

亚太地区是否准备好获得更多奥斯卡奖?

■ 编译如今



《分手的决心》

亚太地区的影片《寄生虫》和《驾驶我的车》分别在2020年和2022年赢得奥斯卡奖,这给这个蓬勃发展的地区带来了信心,该地区增加了参加角逐今年奥斯卡最佳国际影片奖的数量,希望能够重复之前的成功。

亚太地区对今年进入奥斯卡国际影片奖的角逐充满了希望,在过去四年中,该地区的影片获得了五项提名,其中两部获奖——韩国的《寄生虫》(Parasite)和日本的《驾驶我的车》(Drive My Car)分别在2020年和2022年获得奖项;不丹的《教室里的一头牦牛》(Lamuna: A Yak In The Classroom)、中国香港的《少年的你》(Better Days)和日本的《小偷家族》(Shoplifters)也获得提名。今年该地区共有22部作品提交,高于去年的19部,提交的电影数量仅次于欧洲。

《驾驶我的车》、《寄生虫》和《小偷家族》都参与了奥斯卡的角逐,并且都获得了戛纳电影节的奖项(后两者是金棕榈奖),戛纳电影节越来越成为奥斯卡的风向标。今年,来自亚太地区的四部奥斯卡入围影片在戛纳首映:一项注目单元有三部,主竞赛单元有一部。

继去年凭借《驾驶我的车》赢得奥斯卡奖后,日本今年提交了《岁月自珍》(Plan 75),该片在一种注目单元中首映,并获得了金摄影机奖特别提名奖。这部早川千绘(Chie Hayakawa)执导的长片处女作是她在短片集类型的影片《十年日本》(Ten Years Japan)中的片段的延伸,《十年日本》一部由《小偷家族》的导演是枝裕和执导的电影。

《岁月自珍》是一部反乌托邦剧情片,故事设定在虚构的近未来日本,日本政府推出“75岁方案”,为75岁以上的老人提供提前走到人生终点的选择,一位无力负担社



《乐土》

会生活压力的高龄女士、一个务实的“75岁方案”推销员和一名菲律宾劳工面临着生死抉择。这部电影由81岁的老演员倍赏千惠子主演,已成为今年日本最成功的独立电影之一,观影人次为26.7万,票房收入230万美元(合3.4亿日元)。

赛姆·萨迪克(Saim Sadiq)的长片处女作《乐土》(Joyland)脱颖而出,成为戛纳电影节官方评选中的第一部巴基斯坦长片,并获得了一种注目单元的评审团奖和酷儿棕榈奖,并在最近的亚太电影大奖(Asia Pacific Screen Awards)上获得青年电影奖。该剧涉及欲望和性等敏感主题,大致取材于萨迪克在哥伦比亚大学读艺术硕士时的作品《亲爱的》(Darling)。这两部电影都由变性女演员阿丽娜·汗(Alina Khan)主演。

柬埔寨选择了法裔柬埔寨导演周戴维(Davy Chou)的《回首尔》(Return To Seoul),他的作品包括2016年以柬埔寨为故事背景的《钻石岛》(Diamond Island)。他的新电影是在韩国拍摄的,采用法语和韩语对白,讲述了一位前往韩国寻根的法国女性。由新人朴智敏主演的《回首尔》在近60个电影节曲折前进,其中包括北美的十几个电影节——多伦多、纽约、汉普顿——并在亚太电影大奖上获得了两个奖项(最佳导演奖和最佳新人奖),在奥斯卡组委会的美国和国际学院选片中提供了充分的曝光率。

《回首尔》和《岁月自珍》已获得美国发行权——分别通过索尼经典公司和KimStim公司发行。截至上周二,《乐土》仍然没



《回首尔》



《最后一场胶片电影放映》

有美国经销商。

韩国的代表是《分手的决心》,这是今年亚洲竞争者中最具国际知名度的影片,在今年的戛纳国际电影节评委名单中名列前茅,并最终导演朴赞郁赢得了最佳导演奖。朴赞郁的《老男孩》(Oldboy)和《小姐》(The Handmaiden)都是全球票房大片——分别为1500万美元和3800美元——后者赢得了2018年英国电影学院奖的最佳非英语影片奖。

由中国大陆的女演员汤唯主演的浪漫惊悚片《分手的决心》票房同样强劲,影片在韩国的票房高达1400万美元。这部电影已由CJ娱乐公司预售至192个地区,CJ娱乐公司是《寄生虫》背后的韩国娱乐公司,该片在2020年获四项奥斯卡奖,其中包括最佳影片奖和最佳导演奖。Mubi公司于10月在美国和英国发行了《分手的决心》,当地累计票房分别已达到120万美元和92.2万美元。

另一方面,中国香港提交的由翁子光(Philip Yung)执导的《风再起时》(Where The Wind Blows)仍然鲜为人知。奥斯卡投票门户网站的用户将是第一批看到这部耗资3800万美元、关于1960年代犯罪影片的人,该片仅在8月的香港国际电影节上放映过一次。进一步的电影节放映和院线上映时间,仍不确定。

中国台湾提交的影片是《该死的阿修罗》(Goddamned Asura)。在中国台湾创意内容机构(Taiwan Creative Content Agency, Taicca)的支持下,该片在多伦多、釜山和洛杉矶举办了行业放映,导演楼一安出席了问答环节。这部讲述随机杀人悲剧的剧情片取材于真实事件,这可能会在枪支管制和大规模枪击事件仍然是紧迫话题的美国引起共鸣。

