



科幻电影《流浪地球2》 发布“MOSS”预告

本报讯 科幻电影《流浪地球2》近日发布“MOSS”预告,首次以人工智能MOSS的视角向观众展示出,即将被太阳吞没的地球,面对太空电梯危机,月球坠落危机,木星引力危机,太阳氦闪危机的接踵而至,人类竭尽一切所能拯救地球,守护家园。在灾难来临时,每个人都将做出不同的选择。前作电影《流浪地球》中,航天员刘培强(吴京 饰)与MOSS在空间站“携手”面对“木星引力危机”,共同执行拯救地球的使命,给观众留下了深刻印象。时隔四年,人工智能MOSS再次与刘培强面对面,一句“MOSS,人类能活下来吗?”让人浮想联翩。除此之外,工程师图恒宇(刘德华 饰)不惜一切,延续离世女儿生命的父亲形象,也让人颇感唏嘘。电影《流浪地球2》近日还发布“人类的选择”海报,全体主创整装待发,用勇气对抗现实,用坚毅奔赴希望。

《流浪地球2》的故事围绕《流浪地球》前作展开,讲述了危机刚刚降临,地球开始“流浪”之前,世界陷入一片恐慌之中,万座行星发动机正在建造,人类面临末日灾难的严峻挑战。影片由郭帆导演,刘慈欣监制,吴京、李雪健、沙溢、宁理、王智、朱颜曼滋领衔主演,刘德华特别演出,即将于2023年大年初一全国上映。

从2019到2023人工智能MOSS再度归来

“MOSS,人类能活下来吗?”伴随刘培强带有试探性的“灵魂发问”,电影《流浪地球2》近日发布“MOSS”预告,曾经在2019年的电影《流浪地球》和航天员刘培强(吴京 饰)并肩作战,存在感极强的人工智能MOSS再度上线。在前作中,刘培强(吴京 饰)与MOSS是空间站中的“战友”,作为人工智能,MOSS坚定执行延续人类文明的使命,为此不惜牺牲地球。而航天员刘培强为了让家人活下来冒险一搏,最终他烧毁MOSS并将空间站撞向木星,使得地球继续踏上流浪的航程。《流浪地球2》作为前传,MOSS却仿若“先知”般把地球与人类在未来遭受的重大危机提前揭开:“2044年太空电梯危机,2058年月球坠落危机,2075年木星引力



危机,2078年太阳氦闪危机。”人类不得不面对危险并开启漫长的冒险,让人不得不感叹“地球太不容易了”。

在《流浪地球2》发布的过往预告中,人工智能MOSS贯穿始终并埋下多个悬念,它是由人类创造开发的人工智能,坚定地执行“元指令”——延续人类文明。此次它与刘培强再次面对面,揭示了身处末日危机时,人类做出的不同选择。工程师图恒宇(刘德华 饰)不顾一切地将女儿的意识上传数字世界,试图让她活下去,并给她完整的一生;航天员刘培强为身后的家人,决定忍受天地分离,踏上太空之旅,呼应了《流浪地球》中他在空间站长达数年的执行任务。MOSS到底从何而来,它为何知晓人类与地球的未来命运,它与人类为何有巨大的矛盾,而我们到底该如何选择?一切悬念,逐步揭晓。

《流浪地球2》逐步构建自己的科幻世界

《流浪地球2》还发布了“人类的选择”海报,太阳余晖之下,地球与月球形成一个圆,圆内建造中的行星发动机冲破云层。全体主创整装待发,神情坚毅满怀信念,当人类文明延续面临挑战,我们选择相信希望,直面危机。

2019年,电影《流浪地球》展现了地球面对木星引力危机,人类冒险一搏在全球展开饱和式救援,引爆木星,地球得以开启“流浪之旅”驶向新家园。作为《流浪地球》的前传,电影《流浪地球2》展现的则是人类在面对太阳危机初期时,在怀疑、冲突与分歧之中,人类的命运一次次被改写,更加严峻的危机与冲突逐步展现,信息量十足。在这个循序渐近的过程中,电影《流浪地球2》为观众展现了独特且宏大的世界观,更多充满想象力的丰富情节也

在一步步露出真容。无论看得见的视觉特效,还是感受得到的故事氛围与质感,相较前作都在稳步升级中。与此同时,全体演员也在用心、拼尽全力诠释好自身角色,希望在2023年大年初一,给观众带来全新的观影感受。

