



在银幕与经典相会 ——2022年致敬经典·国际修复电影展开映

提到苏州,你会想起什么?

作为自古以来的历史文化名城,小桥流水、昆曲、评弹、园林、美食等等文化符号勾勒了江南烟雨中美轮美奂的苏州,展现了其传统的一面。单论此显然并不足以形容这座被誉为“天堂”的城市。当代苏州经济发展有目共睹,是“中国最具经济活力的城市之一”、“世界九大新型高科技城市之一”。既有丝竹,也有交响,既有粉墙黛瓦,也有高楼大厦。兼收并蓄的苏州,成为一座公认的传统与现代交融的城市。

电影是城市文化的重要组成部分。苏州电影产业与城市文化发展交互连接。作为全国新一线城市,苏州近年来商业电影票房稳居江苏省内第一,在电影文化建设方面也实施了许多举措,举办电影节正是其中非常重要的一项。

自2020年起,苏州已成功举办两届由国家电影局批准,中国电影资料馆和江苏省电影局主办,苏州市委宣传部承办的「致敬经典·国际修复电影展」,展示中外电影修复技术成果的同时,扩大了中外修复电影文化交流,并形成了苏州的城市文化名片。

百年中国电影,苏州的影人、影片和城市风景都扮演着重要的角

色。回顾首届修复影展,《美食家》、《小小得月楼》、《满意不满意》等经典影片展现苏州的人文风貌,影像文本与城市文化相互重合,加深我们对于苏州城市文化的认知。

2021年展映则精选了谢晋导演取景于苏州的代表作《女篮五号》以及苏籍影人殷明珠主演的《盘丝洞》、苏籍影人伊明编剧的《城南旧事》等作品。城市为我们提供生活场域,启迪我们的思想,我们则在影像中与苏州这座城市的精神相连接。

2022年致敬经典·国际修复电影展同样是苏州乃至长三角地区影迷观众的电影盛宴。展映影片共12部,延续往年的选片思路,一方面展现近年来全球电影最新修复成果,如4K修复版《黑猫白猫》首次在内地放映,还有世界级影史经典《雨中曲》、《偷自行车的人》、《樱桃的滋味》等作品;一方面以此为契机纪念重要影人,如以《奋斗》致敬史东山导演、以经典喜剧《太太万岁》纪念苏籍影人蒋天流、以《牧马人》致敬即将迎来百年诞辰的著名电影大师谢晋导演。

在文艺经典《茶馆》中我们可以看到于是之、郑榕、蓝天野等等一众优秀演员的精湛表演;在中国电影史不可不提的女性电影佳作《人·

鬼·情》中我们可以感受黄蜀芹导演的思想表达;《黄土地》以极其风格化的影像勾勒创作者民族历史和文化的宏大思辨;《月升中天》的含蓄之美与江南风景相得益彰;《精疲力尽》则展现着法国新浪潮先驱的电影创作理念。

以修复为主题的影展,于苏州而言,不能更合适了。苏州这座既古老又新锐的城市,不正像是那经由修复后的经典电影吗?既有历史的质感,以影像留存历史文化记忆,又有现代科技的印记,在大银幕上展现最新修复技术成果。电影本就诞生发展于城市之中,城市形塑着电影文化,而电影文化则勾勒城市的文化记忆。

单以电影节展而言,修复展之于苏州,如同北影节之于北京,它们各自构建着自身的城市文化形象。而苏州与北京,虽然文化气质不同,但两者同为历史文化名城、区域文化中心,恰能相互为镜。从今天的苏州我们可以一窥曾经的北京,而从今天的北京则能展望未来的苏州。

将致敬经典·国际修复电影展作为感受城市文化的切口吧,在这个冬日走进苏州,一起在银幕与经典相会,在修复影像中感受传统与现代融合之美。



《小小乔》《谁偷了我的粉兔子》即将上映 全国艺术电影放映联盟专线发行

寓言性的软科幻设定,剖析了当代社会中人情的异化。“小小乔”是一种全新开发的花朵,其香气气息能够直接影响人类情绪,如果得到呵护则会使人快乐。它的开发者爱丽丝违反规定偷偷带了一株回家给自己的儿子乔,但随着花朵长大,逐渐产生了可怕的影响。

影片中,新培育的花朵和男孩乔都是爱丽丝的“孩子”,爱丽丝作为单身母亲,因为投入工作而可能忽视孩子,这令她的内心备受折磨。她要如何兼顾,抑或如何做出选择?

