

专访中国电影器材有限责任公司党委副书记、中影CINITY公司总经理 边巍： 《阿凡达：水之道》与CINITY的不解之缘 ——为什么看《阿凡达：水之道》首选CINITY影厅



12月16日,由詹姆斯·卡梅隆执导的史诗级科幻巨制《阿凡达:水之道》将在中国内地上映。这部千呼万唤的影片终于如期呈现在大银幕上,全国观众和电影行业皆大欢喜。从这部影片的制作阶段,中影CINITY团队就与卡梅隆导演团队建立了联系,在新技术领域的追求和运用上一直保持着紧密沟通,双方基于对电影技术的追求和共识,建立了深厚的信任与合作关系,结下了不解之缘。《阿凡达:水之道》即将上映,卡梅隆导演对CINITY版《阿凡达:水之道》影片呈现的效果高度认可,CINITY作为该片国内首映的独家放映合作伙伴也受到全球电影业的高度关注,中国自主知识产权的高新技术格式电影品牌迎来发展新契机。

近日,本刊记者围绕CINITY系统与卡梅隆导演以及《阿凡达》系列影片之间的一些幕后故事,采访了CINITY项目主要负责人边巍。

记者:我们知道CINITY团队与卡梅隆导演及其团队在很早就有了接触并建立了良好的合作关系基础,能否为我们介绍一下这段幕后故事?双方最终是如何确定《阿凡达:水之道》合作意向的?

边巍:詹姆斯·卡梅隆是一位走在电影技术最前沿的导演,他曾两度创造了电影投资的最高纪录,也两次刷新了电影史的票房纪录,而成就其不断超越的核心就是他对电影视觉的热衷与追求。

2019年的2月,卡梅隆导演来中国宣传电影《阿丽塔》,我们有机会见面并进行了深入交谈。

当时卡梅隆导演为使影片在大银幕呈现最佳效果,关注和探讨着影院体验的每一个细节,特意制作了《阿丽塔》高亮版,供当时国内的高亮度银幕(放映3D影片能达到10FL)专版放映之用,引起了众多“技术控”影迷的观影热潮。

如此执着于“极致”的卡导了解到我们正在研发的CINITY放映系统后,当即表示了极大的兴趣。我们了解到,研发CINITY的初衷就是为了提高电影的放映质量,CINITY放映系统把亮度设定为3D影片28FL、2D影片36FL,帧率设定为4K高清晰度下的48/60/120帧,对比度为6000:1,采用2020广色域。听到这些参数,卡梅隆导演迫切想要看看CINITY。

他说,我认为未来电影不能再有24帧制作和展现了,《阿凡达》续作是用48帧和更高帧率拍摄的,我很期待CINITY系统推出,《阿凡达》续作上映时我们一定会制作CINITY版本,借此机会我们还和制片人乔恩·兰道为首的卡梅隆团队进行了深入座谈。

回到美国后,卡梅隆导演的团队立即到洛杉矶CINITY制版中心观看了CINITY系统,并对CINITY的放映效果非常满意,由此我们双方确定了最初的合作意向。

经过三年不断打磨,卡梅隆导演终于携《阿凡达:水之道》如约而至,而因为双方紧密的合作关系,CINITY也受到广泛关注。这对于前期踏踏实实做产品,致力于给观众最好体验的CINITY来说,是一个难得的发展契机。应该说,正是卡梅隆导演对影片视觉效果的极致追求,才促成CINITY与《阿凡达:水之道》的合作,影片和CINITY是“互相成就,相映生辉”。《阿凡达》系列可以通过CINITY展示其最佳的视觉呈现,CINITY也得以通过这部顶级的特效巨制向观众展示其绝佳的观影升级体验和技术亮点。

记者:我们知道CINITY系统现在广受业界关注,能否为我们介绍一下专业人士、资深影迷和市场对



CINITY系统的反应?

