

喜庆二十大

走高质量创新发展之路

——十年来北京电影之观察与思考

■文/胡智锋 胡雨晨

自党的十八大以来,北京电影高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,深入贯彻落实习近平总书记关于宣传思想工作重要思想特别是关于电影工作的重要指示批示精神,按照“四个文化”基本格局规划,守正创新、砥砺奋进,以高质量创新与发展服务和响应首都“一城三带”精神文化建设需求,在电影生产创作、消费传播,以及电影教育等方面,都取得了令人瞩目的突出成就,为中国电影发展注入了来自北京的独特而强劲的动力。

一、十年来北京电影“数字观”

十年来,北京电影整体呈现出逐步增长、稳中向好的发展态势,尽管自2020年以来的新冠肺炎疫情对北京电影乃至中国电影的发展都带来了严峻的挑战,但是从整体上来看,北京电影在生产与消费端仍然保持着较强的活力与需求。

从北京电影的基础建设来看,这十年间,北京电影硬件设施建设不断完善升级。2012年北京地区的影院数量为120家,到2021年已经增长为281家,同时,北京地区的银幕数量也从十年前的692块增长为1842块。电影放映的硬件设施更加全面的覆盖,为北京人民的观影带来更多便利,由此也带动着电影观影人次和电影票房的攀升:北京地区的观影人次从2012年的3784万次增长到2018年最高7644.7万次,虽然2020年受疫情影响观影人次有所下降,但已在2021年回涨到4224.4万次;2012年北京地区的电影票房突破16亿元大关,在2012—2015年间保持全国城市票房榜第一的成绩,并在2019年达到36.1亿元的票房佳绩,随着中国电影市场整体的复苏,2021年北京地区电影票房也有所回暖,达到了22.3亿元。

另外,北京电影的生产规模也在这十年间不断扩大,2012年,北京地区创作生产的影片数量为221部,2018年北京地区创作生产的影片数量更是超过了400部,创下这十年间北京电影生产数量规模之最。

二、十年来北京电影“创作观”

一是服务国家与首都重大需求。十年来,北京电影人始终积极服务国家重大战略需求和首都“四个中心”建设需求,在党和国家的重要历史节点,在繁荣首都文化和助力“四个中心”建设的关键时刻,北京电影人都贡献出自己独特而重要的力量。从新中国建国70周年、建党100周年等党和国家重大庆典,到改革开放40周年、抗美援朝出国作战70周年、脱贫攻坚、抗击疫情等重要历史节点和重大事件,再到2022年北京冬奥会这一举世瞩目的国际盛会,我们可以看到以张艺谋为代表的一批北京电影界艺术家尽心尽力地全情投入到对党和国家的重大需求的服务当中,也为我们留下了一批如《奋斗吧中华儿女》、《伟大征程》,2022年北京冬奥会开幕式等令人难忘的艺术佳作。

二是新主流大片引领创新发展。这十年来,新主流大片的创作可谓是北京电影创作当中最为突出的景观,《涓涓行动》、《红海行动》、《流浪地球》、《我和我的祖国》、《长津湖》等一大批新主流大片,体现出思想精深、艺术精湛、制作精良的高品质高标准,有力地推动着北京电影的持续创新发展。十年来,由北京出品的新主流大片不仅为北京电影票房作出了重要贡献,同时还为中国电影票房提供了有力的支撑和拉动,在目前中国电影票房排行前十位的影片中,北京出品的新主流大片就占据三席,从中可以窥见北京新主流大片乃至北京电影的强大票房号召力。另外,这些新主流大片的艺术价值也同样得到了高度的认可,《涓涓行动》、《流浪地

球》、《守岛人》获得了中国电影金鸡奖最佳故事片奖,《红海行动》、《我和我的祖国》、《长津湖》则获得了大众电影百花奖最佳影片奖。

三是各品种类型持续多元探索。除了新主流大片,各品种类型的电影创新创作也在这一阶段的北京电影发展中得到了多元且丰富的探索,同时也获得了国内外电影节展与评奖的认可。现实题材影片《中国合伙人》、艺术片《狼图腾》均获得了金鸡奖最佳故事片大奖。除了上述类型题材之外,这十年来北京电影还探索奉献了诸多其他优秀的电影佳作,如军事动作片《建军大业》、《智取威虎山》、《悬崖之上》等,动画电影《大鱼海棠》等;京剧电影《文姬归汉》、《红军故事》等,喜剧电影《你好,李焕英》、《唐人街探案》系列等,现实题材影片《十八洞村》、《穿过寒冬拥抱你》、《没有过不去的年》等,艺术片《野马分鬃》、《我的姐姐》、《追月》等。各种题材、类型、品种的电影在过去十年间的北京电影发展中都有着不同程度的探索和创新,极大地丰富了北京电影的艺术创作与表达的空间,也为中国电影的多元繁荣发展提供了新鲜活力。

