢记使命,珍惜好的机遇、攀登艺术高峰,通过艺术的创新创造去讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄、讴歌人民,歌颂真善美、传递正能量。

卢奇表示,表演的最高境界是下意识的状态。演员在生活上、艺术上应该不断地学习,尤其要塑造好老一辈革命家的形象,让子孙永远记住他们,这是演员的职责。为了完成这个职责,应

该继续努力,不断地从各方面提高自己,严格地要求自己,艺无止境,在艺术的道路上不断地提升、修炼。

饶曙光从评论和研究的角度切入表演艺术。他表示,目前全国开电影课的学校有700多所,但真正研究电影表演的人并不多,对表演的学术研究还需要加强。他建议组织评论家和演员进行深度的学术对话,把表演艺术家们感觉到的东西进一步理论化、学术化,形成中国电影表演的知识积累,来支持电影表演学派的形成。“希望今后能够与中国电影表演艺术学会更好的合作,共同推进电

影表演的研究,建设中国电影表演的学科体系、学术体系、话语体系和知识体系。”

张光北在总结发言中表示:“我们要把研讨会的成果用于实践创作之中,继续坚持以人民为中心的创作导向,始终传承老艺术家的优良传统,引导青年演员守正道、走大道,在追求德艺双馨中成就人生价值,以实际行动迎接党的二十大胜利召开,为中国电影表演事业蓬勃发展,为中华民族伟大复兴贡献电影人的智慧和力量。”