边巍:好技术是为好内容而生,好技术与好内容的相互成就,不论对于行业内的工作者、电影人,还是对影迷、观众和市场来说,都是一种收获、一份欣喜。

2022年6月举办的欧洲电影博览会(CineEurope)上,应导演卡梅隆团队与片方美国迪士尼的要求,使用CINITY专属制版工艺制作的4K、3D高帧率《阿凡达:水之道》演示片段,获得全场赞叹。制片人乔恩·兰道表示,“影片选择了使用4K/3D高帧率拍摄,卡梅隆导演使用了新技术并且说它是‘专为最大的银幕和最身临其境的3D效果而设计’,我们也希望能真实还原导演的创作,将团队的努力最大程度的呈现在观众眼前,CINITY的放映技术规格和电影展现效果都是世界领先的。”此次欧洲电影博览会组委会对CINITY颁发了“特别技术成就奖”,以表彰CINITY的不断技术创新突破,以高新电影技术引领电影行业进入观影新时代所做出的卓越贡献。博览会后,德国、瑞士等国家的影院纷纷联系安装CINITY系统。

据2021年市场统计,CINITY单银幕收益是全国影院平均单银幕收益的2.53倍。在各大档期内CINITY的影院票房排名都在全国名列前茅,其中英嘉国际影城(北京世纪金源CINITY店)自2020年底改造开业以来,蝉联2021、2022两年春节档全国影院票房冠军。近期,万达、横店等影投公司也在批量增建CINITY影院,应该很快会有更多布点,便于各地观众选择观影。

记者:卡梅隆本人和迪士尼影业对于极致的视觉呈现有着近乎苛刻的要求,为提高观众的观赏体验,



CINITY具体做了哪些努力,是否获得片方的认可?双方目前确定了哪些具体的合作内容?

边巍:在今年8月,迪士尼影业和中影共同举办了《阿凡达:水之道》CINITY技术演示研讨会。片方和与会专家一致认为《阿凡达:水之道》在制作技术上采用了更精致的3D技术、更高的动态范围、更高的帧率技术、更高的分辨率和更广的色域范围,这些高新技术的综合应用大幅度超越了之前的《阿凡达》,使画面更清晰,色彩更绚丽,影像更流畅,细节更丰富、动作更连贯,引领现场观众全身心投入到了绚丽多彩充满想象力的潘多拉世界。这部影片与CINITY放映系统的4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式声音七大技术特点达到了完美的融合。影片的上映,尤其是在CINITY放映系统上的展现有望成为“电影放映的新典范”,将推动电影行业迈向新的高峰。

卡梅隆导演说到:“中影CINITY系统与这部影片堪称绝配,我真诚地希望能与中影CINITY精诚合作,为全球范围内的观影体验树立新的黄金标准(new gold standard)”。迪士尼(中国)董事总经理、高级副总裁徐隆立表示:“中影CINITY对电影画面的呈现令人激动,这是电影放映技术发展里程碑式的观看体验,其给观众带来极致观影体验的坚持与初心,也让人十分动容,我们对CINITY取得的巨大成功表示祝贺。CINITY是世界最顶尖的电影技术和表现形式,是在大银幕上观看《阿凡达:水之道》的最佳选择”。

除在影片创作中的合作外,CINITY也是重制版《阿凡达》和《阿凡达:水之道》国内大型庆典活动及首映式的独家放映技术合作伙伴。

记者:《阿凡达》系列影片与CINITY有着很深的缘,从创作伊始至今,经过3年打磨,《阿凡达:水之道》上映前后,作为大型庆典活动及首映独家放映合作伙伴,双方都进行了哪些大型官方活动?

边巍:2022年9月22日,迪士尼在上海迪士尼度假区隆重举办“阿凡达中国庆典”,庆典隆重展映了4K/3D高帧率重制的CINITY版《阿凡达》,为现场观众呈现了一场绝佳的视觉盛宴。庆典现场,卡梅隆导演和主角们通过视频形式与到场嘉宾分享拍摄影片的切身体会,并对CINITY版《阿凡达》的呈现效果给予充分肯定,卡梅隆导演说:“CINITY影院系统与《阿凡达》堪称绝配。”现场观众纷纷表示,这是他们看到过的最好的3D电影,也是本年度最震撼的大银幕体验。

