

“艺”起战疫 共克时艰

——重庆市电影家协会主办线上电影放映交流会



本报讯 面对新冠肺炎疫情严峻复杂形势,重庆市委宣传部会同多个部门,推出包括电影线上播映在内的6类文化体育休闲活动的“文化大餐”,用文艺作品凝聚人心、鼓舞力量,纾解市民的内心焦虑,丰富全市人民群众居家期间精神文化生活。

11月25日晚,一场由重庆市委宣传部电影处指导,重庆市电影家协会主办、重庆市北碚区电影电视艺术家协会和重庆肥象影业有限公司承办的主题为“艺”起战疫,共克时艰”的电影分享与交流会在网上举行,活动放映了《老朱的饭盒》和《白云·苍狗》两部影片。重庆广电集团党委委员、副总裁,重庆市电影集团董事长、重庆市电影家协会主席黄翔,重庆市委宣传部电影处处长刘贵明等会同影片主创许若谷、臧连荣、李骥、张登平、杨萧、张弛、程连佳,与广大影迷朋友进行了分享交流。本次分享会由两部影片的制片人,西南大学文学院教授、重庆

市电影家协会副主席刘帆主持。分享会开始,重庆市电影家协会主席黄翔代表主办方致辞。他表示,举办此次线上放映交流会,既是为了响应市委宣传部等单位的号召,丰富市民居家文化生活,凝聚起同心抗疫的精神力量,也为了共同关注、助力重庆原创影片的发展。

主办方选择的两部影片都是由重庆本土团队的原创作品。电影短片《老朱的饭盒》拍摄于2020年疫情初起时期,影片以抗疫医生家庭的视角表现了基层医疗工作者面对疫情的英勇无畏和家人的无私付出,通过一对老夫妻的相互牵挂和跨越一生的爱,歌颂了理解与支持的人间真情。影片曾获第九届重庆艺术奖、2020丝绸之路国际电影节短片单元最佳短片提名。

当晚放映的另一部影片是故事片《白云·苍狗》,影片讲述了一场父子相伴的特殊旅行。人到暮年的制片人,西南大学文学院教授、重庆

去探望老战友,又因为身患重病需要家人陪伴同行,原本与父亲关系紧张的儿子吴永不得不陪同父亲踏上旅程。在困难重重又矛盾不断的旅途中,父子之间压抑已久的复杂情感和一段不堪回首的往事被一点点揭开。而面对父亲失败的一生,儿子吴永最终选择了体谅,平静地陪伴父亲踏上了归程。影片改编自曾获得夏衍杯优秀电影剧本奖的作品《归程》,曾于2019年获得第22届上海国际电影节亚洲新人奖最佳摄影和最佳男演员两项提名,是首部获得国际A类电影节竞赛单元提名的重庆本土电影。影片还获得第28届金鸡百花电影节国产优秀新片表彰、第14届华语青年电影论坛年度新锐技术奖、第九届重庆艺术奖等,并于2019年9月被上海国际电影节组委会选送参加了匈牙利米什科尔茨国际电影节展映。

两部影片放映结束后,与会嘉宾、影迷朋友同主创进行了深入的交流。原重庆市电影家协会主席余纪谈到,质感是研判电影质量的重要参数,《白云·苍狗》将此把控得十分到位,并巧妙地吧父子二人的复杂情感融于公路旅程之中,使整个叙事进程张力十足。

重庆市电影家协会秘书长张晓聆也被《老朱的饭盒》深深触动,她表示,好电影总能让观众浸淫于极具感染力的影像细节、人物台词中,宛如置身冬日暖阳之下,被赋予慰藉与力量。

重庆大学美视电影学院副院长吴宗华希望前往曾经工作过的乡下

析了《白云·苍狗》在色调和构图上的丰富变化及其符号性意义,同时该院鲜佳博士则认为该片是对银幕上的重庆电影空间生产进行分析的典型样本。重庆人文科技学院艺术学院院长杨琛则从电影叙事伦理的角度对两部影片进行了阐释。

