

权益保护培训班线上举办 中国电影家协会2022年度

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,贯彻落实习近平总书记法治思想,贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和关于电影工作的重要指示批示精神,切实履行中国电影家协会自律维权职能,不断提高电影工作者的法治素养、法律知识和维权意识,中国电影家协会于12月20日至22日举办2022年度权益保护培训班。全国各地的90余名电影工作者参加培训。培训班采取线上直播授课的方式。

中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非参加了12月20日的开班式并作动员讲话。闫少非表示,本期培训班旨在深入学习贯彻党的二十大精神,学习领会习近平总书记关于文艺工作的重要论述和关于电影工作的重要指示批示精神,引领广大学员把个人的艺术生命和民族复兴伟业紧密融合在一起,不负时代、不负人民,在实现第二个百年奋斗目标的新征程上,以优秀的电影艺术创作贡献新时代力量。希望学员通过三天的集中培训,在深学细研中下功夫,在融汇贯通中下功夫,在学以致用中下功夫,提高法治观念和法治素养,增强法律维权的本领,将学习所得转化为艺术创作的

动力,促进电影创作繁荣发展。本期培训班重视加强对电影工作者的思想政治引领,紧密结合电影工作者的维权需求,内容丰富、师资雄厚,理论和实践相得益彰。

在为期三天的培训中,中国文联主席团委员、北京师范大学文艺学研究中心主任、文学院教授王一川围绕党的二十大精神 and 习近平总书记关于文艺工作的重要论述,深入地阐述了当前文艺的新课题、文艺创作的新趋势等方面的内容;中国文联国内联络部主任谢力深入诠释了新时代新征程中文艺工作者的使命责任,细致讲解了文联组织在行风建设上发挥的积极作用,勉励广大电影工作者坚持弘扬正道,践行德艺双馨,回应新时代召唤;北京市文化娱乐法学会专家顾问委员会副主席王冬梅从电影产业的工业化体系、电影项目各阶段的法律相关内容、电影项目的管理和保护等方面系统讲述了影视产业的交易规则;北京天驰君泰律师事务所高级合伙人孙建红深入阐述了我国著作权法的发展脉络,电影著作权的权利、归属、法律关系等有关内容,结合典型案例深入剖析电影著作权的关键所在;北京电影学院管理学院副教授

郁笑洋结合电影项目创作生产的实例,从项目策划的决策依据、制片进程的系统化管理等方面阐述了电影项目如何精细化管理;《中国合伙人》、《夺冠》等片编剧张冀结合自己的创作经历,从编剧的角度与学员交流电影创作中各部门的沟通合作,并分享了自己剧本创作的技巧和心得体会。

学员们一致表示,本次培训班突出政治理论引领,聚焦电影维权工作,课程设置科学,内容丰富扎实,具有较强的专业性、指导性和实用性。通过培训,有利于广大电影工作者进一步凝聚思想共识、坚定文化自信、提高业务能力,增强权益保护能力,提升电影原创能力,在电影界营造尊法、学法、守法、用法的良好氛围,推动中国电影高质量发展。

本次培训班是中国影协履行自律维权职能的一次积极探索,中国影协将继续把权益保护作为新形势下团结凝聚电影工作者的纽带,创新工作机制、丰富维权手段、扩大工作覆盖面、延伸服务手臂,更好地为电影工作者提供维权服务,引导广大电影工作者切实担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,不断以优秀的电影作品回馈人民。(姬政鹏)

《飞向月球》获香港电影 紫荆花电影节“最佳儿童影片奖”

本报讯 12月24日,儿童科幻动画电影《飞向月球》在香港紫荆花电影节获得“最佳儿童影片奖”、“最佳导演奖提名”、“最佳男配角奖提名”。总导演孙立军首次提出了全球创新性概念——“数字虚拟角色”。电影打破了真人与“数字虚拟角色”的界限,“最佳男配角奖提名”更是以“数字虚拟角色”的身份参与电影节评选,并获得“最佳男配角奖”提名。