12月12日在上海迪士尼乐园华特迪士尼大剧院、北京中影国际影城(天城中影汇CINITY厅)和英嘉国际影城(金源CINITY店)分别举办了《阿凡达:水之道》的首映仪式。首映仪式邀请部分电影行业的导演、摄影师、演员等创作人员和业界的专家及评论人现场体验CINITY版《阿凡达:水之道》并参与相关活动。CINITY系统为三地首映仪式提供独家放映技术支持,顶级的呈现效果为现场嘉宾及媒体记者带来极致视听震撼。12月14—15日,在全国超百家CINITY影厅举办了《阿凡达:水之道》的超前点映活动,CINITY影迷幸运地在CINITY影厅得以率先体验《阿凡达:水之道》这一惊艳巨作。

记者:目前,正是《阿凡达:水之道》的宣发高潮期,各家影院和各家技术厂商纷纷宣传各自独特的优势,有的宣传巨幕、有的突出高清、有的主打音效,CINITY有什么独家优势呢?为什么有很多观众和媒体推荐观看《阿凡达:水之道》首选CINITY影厅呢?

边巍:看《阿凡达:水之道》的影迷朋友,最期望看到、体验到的,应该也是“卡神”希望呈现给观众的最具临场感的奇幻世界。这也是为什么卡梅隆导演一直亲身力荐CINITY作为观影首选的原因。

卡梅隆导演说:“《阿凡达》系列作品的创作从第一部开始就在挑战大银幕艺术的极限。在《阿凡达》系列的新作品中,我们还将不断超越,运用3D技术、高动态范围成像技术、高帧率、更高的分辨率和更强烈的真实感,让视觉效果更震撼。我们十分高兴用顶尖的CINITY格式呈现《阿凡达》,CINITY影院系统与《阿凡达》堪称绝配。”

CINITY系统创造性地融合了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式声音七大电影放映领域的高新技术,与影片的内容和特效完美契合。4K高清晰度画面将更加细腻的画面细节,让每根毛发都清晰可见;高帧率则会带来动作更加连贯的画面,许多原先让观众感觉模糊和眩晕的动作戏都将清晰可见;银幕亮度比普通影厅高出3倍以上,能看清每一个细节,画面质感全方位提升;高动态范围带来更高的对比度,呈现更丰富的画面亮部和暗部细节,不管是碧蓝幽兰的荧光幻境,还是巍峨壮观的悬浮山峰,都将显得更加真实而震撼;广色域带来的更鲜艳的色彩,顷刻间消弭银幕边界,极致呈现潘多拉星球的绝美奇观。

正如国际知名电影技术和管理专家、原美国科视公司总裁兼首席运营官杰克·克莱恩(Jack Kline)所说,“CINITY系统创造了无人能及的极致观影体验”,“如果你没有在CINITY看过《阿凡达》,就不算看过《阿凡达》”。

在此,我也真诚的邀请大家去CINITY影厅观赏这部影片,通过最佳的观影方式进入卡梅隆导演的奇妙世界。

《县委大院》腾讯视频热播 现实题材影视作品“再创新”

本报讯由孔笙、毛珺琳、王宏执导,王小枪编剧,胡歌、吴越、张新成等主演的《县委大院》已于12月7日起在央视一套首播,腾讯视频等全网播出??。

《县委大院》将叙事镜头对准发展中的光明县,讲述了小城中基层干部的职场故事和群众的日常生活。在剧本创作过程中,该剧坚持现实主义的创作基调,主创团队深入一线体验调研,不回避问题,不取巧,以散点、白描的手法,真诚地描绘出了一幅鲜活的基层群像。

历史的褶皱、时代的纹理,往往都隐藏于日常生活中,需要创作者敏锐地“看到”、呈现。剧情的好与坏、跌宕与平缓均由人物形象、人物性格决定,鲜明的人物形象可以赋予剧情跌宕起伏的波澜。作为一部群像戏,《县委大院》中的每个人物都有着鲜明的个性,无论是干部还是群众,都没有简单的“脸谱化”处理。比如,干练的梅县长因财政紧张,在向其他县借钱时也要“腆着脸面”;还有看似做事“横冲直撞”的乔胜利,在面对老领导时也会张不开嘴,“说话绕八百个弯子”;以及行事一板一眼的吕青山,也会在会议上“说几句关起门来的话”……《县委大院》在基层叙事中将故事焦点对准真实可感的个体,不仅讲述大院里发生的事,也讲述大院之外人们的故事,在镜头中绽开浓郁的烟火气,一个个