来自南亚的两部竞争影片找到了美国发行渠道,这被认为是奥斯卡奖竞选成功的关键。由总部位于多伦多的Swapna Scarecrow公司于9月在美国的73家影院上映后,这部由Mejbaur Rahman Sumon执导的海上冒险影片《Hawa》成为第一部跻身美国票房前30名的孟加拉国电影。它在北美的总收入为35.8万美元,其中包括来自加拿大13家影院的票房收入。

令许多人惊讶的是,印度忽略了S·S·拉贾穆里(SS Rajamouli)的全球热门影片《RRR》,提交了《最后一场胶片电影放映》(Last Film Show),该影片将由Samuel Goldwyn影业发行,该公司是去年获得奥斯卡提名的电影《教室里的一头牦牛》的发行商。这部由《轮回》(Samsara)的导演宾·纳伦(Pan Nalin)执导的半自传体剧情片通过一个9岁男孩的眼睛向电影致敬,于2021年在翠贝卡电影节首映。

由于流媒体平台的覆盖面比较广,一些参与竞争的影片吸引了新的国际观众,这可能对他们有利,因为美国学院一直在邀请更多来自美国以外的新选民参加投票。有些竞争影片都在本国市场取得了商业成功,它们都在网飞上播出,其中包括 Bene Dion Rajagukguk 执导的感人的印度尼西亚喜剧片《失踪的家》(Missing Home),该片目前是印度尼西亚今年票房收入第四高的本土电影,在全球范围内正通过网飞播放。影片讲述了都姆夫妻和自己的第二个孩子住在一起,但是非常想念其他的三个孩子,但他们因为跟父亲的关系不好拒绝回家,夫妻俩设计了一个“可怕的美味”计划,假装吵架要离婚,以引起孩子们的注意。

菲律宾动作惊悚片《八名失踪者》(On The Job: The Missing 8)于2021年在威尼斯电影节首映,该片的主演约翰·阿西拉(John Arcilla)获得了最佳男演员奖。这部208分钟的长片由知名导演埃里克·马蒂(Erik Matti)执导,与他早期的电影《亡命刺客》(On The Job)拼接在一起,成为美国HBO Max平台和亚洲HBO Go平台上的六集系列剧。该剧被提名为国际艾美奖最佳电视电影/迷你剧奖。《八名失踪者》讲述了当地报纸的记者相继失踪,追查同事下落的腐败媒体人西蒙,遇上在监狱的兼职杀手罗曼的故事。

亚太地区的竞争者还包括电影节的最爱:来自亚美尼亚的Inna Sahakyan 执导的关于1915-16年亚

美尼亚种族灭绝的动画纪录片《欧若拉之晨》(Aurora's Sunrise),该片在洛杉矶的动画电影节(Animation Is Film Festival)上获得了观众奖;由澳大利亚提交的,由戈兰·斯托列夫斯基(Goran Stolevski)执导的处女作,以马其顿为背景的惊悚片《你将不再孤单》(You Won't Be Alone)在韩国富川国际奇幻电影节(Bucheon International Fantastic Film Festival)上获得最佳影片奖;Suji Bidari 执导的尼泊尔电影《窗玻璃上的蝴蝶》(Butterfly On The Windowpane)获得了孟加拉国的达卡电影节(Dhaka Film Festival)最佳导演奖。与此同时,由蒙古演员转型为导演的 Amarsaikhan Baljinnyam 执导的电影《秋丰满月时》(Harvest Moon)在温哥华获得了 Vanguard 主竞赛单元的观众奖;泰国的纳塔吾·彭皮里亚(Nattawat Poonpiriya)执导的《一杯上路》(One For The Road),这部由王家卫监制的影片去年在圣丹斯电影节的世界剧情片单元中获得了创意视觉单元的评审团特别奖。

参加奥斯卡角逐的还有新近首映的影片,包括在多伦多电影节全球首映的哈萨克斯坦导演埃米尔·拜加津(Emir Baigazin)的《奇幻人生》(Life from The River);毛利的警察惊悚片《追捕》(Muru),该片由克里夫·柯蒂斯(Cliff Curtis)主演,特阿雷巴·卡希(Tearepa Kahi)执导,在新西兰本土成功上映后,在多伦多电影节举行了国际首映,并在亚太电影大奖上获得了文化多样性奖。

在釜山电影节上放映的影片中,有两部参加了奥斯卡的角逐,吉尔吉斯斯坦选送的是塔莱别克·库尔门杰耶夫(Taalibek Kulumdeev)执导的《待售房屋》(Home For Sale);以及由何书铭(He Shuming)执导、《爸妈不在家》(Ilo Ilo)的导演陈哲艺(Anthony Chen)监制、角逐四项金马奖的新加坡国产喜剧片《花路阿朱妈》(Ajoomma)。

为亚太地区提交的影片还有来自阿塞拜疆的、由Shamil Aliyev 执导的纪录片《创造者》(Creators)和来自越南的梁廷勇(Dung Luong Dinh)执导的动作惊悚片《578: 狂人一击》(578 Magnum),该片将于本月在塔林黑夜电影节(Tallinn Black Nights Film Festival)上进行国际首映。



《岁月自珍》