三、十年来北京电影“文化观”

十年来,北京电影在电影文化与电影教育方面取得的成就同样也令人瞩目。

在电影文化建设方面,北京市在这十年间不断在“中国影都”的建设上发力,如今怀柔区已经集聚中影集团、博纳、爱奇艺等一批影视头部企业,并且拥有亚洲最先进的数字制作系统,抢抓国际消费中心城市重大机遇,再加上北京国际电影节、北京大学生电影节热度的逐年升温 and 影响力的日渐扩大,北京电影文化建设在这十年间持续繁荣向好发展。

在电影教育方面,北京已经成为电影人才培养的高地,从(上海软科)2022年刚刚发布的大学专业排名来看,北京电影学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京师范大学这四所高校分别在电影学、戏剧影视导演、表演等电影人才培养的相关专业排名中名列前茅,几乎都位于A及以上评级。相信未来这四所高校可以培养更多电影创作实践和电影学术理论的优秀人才,为北京电影、中国电影提供更有力的可持续的高质量人才支撑。

面向未来,北京电影应当从自身建设发展的目标、方向、政策、体制、机制等各个方面去做更加完整的顶层设计与规划,通过出台更加优惠的政策来吸引更多年轻电影人才的加入,不断拓展北京电影的新品种、新样态、新表达,不断完善电影相关专业学科的建设,加强电影理论、电影批评对电影创作实践的总结与指导作用。过去的十年,北京电影以自己高质量的创新与发展收获了丰硕的成果,以优异的成绩向党的二十大献礼,未来的一年,北京电影应当继续与党同心同德、与人民同向同行,围绕北京“四个中心”功能建设需求,为中国电影贡献更多具有北京特色的磅礴力量。

(胡智锋,北京电影学院党委副书记、副院长;胡雨晨,北京电影学院视听传媒学院2021级博士研究生)

电影频道推出“这十年,我们的电影生活”系列报道

本报讯 近日,电影频道推出“这十年,我们的电影生活”系列纪录报道,通过“电影”与“生活”两个关键词,深刻展示中国电影发展为广大人民群众生活带来的积极变化,深化阐释“电影,共享美好生活”的思想内涵。

每期节目以“影人+观众”的组合作为纪录采访对象,用“对话+纪实”的创新创作手法,秉承“真实呈现、真情表达、真诚思考”的创作理念,从人民视角和创作者视角出发,生动讲述十年来中国电影与广大老百姓共同抒写的美好故事,在“人间烟火气”中洞悉电影如何构筑美好生活。

“这十年,我们的电影生活”系列纪录报道中,郎月婷、丁晟、刘烨、杜江、王宝强、王祖蓝、郭晓东、大鹏、韩延、陈都灵等二十余位影人嘉宾轮番亮相,回首演艺生涯,再忆电影之缘,细诉角色点滴,畅谈十年变幻。

“这十年,电影让我又哭又笑,角色让我又哭又笑,电影早就跟我的生活融为一体了”。

2013年,郎月婷凭借电影《盲探》初登大银幕。她原本以为这会是她人生当中为数不多的表演机会。没想到,从《盲探》到《喊·山》再到《秀美人生》,她凭借不懈努力和坚持在电影行业“扎了根”,即将迎来自己入行的第一个十年。朗月婷说,电影拓宽了她生命的宽度,让她的生活更丰富,“电影是造梦的艺术。”

《厨子·戏子·痞子》里的“厨子”、《追凶者也》里的“宋老二”、《守岛人》里的“王继才”、《钢铁意志》里的“赵铁池”……刘烨这十年的电影生涯热衷于关照现实题材、关注普通人,关注平凡事,致力于在平凡事中挖掘出不平凡的意义。在他看来,无论再过多少个十年,他都将坚定自己的方向——保持对表演的热爱、保持对电影的初心,不断创作能够拿得出手的作品,争取通过光影慰藉观众心灵。

“这十年过得非常快,幸好有电影可以记录自己的成长。”由少林弟子出身的“跑龙套”摇身一变成为中国第一部十亿票

房电影《人再囧途之泰囧》的主演,再到手执导筒、统领全局的导演,王宝强不仅见证着中国电影行业的变迁,同时乐于把自己渗透在行业中的方方面面,挑战尝试不同的身份与角色。“十年说长不长,说短不短,一瞬间就过去了。”王宝强认为,做人要珍惜当下,要把眼前事做好,才会有更长久、更美好的未来。他沥尽心血打磨,执导自演的《八角笼中》现已杀青,静待观众检验。