在全球范围内,“数字虚拟角色”首次获得评委会认可,也是在全球电影节上“数字虚拟角色”首次获得提名殊荣。这是在数字技术不断发展背景下,影视制作技术与艺术发展的重大突破。“数字虚拟角色”的塑造需要演员“全程动作无死角捕捉”和动画师的二度创作。此次“数字虚拟角色”获奖,意味着传统真人电影和动画电影的界限将真正融合,具有划时代创新意义。

《飞向月球》中8岁的陪伴型机器人“董小宝”是在当前“元宇宙”及“数字虚拟角色”概念背景下,打造的首位全新概念的数字儿童演员。得益于专业的演员及数字技术加持,“董小宝”这个角色具有复杂情感内核和儿童造型外化的双重属性,是经得起大银幕推敲的“数字虚拟角色”,通过此角色展示了电影贯穿始终的爱与陪伴合家欢类型作品。

电影中的“数字虚拟角色”——“董小宝”由演员苏娜出演,是以一个8岁的孩子造型形象出现在“数字虚拟角色”中。不同于传统表演意义上演员在银幕前的表演,《飞向月球》的银幕形象不限于某一个具体的真人形象,而是通过“数字虚拟角色”进行真人专业演员跨性别、跨年龄、跨形象的塑造,这是区别于传统真人演员在银幕前的表演关键所在。“数字虚拟角色”——“董小宝”幕后用了全程动捕技术来完成角色塑造,借助技术呈现,通过面部表情动捕、肢体动捕,全程捕捉细致到手部的各关节动作的捕捉,改变以往动画形象的程式化表演。电影以儿童的视角、丰富的视听语言,结合科幻的题材,“数字虚拟角色”与真人角色的互动,基于国人的生活习惯和思维方式,全方位的对30年后愈发智能化、现代化的生活状态展开了宏观想象。

《飞向月球》通过表现人工智能和人类情感的相互关系,对未来虚拟世界价值观构建了真实人物,并对老龄化现实



话题量身定制的“虚实相生”作品。通过一老一少在月球上发生的故事,生动立体的展示了真实人物与“数字虚拟角色”之间由排斥到内化为亲情的故事。电影通过独居老人和人工智能机器人的亲情现实题材为基准,结合未来科技和登月奇观等视觉呈现,形成了独树一帜的影像叙事风格,通过日常生活的冲突和矛盾,展现了宇宙中人类共有的人文情怀,电影的商业逻辑性和人文情感的表达妥善融合,弘扬了人性的“真、善、美”。

全片将虚拟拍摄技术、实时预演技术、实时肢体动作和面部表情捕捉技术、游戏引擎制作技术相整合,打造了全球首部“数字虚拟角色”和真人实拍科幻动画。影片运用了虚拟数据模型,在角色动作和光影色调上,表现流畅自然。更是运用了“超小绿幕”,把握了虚拟制作中的小、精、准等优势,降低了制作成本,减少了制作周期,为我国电影高新技术发展做出了探索尝试,将虚拟与现实之间的时空打破,呈现出一种虚拟与现实之间交互的空间视觉美感,为“后疫情时代”的电影制作探索提出一套新的可能性。

总导演孙立军表示,获得佳绩后,也更加笃定,随着数字技术的发展,“数字虚拟角色”可进入到寻常百姓家,是真正的意义的“合家欢”类型电影,更是做到了传统文化的继承与创新突破,具有划时代意义。

(影子)

《绝望主夫》发布终极预告

本报讯 跨年爆笑喜剧《绝望主夫》近日发布“撞大运”版海报及终极预告,片中主人公胡铁男(常远饰)被神秘力量送入异世界,即将开启一场笑料不断的主夫变形之旅,影片轻松幽默笑点密集,将会陪伴观众热闹迎接2023年。