人物变得骨肉可感,书写着日常的、平凡的基层故事。

据悉,为了追求真实,在正式开拍前,编剧和导演专门前往江西、湖南等地,蹲点挂职数月。为了将现实中的“县委大院”搬上荧屏,美术到50多个县采风,零距离观察,留下的是无数个生动的细节。“钉子户”用梯子将干部隔绝在门外、养猪户产生的排泄物污染了河道、基层干部乔胜利的车胎被扎破……反映到镜头中,是一个个“接地气”、让人会心一笑的画面。

《县委大院》开播以来,观众纷纷为这部剧集的叙事节奏、人物塑造、主题立意点赞。有观众表示,“无论是年代背景的刻画,还是人物细节的把控,都非常到位”,“情感表达温文尔雅,娓娓道来却又直击人心”,“很真实、不做作、不拖垮,演员自然真诚,代入感强”……

近年来,现实题材影视作品的数量和质量都在稳步提升,文艺工作者时刻注重植根现实生活、紧跟时代潮流,创作出一批观照现实生活、贴近实际的优秀作品。电影《人生大事》、《万里归途》闪耀暑期档与国庆档,获得票房与口碑的双丰收,《谢谢你医生》等剧集作品聚焦当下社会热点。正在热播的《县委大院》,是一部坚持以现实主义精神反映时代的用心之作,实现了影视作品的“再创新”。

(赵丽)



《穿靴子的猫2》定档12月23日



日上映:“高能场面登陆大银幕,奇喵冒险即将展开!”

该片是2011年上映的《穿靴子的猫》睽违十一年的续作,讲述自命不凡的靴子猫因为九命只剩一命,不得已放弃大侠的身份,选择成为一只普通的宠物猫。然而,不甘心混迹众猫的他,还是想要重出江湖,为了得到许愿星拿回余命,不得已求助于欢喜冤家软爪吉蒂。两只猫带着小狗仔多就此踏上了冒险的征途。

“靴猫”原本是《怪物史瑞克》中的配角,这一角色的独立电影《穿靴子的猫》于2011年在全球获得了5.54亿美元的票房。续作《穿靴子的猫2》由乔尔·克劳福德执导,安东尼·班德拉斯回归配音靴猫。在影评搜索网站“烂番茄”上,《穿靴子的猫2》的评分已开,专业影评人好评度目前高达95%。

(杜思梦)

◎ 新片

《阿凡达:水之道》(美)

曾经的地球残疾军人杰克,如今已经是潘多拉星球纳美族一方部族的族长,并且与爱妻娜塔莉共同育有一对可爱的儿女,日子过得平淡而充实。然而某天,有个部族的兄弟在海岸附近巡逻时遭到利器割喉身亡。通过现场勘查,以及作为前海军陆战队队员的敏锐直觉,杰克判断已经有人的阿凡达混入了部落,一场大战又要触发。

上映日期:12月16日

类型:科幻/冒险

编剧:詹姆斯·卡梅隆等

导演:詹姆斯·卡梅隆

主演:萨姆·沃辛顿/佐伊·索尔达娜/西格妮·韦弗/史蒂芬·朗

出品方:美国二十世纪影业

发行方:中影股份/华夏电影

《谁偷了我的粉兔子》(德/意/瑞)

安娜和她的家人踏上了一场逃亡之路,安娜在旅途中充满了好奇和困惑,而她也无法忘记陪伴自己童年的那只粉色玩具兔,可惜兔子早已被落在了柏林的家中,逐渐被黑暗所包围。

上映日期:12月16日

类型:剧情/历史

编剧:安娜·布鲁格曼等

导演:卡罗莉内·林克

主演:丽娃·克里马洛夫斯基/马里纳斯·霍曼

出品方:德国夏屋电影

发行方:华夏电影