影片的科幻设定着重讨论了基因改造工程带来的伦理道德困惑,“小小乔”被创造出来给人类带来快乐,人们可以通过购买它而得到快乐,果真如此简单吗?新物种会根据自身的需要释放花粉来“改造”人类,这对人类究竟意味着什么?

当然,导演还提供了更大的解读空间,人的变化要么可以用他们的心理逻辑状态来解释,要么可以用他们吸入的花粉来解释。或者,这些“变化”根本不存在,只是女主角的想象。

然而,正如女主角在片中逐渐觉察到的,拥有“小小乔”后人们似乎变得很快乐,但那并不是她想要创造的快乐,“人们会失去真正的情感”,只能假装和以前一样,然而根本不一样。

“因为他们不再关心任何人。”

影片入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元,主演艾米丽·比查姆荣获最佳女演员奖。男主角本·卫肖是英国评论界一致认可的新生代优秀男演员,参演了多部热门英国影视剧。

奥地利女导演杰茜卡·豪斯娜出身艺术世家,多次入围戛纳电影节,并担任了第74届戛纳电影节主竞赛单元评委。本片的视听语言也是一大特色,其东方风格的惊悚配乐和鲜明大胆的美术风格,与所要表达的主旨形成高度契合,呈现了一幅奇异的后现代图景。

《小小乔》是一部科幻和心理惊悚类型交织的影片,通过极具

《谁偷了我的粉兔子》的故事背景在二战时期,但与多数战争题材的影片有明显不同之处。它没有单纯强调战争的残酷和惨烈,而是从女孩安娜的儿童视角切入,让纯真点亮黑暗,用回忆式写实手法让观众从细微处感受残酷战争的温暖一隅。

当犹太人成为纳粹必须粉碎的眼中钉时,安娜和哥哥以及父母一家人踏上了逃亡之路。他们流亡瑞士,巴黎到伦敦,当作家父亲陷入一种社会性死亡,安娜必须努力去学习成长这件事。

有生离,有死别,有心灰意冷,有黯然神伤,但更多的是全家共同奔赴未知下一程的力量,是在最艰难的环境中也要最大程度保住对生活热情的决心,是每个人都把彼此紧紧放在心里的爱。而那只遗落在故乡柏林家中的玩具粉兔子,也成为了安娜永远的牵挂。

搬家、转学、家境一落千丈、丢失心爱的玩具,离开故人故土,不断学习新的语言、适应新的环境……而这一切又是在纳粹德国的战争恶行笼罩之下。童年经历这些挫折甚至创伤,绝对无法选择无法控制,你能做的最伟大的事情之一,就是把它变成艺术,并仔细地认真地对它进行研究。

影片根据英国广受欢迎的作家和插画家之一朱迪斯·克尔的同名自传体作品改编,她的作品被翻译成25种语言,总销量超过1000万册。

女孩安娜的经历同样能给我们现实生活中的我们带来触动和能量,正如片中朱利叶斯叔叔跟安娜的对话:

“你的内心燃烧着一团小小的,温暖的火焰。保护好它,不要让任何人、任何事熄灭它。”

《谁偷了我的粉兔子》导演是卡洛琳·林克,她曾凭借作品《何处是我家》获得奥斯卡最佳外语片,还曾同时拿下东京国际电影节最佳影片奖和最佳编剧奖。“编”、“导”才能俱佳的她,在电影《谁偷了我的粉兔子》中也同时担任导演和编剧。