在影迷交流阶段,许多网友表示这两部影片很“治愈”,同时也对影片的艺术气质和本土文化调性表达了赞赏。一位在外地务工的重庆网友在B站弹幕上表达了影片引发的思乡之情:“重庆人的性格,重庆人的生活方式,原滋原味的重庆电影”。《老朱的饭盒》编剧程连佳称作为抗疫题材影片,在副作中用真实人物原型打造叙事底座,建构起以情动人的有效路径是本片的艺术根脉。《白云·苍狗》主演张登平则提到,演员回看作品,能够实现与自我的深刻对话,为今后呈现更好的艺术表达提供助力力量。导演臧连荣、许若谷则介绍了正在创作的新片《岁岁平安》和《烈火逆行者》。

最后,刘贵明表达了对活动的充分肯定。他认为,在抗疫特殊时期,重庆文艺工作者将自己的作品通过线上公益直播的方式向广大市民表达关怀,激发斗志,传递一种精气神,这是我们追求的目标。电影创作只有扎根于生活才能产生动人的质感,只有倾听观众的声音才能获得持久的创作动力。这场活动让我们看到了重庆生产出更多优秀本土电影作品的希望,希望就来自于创作者、观众和专家学者对我们自己的电影抱有的热情和共同铸就的力量。(支乡)

带你重温港影辉煌

百部经典港片高清修复

腾讯视频港片季正式开启

■ 本报记者 赵丽



证明他自身价值的过程。”

众所周知,在香港电影的黄金年代,有一个词叫做“飞纸仔”,也就是很多剧本都不是在案头已经写好的,而是在现场由编剧写完,一页纸马上传给剧组,然后剧组在现场拍。这说明香港电影从来就不是像好莱坞那样非常工业化、流程非常标准的生产过程。

其实,形容香港电影,还有一句广为人知的话叫做“尽皆过火,尽皆癫狂”。梅雪凤认为,它从另一个层面,说明了香港电影的特质——它不是那种在美学上非常均衡、讲究剧情的严密与表达的完整的作品。

在梅雪凤看来,香港电影也不是一个由产业协会规划出来的某种产业方向,他们的风格都是自己闯出来的,是在激烈的市场竞争中自发形成的。“还有必须值得一提的,香港是中国传统文化基本没有断代的一个地方;与此同时,它又是最早接受西方文化的一个地方。香港本身的地理位置,让他们天然地具有中西合璧的优势,这是他们骨子里一种非常自然的融合。”梅雪凤说,“由于香港电影本身的本土市场非常小,所以他们从来都是一个外向型的形态。他们的主要市场都在东南亚、中国台湾以及中国内地。所以,无论是从精神深处,还是外在形态,香港电影都有着包容和形态多样的特质。”

甄子丹:动作电影在呈现上要跟着观众的喜好变化

动作电影是香港电影的一个经典类型。作为香港电影发展的亲历者,不知不觉间,甄子丹猛然间发现,“从第一部主演的电影开始算,自己入行有40年了”。

和很多观众一样,甄子丹也是看这些经典的动作电影长大的,从最开始的看电影画面,到有机会学习和参演,再到现在有机会创作自己的作品,他很感谢时代给予的机会。

从小小龙到李连杰、成龙、洪金宝、甄子丹,再到吴京、张晋,一代代电影人将动作电影薪火相传。在《叶问》系列、《杀破狼》、《导火线》、《怒火·重案》等影片中,甄子丹凭借着精彩的表演受到观众的赞赏。作为动作电影人代表,甄子丹表示,“我从老一辈电影人身上学到一些东西,再传递给年轻一代的电影人。”他举例说,“像《杀破狼》中贴身短打的动作戏,在《怒火·重案》中重新运用,我觉得这也算是一种传承;像《叶问》系列中,叶问的深明大义、不畏强权、爱国正义在现在的很多电影中也有展现。”

值得注意的是,近些年,出现在银幕上的纯动作电影少了。甄子丹认为,这从某个程度上来说其实是一种进步。以前的动作电影都是比较简单的故事线,动作场面是整个的重头戏。“现在观众的品味提升了,对电影的需求更多了,现在的动作电影不仅要动作好看,观众还想要透过故事获得一些情绪上的触动。与此同时,电影人的创作也发生了改变。在维持原有产出的基础上,更想要做出一些新的、能够刺激观众感受的内容。”他说,比如,同样的打戏、同样题材的动作片,会不断地结合自己所看、所学,尽量把不同的视觉、肢体动作设计融合;即使是同样的画面,也会思考究竟是通过场面的设计更好看,还是在动作上再进行一些设计会更好看,并由此创造一个观众没有看到过的画面。

