



好莱坞薪酬调查：从演员到C级高管

■ 编译如今

随着流媒体公司努力用过度膨胀的支票来吸引影视人才，并且新冠疫情使电影公司更倾向于做电影的影院和平台同步发行，影视人才和创意行业的从业人员获得八位数薪酬的日子可能已经一去不复返了。现在，业内人士表示，不断变化的薪酬模式正在引发电视演员的“淘金热”，他们希望每集都能获得丰厚的报酬，而制片人和经验丰富的导演则可以因为剧集节目连续播出两年及以上而获得长期奖金，并且可以以“业绩纪录”作为在新项目谈判中使用的筹码。

► 演员
200万美元到400万美元(大多数情况下)

大多数演员获得票房分成的日子已经一去不复返了。当然，除非是汤姆·克鲁斯，他在《壮志凌云2：独行侠》中获得了票房分成，并且有望赚到1亿美元以上。大部分知名但不在迪卡普里奥级别的演员的片酬在200万到400万美元之间，而导演和电影公司想要绝大多数公众可能还不认识的新人——比如格伦·鲍威尔(Glen Powell)、乔纳森·梅杰斯(Jonathan Majors)——他们的薪酬在100万到200万美元之间。据报道，片约不断的赞达亚(Zendaya)获得了“一笔财富”——据消息人士称，她正在拍摄米高梅公司的卢卡·瓜达尼诺(Luca Guadagnino)执导的《挑战者》(Challengers)，片酬在800万至1000万美元之间。但据报道，知名度较高的哈里·斯泰尔斯(Harry Styles)只有50万至150万美元的票房。知名度不高的演员在其主演第一部长片时，可以获得美国演员和广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)制定的65,000美元的薪酬。

在电视方面，剧集费用发生了“巨大的变化”，演员们看到了过去只有在重新谈判后才会出现的薪酬类型。虽然许多演员每集的薪酬为4万美元，但知名演员在网剧的第一季可能每集的片酬高达25万至30万美元。在流媒体平台上，真正的一线演员每集可以赚到50万美元甚至更高。“这就是为什么你会看到主流的电影演员转向去拍电视剧，”一位代表说，“这是一场淘金热。”

► 导演
45万美元到2000万美元

据消息人士透露，执导他们的第一部电影的导演可能会按照导演工会(DGA)制定的标准获得高达45万美元

到75万美元的薪酬，如果处女作很成功，他们的第二部电影将获得100万到200万美元之间的薪酬。对于拥有良好记录的、更有经验的导演，流媒体平台支付的薪酬约在400万至700万美元之间，而电影公司支付250万至500万美元之间的薪酬。最顶级的导演薪酬最高约为2000万美元，而对于这一层中的一小部分，票房分成仍然是可能的。

► 电影故事长片编剧
75,000美元至200万美元

第一次写电影长片的编剧通常可以获得7.5美元到10万美元之间的收入；更成熟的编剧的收入在15万到60万美元之间，一些“金牌编剧”的收入为100万到200万美元之间。与其他职位一样，票房分成已成为过去，影院和平台同步上映已经改变了故事长片编剧的计酬方式。虽然网飞不允许编剧参与后期分成，但其他一些电影公司仍将提供“5%的净值分成”——尽管他们很可能看不到这笔钱。

► 剧集编剧
每集15,000至75,000美元

消息人士称，剧集的编剧薪酬已经转为迷你剧模式，而且他们通常支付编剧工会制定的薪酬。编剧在整部剧集创作期间每周的收入从7,600到12,500美元不等。如果该剧集投入拍摄，这些每周支付的薪酬将计入他们的剧本稿费，其薪酬范围从付给坐班编剧每周4000美元到付给更有经验的编剧每集15,000—22,000美元，甚至还有给更高的水平编剧的每集40,000到75,000美元。

► 剧集导演
15万美元到50万美元

大多数导演都在关注导演工会制定的薪酬标准，但经验丰富、市场需求旺盛的导演可以赚取25万到50万美元。标准是每集3万到6万美元，除非导演有执行制片人的许诺并且可以兑现这些薪酬(通常每集另外加3万到5万美元)。

► 电影公司负责人
200万美元到2000万美元以上

电影公司负责人可能会带回家高达800万至1200万美元——如果不是更多的话。传统电影公司严重依赖“目标”奖金，通常是基本工资的100%。激励措施和股份可以增加数千亿美元。当然，这取决于声望和资历。行业老手包括环球影业的唐娜·兰利(Donna Langley)和索尼的汤姆·罗斯曼(Tom Rothman)。与此同时，电影制片公司总裁的收入约为400万至500万美元，不包括奖金和股份分红。焦点影业和探照灯影业独立部门的负责人基本工资为200万至300万美元。

► 代理公司
6.5万美元到400万美元

两年前，在#PayUpHollywood的电话会议上，机构建议将助理和服务部门人员的工资提高到每小时18美元或20美元。对于那些离开收发室的人来说，起薪在65,000到75,000美元之间，而合伙人的工资可以达到40万到60万美元之间。2021年，阿里·伊曼纽尔(Ari Emanuel)的底薪为400万美元，目标奖金为600万美元。(更不用说他在Endeavor公司首次公开募股后获得的2.937亿美元的股权奖励。)