《绝望主夫》设定了一所主夫学院,在最新发布终极预告中,刚刚进入异世界的胡铁男爆笑反抗,试图改变游戏规则,尽管他使出浑身解数,却依旧被送入主夫学院进修。预告中,异世界孩子们的童话如《小蝌蚪找爸爸》、《灰小子》、《白雪公主》等故事出现的男女错位,揭示了胡铁男与妻子许薇薇夫妻关系之间的换位,小细节处萌生逗趣笑点又富含深刻寓意。进入异世界的胡铁男,生活发生了巨大改变,从岳父的理论“娶鸡随鸡娶狗随狗,男人就得跟着女人走”,到女儿的真话“我喜欢现在的爸爸”,胡铁男逐步明白妻子许薇薇的不易,也一步步学会理解和尊重她的付出。电影

《绝望主夫》虽然讲述了一个错位的故事,但却用夸张的手法展现了女性在家和工作面临的种种境况,通过别具一格的喜剧表达方式,让观众在轻松爆笑的体验之余,也能获得更深层次的理解和感悟。

《绝望主夫》由北京猫眼微影科技有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、上海爱美影视文化传媒有限公司、长影集团有限责任公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、泰洋川禾文化传媒(天津)有限公司出品,北京星汉影视文化传媒有限公司、广州华新翰洛文化有限公司、北京瑞观天下影视文化传播有限公司、厦门金逸传媒有限公司、福建白杨文化传媒有限公司、舞彩飞扬(北京)文化传媒有限公司、北京团圆影业股份有限公司、上海百里挑一影业股份有限公司联合出品,将于2022年12月30日全国点映,12月31日跨年档全国上映。

(影子)



聚焦技术变革时代电影的声音、影像与造型 中国艺术研究院影视所举办第11期影视大讲堂

近年来,影视艺术研究非常活跃,特别是在汹涌澎湃的技术变革潮流中,许多实践中的问题和现象不断出现,相关的前沿性话题也不断相伴相生,成为创作者、研究者、评论者共同关注的对象。

对于“技术变革时代电影的声音、影像与造型”的探讨,不仅是对影视发展历程中这些重要因素或特征的历史回顾或分析,还会引发创作者、学者对于门类艺术交融互动、艺术与科技、艺术与商业、艺术与生活、思想与工具乃至艺术本质、艺术特性等许多重要命题的思考。

12月20日,中国艺术研究院影视所举办题为“技术变革时代电影的声音、影像与造型”的第44期影视大讲堂,本期大讲堂邀请中国传媒大学教授、博士生导师,电影录音师、声音指导陶经;北京电影学院美术学院副院长、教授杨庆生;国家一级作曲、北京电影学院教授舒楠;中国艺术研究院戏曲研究所副所长,副研究员孔培培;中国艺术研究院电影电视研究所副研究员金燕;中国艺术研究院音乐研究所副编审王纪宴;中国艺术研究院电影电视研究所助理研究员刘斐;中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员、博士生导师孙承健等参与。大讲堂由中国艺术研究院《艺术评论》执行主编、副研究员王瑜瑜主持。

陶经在分享中表示,创作要在新技术的支撑与参与下与新技术之间共同衍生,当人们热衷于高新终端(高质量影院的呈现格式)的时候,千万不要忘记内容及其电影原本的东西,即电影的本性;对于创作人员而言,更是要在新的技术框架当中,坚持电影本性和作者个性的表达,因为观众对于电影内容、对电影的担当、对电影美的表达等是有期待的,这是有关于审美主体底层问题的思考。

他还就近年来“平台电影”现象、发展现状及未来趋势作了简要探讨:“在平台电影的终端呈现上,我们更需要不断提高视听呈现技术研发水平、科学制定相关格式标准,以提升非大银幕观影体验水平,使手机、平板、电视、家庭影院等不同终端媒介皆有很好

乃至无差别化的视听体验,以便电影进入影院之外更广阔的观影人群当中,契合年轻的互联网一代的观影需求、符合互联网时代下的数字社交习惯。”