“这十年,从香港来到内地,我经历了内地文化事业发展的黄金时代,又看到香港回归以后得到祖国扶持,变得越来越好。”王祖蓝坦言,他正积极为两地文化交流搭桥牵线,促进香港跟内地演艺圈进行互动,期待大湾区能够通过更多快乐而温暖的影视作品继续发光发热。

中国电影一切辉煌的书写,都离不开中国影人的辛勤付出,更离不开中国观众的大力支持与无限鼓励。他们之中,经常活跃在中国电影资料馆和各种展映活动的“白发奶奶”,无论是国

产片还是外国片,你都能在“小西天”的“老位置”发现她的身影;为了贴近电影改变人生轨迹的资深影迷金龙哲,8年前毅然放弃了老家的稳定工作,只身前往北京,住过5平方米的出租屋,只为在北京浓厚的电影文化氛围中收获精神世界的富足;出于对电影的热爱,为爱发电长达十年的韩晴和金刚,两人共同创办了名为“电影不无聊”的播客节目,每周以不同主题分享电影漫谈……茫茫人海里,每一个观众,都有属于自己与电影的故事。

作为美好生活重要的实现方式,中国电影在悄无声息间丰富了观众的人生,观众也在无形中见证着中国电影的发展。以电影视角,生动展示中国特色社会主义进入新时代的历史性成就和历史性变革;以人民视角,全景展现近十年来中国电影发展取得的丰硕成果,正是“这十年,我们的电影生活”系列纪录报道的意义所在。

(影子)

迎接党的二十大优秀影片展映活动获热烈反响 以光影打造最新党史课堂



本报讯 光影流彩中国梦,时代华章踔厉行。自国家电影局发布《关于开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动的通知》以来,中国电影股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司积极发挥电影行业“领头羊”作用,借光影之力礼赞时代,精挑细选多部极具时代特征、展示时代精神的优秀国产影片,于全国各地进行了展映活动。在活动开启

的三个多月里,展映收获了全国各地观众的热烈反响。

光影为纪 优秀影片展映 引领全民观影浪潮

迎接党的二十大优秀影片展映活动启动后,中影、华影等各电影院线公司及发行放映单位积极做好影片放映准备,制作宣传品,做好阵地宣传和排

映工作,不仅采取优惠票价等多种方式,吸引更多观众走进影院,也切实提升社会效益和经济效益。

与此同时,众多院线和影院为配合好本次展映活动,积极落实社会各单位包场观影需求,从而形成全国范围的红色观影新阵地。活动期间,各大展映影院形成放映联盟,一同放映优秀展映影片,让更多党

员干部群众以电影为载体,坚定理想信念,传承民族精神。除了城市各院线、影院,活动还深入广大农村地区,为农村观众进行放映服务,展映活动广泛覆盖乡镇人群。在全方位立体化的传播下,展映活动空前热烈,掀起全民观影热潮,他们纷纷表示,“能在大银幕上重温中国崛起的步伐,不仅丰富了业余文化生活,更是一次很好的爱国主义教育”。

其中,中影国际影城(党史馆影院)为这次展映活动开辟了“红色主题影厅”,每日安排4-5场免费“红色主题放映”。国庆节期间,各企事业单位还与党史馆影院提前预约包场活动,引发观影浪潮。

光影同行 全面推动党史学习教育常态化长效化

此次迎接党的二十大优秀影片展映活动的影片全方位地展示了新中国于峥嵘岁月中走来,在党的领导下赓续红色血脉,迈入新时代的百年历程,以及取得的辉煌成就,弘扬主旋律,振奋精气神,生动展现新时代伟大成就,大力奏响新时代光影颂歌,为党的二十大营造了浓厚氛围。

展映活动还与一直以来的党史学习教育形成了良好呼应,并为党史学习教育的常态化、长效化提供了氛围热烈的学习阵地。展映活动期间,各地企事业单位、机关党组织,依托影片内容与思想价值,开展一系列党课、主题党日活动,广泛组织动员党员干部集体观影。“我在观影同时,更加深入地了解了我们党一路走来的历程,让我深刻地认识到作为共产党员的使命与担当,这是一堂十分生动的党史课。”展映活动产生良好反馈,获得了党员们的广泛点赞。(影子)