在甄子丹看来,随着时代的变化,动作电影在内容呈现上也要跟着观众的喜好变化,要讲好故事,也要打得好看。让动作电影变得更多元,也有更多发展的空间。也让经典动作电影对于动作的高要求、高追求的坚持,可以在未来的作品中继续传递下去。

2022中国国际儿童电影展即将在京举行

本报讯 “2022中国国际儿童电影展”将于2022年12月中下旬在北京举行。本次电影展由中国儿童少年电影学会、中国儿童中心、电影卫星频道节目制作中心联合主办。电影展以“光影相伴·百年童心”为主题,由“2022中国国际儿童电影展盛典”、“三小”活动、学术论坛、电影展映及相关其他活动组成。

作为本次电影展的主体活动,2022中国国际儿童电影展盛典将于12月26日在中国儿童中心举行。盛典将以“光影”为主题,包括“光影寄语”、“光影百年”、“光影童心”、“光影启航”四个篇章,回顾儿童电影百年来的辉煌历史,展现新时代少年儿童参与影视创作的积极探索,展望新征程上儿童电影的恢弘气象。

今年恰逢中国儿童电影诞生一百周年,主办方特别制作了百年儿童电影纪念短片,全面介绍了中国儿童电影的历史、现状并深情展望

未来儿童电影的发展。主办方从全球近两年最佳儿童青少年影片中精挑细选,最终选定芬兰、荷兰、伊朗、俄罗斯、加拿大等国家的9部境外影片以及7部优秀国产影片进入儿童电影展映单元。刚刚获得金鸡奖最佳儿童片奖项的国产影片《再见土拨鼠》为本次展映的开幕影片。

作为中国国际儿童电影展的传统项目,简称为“三小”的小影迷、小配音、小主持活动为孩子们体验电影、感受艺术提供更多机会。小影迷活动即儿童现场观看优秀儿童电影,互相交流观影感受并写出观后感,而他们的选择和评价最终将汇集为参展影片的荣誉。小配音活动即组织培训儿童为参展的国际影片配音,让孩子们从小体验专业的电影配音经历。小主持活动即由儿童担任影展的主持人,主持电影主创团队与观众的见面交流会,在互动交流过程中全面培养儿童综合素质。

儿童电影学术论坛作为电影展的重要组成部分,将深入探讨儿童电影创作、理论、教育、产业等专业领域的重要话题。今年的论坛将采取线上的方式举行,内容包括:儿童电影百年论坛、儿童电影教育论坛、儿童电影理论与实践。来自各界的专家学者、电影事业家、一线创作者、教育工作者将在这里为中国儿童电影的未来提供真知灼见。

为提升全社会对儿童电影的重视,也为“2022中国国际儿童电影展”预热,组委会于10月1日至11月15日期间开展了“中国儿童电影百年百部经典评选”活动,目前评选结果已经揭晓。此外,《中国儿童电影研究丛书》的编辑出版,丰富了儿童电影的理论建设。还有“《光影童谣》云播客”的线上活动,这首148句的《光影童谣》中藏着234部中国儿童电影的名字,众多大小朋友参与了录制,活动为全国的孩子们参与影展提供了多样化的支持。(影子)



近年来,更多中国儿童电影走向了世界,得到了各个国家观众的喜爱。在得知今年的影展适逢中国儿童电影百年的消息之后,来自德国、墨西哥、加拿大、印度、韩国、日本等国家的儿童电影同行,特意发来了祝贺短视频。(影子)

2022亚洲市场发展及分销合作论坛江苏盐城闭幕



本报讯 近日,2022亚洲市场发展及分销合作论坛于江苏省盐城市中韩酒店闭幕,参加本次活动的有盐城市文学艺术界联合会一级调研员高定,法国电影新技术协会国际理事、亚洲国际电影节国际选片人苏静,俄罗斯金砖国家电视台CEO詹娜·托尔斯蒂科娃,韩国中国电影论坛协会国际委员会主任、韩国釜山国际电影节中国选片人尹成奎,孟加拉全球青年电影节主席法理哈·贾纳特·米姆,泰国世纪优优项目经理Jacky,瑞士制片人、Road Pictures副总裁朱利安·法夫尔,北京国际儿童电影展、最影文化国际合作部经理李葛,北京国际儿童电影节组委会主席