杨庆生在发言中表示,新媒介既是一个限定性概念,也是一个开放包容的概念。“所谓限定性是指新媒介其实是把我们导向今天和未来已经出现和即将出现的新媒介形式。而所谓兼容并包,则是指当代数字技术条件下新的媒介特征,是不断颠覆传统媒介,不断颠覆传统认知,更加强调不同媒介之间、不同媒介资源之间,以及不同文化群体和个体之间互动与协同关系的特征。”

他认为今天的视听虽然有数字技术的加持,但最为重要的还是创作者本身的功力、素养、独具慧眼的视野和创新的想象力,需要依靠独特的创意、新鲜的视角、优良的制作来获取流量和口碑。今天在新媒介形态下,视听作品呈现出短小的视听作品为主、参与观众、创新者多、视听样式繁杂等特点。

舒楠讲述了数字时代和之前做电影音乐的区别。“2011年我跟李前宽老师拍《星海》的时候,我从本子开始进入,写完音乐,他带我们到轮船上去拍摄,音乐响起的时候,整个的调度都充满节奏感,演员开始对白时,所有人都会流下眼泪,那是由心而起的音乐现场感。”

“现在的作曲更像在做电脑程序员的工作,比如说大提琴、小提琴拉一弓,可能会持续七八秒,但是它把采样以后,这个声音可以通过电子无限延展,我们花大量的时间用电脑来模拟头脑想象中的音色,进而形成海量音色,可选择性无限增多。科技的发展让更多人可以操作那些曾经专业、庞杂的东西,但同时也会降低艺术的门槛。”

舒楠表示,现在完成一张唱片,做完所有母带处理后,最后一道工序是用手机听一下:“因为我们知道上亿人是用手机听音乐的,手机这关过不了是不行的。至于专业人士对声音的要求越来越高,从立体声到全景声,电影也一样,我们动用千变万化的音色来模拟,其实只有一个目的——让观众在观看电影故事时能够更

加身临其境。”

孔培培表示,随着对戏曲电影美学与技术的探索不断走向深入,保留戏曲传统美学精神不变,同时最大程度增强“现代电影感”是当前戏曲电影创作的一个重要方向,增加舞台演出中没有的“电影感”的声音内容,是戏曲电影化的关键性手段之一。在这一领域,斩获第35届金鸡奖的戏曲电影《敦煌女儿》,以及打破国内戏曲电影票房记录的粤剧电影《白蛇传·情》,都在对于戏曲声音的虚实关系上进行了电影化的解构与重构,从而形成了有别于剧场演出的新的声态类型。

金燕认为,影视歌曲一直是观众喜闻乐见的一种音乐形式。从“十七年”时期的《散包相会》、《山歌好比春江水》、《花儿为什么这样红》到九十年代的《沧海一声笑》、《一生所爱》、《男儿当自强》等,优秀的影视歌曲因其明显的时代印记而成为一代又一代国人的共同记忆。

时间进入新千年,中国电影产业开始复苏,电视产业则实现长足发展。影视作品主题曲多如牛毛,其中不乏优秀作品,但能成群体记忆的曲目越来越少。偶像歌手的炮制,创作的工业化,使得歌曲丧失了细腻的个人表达;互联网的发展使得注意力被分散,观众被分流;短视频的风行,又将优秀的影视歌曲肢解成碎片。下一个十年,会是什么样的社会形态,会有什么样的影视歌曲产生,需要持续关注。

孙承健在学术总结中表示,在当下技术变革时代,当代电影正经历着由“拍”至“做”的技术迭代与观念转换过程,在此过程中,新的技术手段和媒介形态,从电影本体、美学范式、观众体验等多个层面,都对传统电影观念产生颠覆性影响。由此,电影创作者和研究者,必须要积极面对的是,技术迭代与观念转换过程的一切可能性。这其中,既包括技术变革、技术发展所带来的各种可能性,更包括技术与艺术融合所可能产生的各种致变性因素。与此同时,还需要反思,在技术变革时代,电影本质中,那些能够触动人的情感和灵魂的东西,将会表现为怎样的形态。