赞达亚在《挑战者》剧组工作照



《永生守卫》



《鸟人》

漫威、DC是超高片酬的最后堡垒

■ 编译如今

在一个即使是一线电影演员也不再像以前那样收取高额片酬的时代，演员弗洛伦斯·皮尤(Florence Pugh)和迈克尔·基顿(Michael Keaton)每部电影仍然可以赚到七位数以上。“如果你想得到高片酬，你必须披上斗篷。”一位行业中介说。

在小罗伯特·唐尼出演第一部《复仇者联盟》赚了5000万美元的十年后，穿上超级英雄服装仍然是演员赚取大笔薪水的终极方式之一。除了极少数例外，即使是A+级的演员也没有像以前那种待遇，因为大规模的票房分成已经成为好莱坞的传说。

而且，通常情况下，像蜘蛛侠和蝙蝠侠这样的标志性角色被制片公司视为比扮演他们的著名电影演员更重要、更有价值。一位经验丰富的漫威演员在穿着超级英雄戏服时可能会赚到最高片酬——消息人士称其在2000万至2500万美元之间，这与迪士尼在他们因《黑寡妇》上映日期的争议解决后大肆宣传支付斯嘉丽·约翰逊(Scarlett Johansson)的片酬数目一致。弗洛伦斯·皮尤在《黑寡妇》中饰演叶莲娜·贝洛娃(Yelena Belova)时已经获得奥斯卡提名，她将在接下来的两部漫威电影中获得八位数的片酬，其中包括她主演的以反派为中心的《雷霆特工队》(Thunderbolts)，该片将于2024年7月26日上映。但这种水平的薪酬很少转化为这些演员所扮演的其他角色。

超级英雄影片的片酬因经验而异。在过去十年中，首次饰演主角类超级英雄的演员片酬一直保持在六位数的中间数范围内——漫威或DC影片的新导演也将在他们执导第一部超级英雄电影时获得相同的片酬。续集的薪酬可以跃升至两到五倍。

这意味着第一次担任漫威影片的导演的收入不会比任何其他制片公司的片酬多。一位行业代表说：“你这样做是因为你想拍一部漫威电影。”

与此同时，其他与漫画世界相关的从业人员不可能有这么高的收入。在过去的一年里，漫画作家和艺术家的困境已经浮出水面，这是通过创作者们公开谈论他们所获得的微不足道的收入而让大家知晓的。

在1990年代后期共同创作《叶莲娜·贝洛娃》(Yelena Belova)的编剧德文·格雷森

(Devin Grayson)于7月公布了她的片酬，透露她在为《黑寡妇》工作时，公司承诺的12,500美元薪酬她只收到了5,000美元。(在媒体发表了一篇她讲述的故事后，漫威同意支付剩余的7,500美元。)

电视节目的费用甚至低于电影改编的费用(漫画作家和艺术家通常会直接收取费用，并且没有余款)。格雷森在每集以叶莲娜为主角的《鹰眼》中仅获得300美元，而这部CW剧集集中另一个标志性角色的共同创作者尚未收到该剧集的任何薪酬。他们担心由于华纳兄弟发现公司合并的复杂性，他们可能永远无法获得薪酬。

编剧和艺术家通常不愿为漫威或DC创造角色，因为如果这些角色成为价值10亿美元的系列电影中的面孔，他们也无权获得相应的收益。许多人选择走独立发行公司路线，比如《永生守卫》(The Old Guard)或《行尸走肉》(The Walking Dead)，在保留IP方面，他们可以进行更有利的交易。尽管绝大多数独立漫画不会引发令人羡慕的竞价战(根据消息来源，这类书的版权平均价格在5,000到10,000美元之间)，但这些创作者对自己的创意财产保持着更多的控制权，并且可以从电影方面找到其他的方式来赚钱，例如被指派写剧本。

尽管超级英雄类型的影片有起有落，但过去几年表明，即使是看似从超级英雄角色中退役的明星也可能被诱惑回到他们的卢卢克斯面料中。迈克尔·基顿(Michael Keaton)凭借在《鸟人》(Birdman)中获得奥斯卡提名的角色而消除了他的超级英雄历史，但他从蝙蝠侠这个角色退休后，还出演了三个超级英雄角色：即将上映的《闪电侠》(The Flash)，还在《海王2：失落的王国》(Aquaman and the Lost Kingdom)中客串(尽管可能已被删减)和《蝙蝠女》(Batgirl)。

《蝙蝠女》为基顿支付了200万美元，在他参与了大约一周的工作后，这部预算为9000万美元的电影最终被华纳兄弟发现公司搁置。

对于基顿来说，穿上蝙蝠侠的服装可能是演员最接近布鲁斯·韦恩那样的生活的方式了。一位行业中介说：“如果你想获得高报酬，你必须披上斗篷。”



弗洛伦斯·皮尤将在接下来的两部漫威电影中获得八位数片酬