严诗焜。嘉宾们就影视分销合作渠道及模式、内容创作热点及未来方向等话题进行讨论。

论坛开场,盐城市文学艺术界联合会一级调研员高定致词表示:“各位嘉宾,各位国际友人大家好,亚洲电影市场论坛围绕选片、兴文化,发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。并分析亚洲影视市场现状,探索合作及创新变现新模式,促进领域合作。欢迎大家参加此次在盐城召开的亚洲市场发展及分销合作

论坛,也欢迎大家未来能够来到盐城。”

论坛上,苏静就关于新技术电影的发展合作及推广、亚洲国际电影节选片方向进行了分享;鱼一善就韩国影视教育行政政策及韩国OTT及电影影像产业进行了分享;詹娜·托尔斯蒂科娃就金砖国家电视台对于中国内容的传播,特别是影视剧内容的需求和合作进行了分享;尹成奎就《流浪地球》与《漫长的告白》两部作品,从商业电影及文艺电影两个方向分享了如何从策划筹备制作到最终发行突破市场;朱利安·法夫尔就过往代表项目《小偷家族》、《何以家》的国际采购及对于采购故事片的标准,进行了分享;法理哈·贾纳特·米姆就青年电影节如何推荐青年导演,筛选入围青年导演作品进行了分享;Jacky就中国影视剧在东亚国际的分销,以及最受欢迎的影视剧题材进行了分享;毕可钧就目前中国引进海外电影的类型方向、海外热销的影视剧类型,及中国影视剧出海的内容进行了分享。

此次亚洲市场发展及分销合作论坛,由亚洲国际电影节、亚洲电影市场论坛组委会联合金砖国家电视台、法国新技术电影协会、韩国电影教育协会等国际机构共同组织。论坛旨在聚焦中国影视,并由此建立亚洲影视市场合作基础。

近年来,中国同亚洲各国以及亚洲各国之间广播影视交流合作日益广泛和深入,优秀的影视作品在亚洲地区广泛传播,有力促进了亚洲各国的文明交流互鉴,为亚洲的繁荣和谐、稳定和平、构建更为紧密的命运共同体,发挥了独特而重要的作用。亚洲市场发展及分销合作论坛此次落地盐城,希望未来能够吸引更多国际合作伙伴加入进来,将亚洲电影市场论坛逐渐发展成为重要的亚洲影视分销采购中心。(任可)

港片最重要的精神特质就是“草根精神”

“我要争一口气,不是要证明我比人家威风,只是想告诉人家,我失去的东西一定要拿回来。”小马哥蛰伏三年只为翻身,一句台词,说出了一代港人的壮志豪情。80年代小马哥们的逆袭故事还带着理想主义者“壮士一去不复返”的悲壮豪情,90年代成龙、周星驰们的草根故事则将转为平民阶层的实用主义哲学,从现实角度诠释着小人物的英雄梦。

在《A计划》、《警察故事》、《逃学威龙》、《唐伯虎点秋香》等经典港片中,港片精神是最被影迷津津乐道的。在腾讯视频港片季特邀嘉宾、影评人梅雪凤看来,港片最重要的一个精神特质应该是“草根精神”。它一以贯之的是以一个非常底层的视角去写“它的故事和它的人物”。所以说,它的电影里面,天然有一种个人主义的色彩,对个体生命经验的尊重,对人性的宽容,以及那种非常生动地对烟火气的表达。

在香港的俗语里面有一个词叫做“搵食”。梅雪凤认为,这个词基本上就是香港精神最核心的东西。“他们没有什么高大上去描绘他们理想的冲动,他们就是非常脚踏实地的去追寻自己的生活。这是一种非常底层的、却又非常蓬勃的生命力。”

这种问题的背后,当然是物质生活水平的提高。但更本质的是他们对于生命尊严的追求。所以说在香港电影中,“我们能够看到特别多这样的情感表达。比如说在《英雄本色》里面,周润发说:‘我等了三三年,就是想等一个机会,我要争一口气,不是想证明我了不起,而是要证明我失去的东西,我一定要夺回来。’比如说周星驰那些电影,你可以把周星驰的很多电影都当成一种励志片,无论是《破坏之王》、《国产凌凌漆》、《大内密探零零发》,还是《功夫》,都是一个被瞧不起的、一无所有的人,