《流浪地球2》由中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、中影创意(北京)电影有限公司出品;北京阿里巴巴影业文化有限公司、融创未来文化娱乐(北京)有限公司、万达影视传媒有限公司、疆境天合无锡数字图像科技有限公司、潇湘电影集团有限公司、北京上狮文化传播有限公司、上海华策电影有限公司、宁波合乐影纪文化传播有限公司、华谊兄弟电影有限公司、上海电影(集团)有限公司、厦门光合无双影视文化有限公司、保利影业投资有限公司、北京自由酷鲸影业有限公司、深圳市一怡以艺文化传媒有限公司、霍尔果斯瑞端木马影视传媒有限公司、华文映像(北京)影业有限公司、上海瀚纳影视文化传媒有限公司、宁波市文化旅游投资集团有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、长影集团有限责任公司、四川科幻世界杂志社有限公司、浙江横店影业文化发展有限公司、阿那亚影视文化有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司、中影数字院线(北京)有限公司、辽宁中影北方电影院线有限责任公司、深圳市中影南方电影新干线有限公司、陕西广电影视文化产业发展有限公司、北京国影纵横电影发行有限公司、珠江电影集团有限公司、峨眉电影集团有限公司、上海笨小孩影视文化传媒有限公司联合出品;中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业有限公司发行;霍尔果斯瑞端木马影视传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司联合发行;郭帆(北京)影业有限公司、中国电影股份有限公司北京电影制片分公司制作。影片将于2023年大年初一上映。(杜思梦)

的特殊设定,将包容和理解任以独特的视角向观众展现。同时,该片作为一部爆笑喜剧电影,不仅在搞笑细节上处理的可圈可点,也能让观众在欢声笑语中感受到影片所表达的对“爱”这一主题的思考。

首映现场,导演张琦,主演常远、李嘉琦等一亮相收获掌声,几位演员及主创团队也分享了各自感受与拍摄中的趣事,引发全场爆笑连连。常远分享本次出演这部电影的感受:影片用夸张的形式强调了“换位”思考的重要性,因为世界上没有完美的人,每个人或多或少都有一些缺点或者不足,所以重要的是人与人之间要学会换位思考,多体谅对方。谈及所饰演的角色,李嘉琦也感叹影片带给自己的收获,电影中“想干啥就干啥”的台词给她留下了深刻的印象,每个人都有权利去选择自己想要的生活,她还在现场给观众送上了祝福:“希望大家都能自由的生活”。导演张琦表示:“希望大家能够在欢声笑语之间感觉非常开心、非常爽,让那些潜在的或者可能的大男子主义者能够有所反思,意识到平等互爱才是最好的。在开心欢乐中跨年,将2022翻篇!”

(姬政鹏)

喜剧电影《绝望主夫》在京首映



本报讯 近日,喜剧电影《绝望主夫》在北京举办首映礼。电影由张琦执导,常远领衔主演,李嘉琦、王成思、郭祥鹏、周大勇、陶亮、高海宝、李海银、苏伊可主演,李诚儒、李萍、赵柯、蒋诗萌、宋木子特别出演,魏翔、王宁、王智、黄才伦友情出演。影片于2022年12月30日开启点映,12月31日登陆全国院线,陪观众一起大笑迎接2023。《绝望主夫》讲述了事业有成的丈

夫胡铁男(常远饰)因一次“电梯意外”,穿越到了一个性别互换的平行世界。在进入异世界前,胡铁男虽然事业有成,但却经常忽视妻子许薇薇(李嘉琦饰)的感受和为家庭所作的贡献,到了异世界之后“天翻地覆”,丈夫和妻子角色互换,妻子变成了英姿飒爽的职场精英,丈夫则被迫承担起照顾家庭的重任,从而引发的一系列啼笑皆非的故事。影片通过“异世界身份转换”

中国艺术研究院影视所举办第45期影视大讲堂 聚焦国产影视剧的叙事美学和创新表达

■文/本报记者 姬政鹏

近日,中国艺术研究院影视所举办题为“中国电视剧叙事美学和创新表达”的第45期影视大讲堂,本期大讲堂邀请编剧赵冬苓,导演毛珺琳,中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊,研究员秦喜清,副研究员黄海贝和编审邵岭岭作为主讲嘉宾,从不同视角对影视剧创作进行探讨。还邀请了由中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防和研究员许婧进行学术总结和年度总结。大讲堂由中国艺术研究院电影电视研究所副研究员王乙涵主持。

赵冬苓从方法、角度、态度三个方面分享了现实主义创作的心得。她表示:“方法很重要,我们到生活当中去看到了很多的社会现实,我们如何剪裁、梳理,进而表达出来。我喜欢写现实题材,喜欢涉及一些社会性的话题,在方法论上,我会主动地,最大限度地发挥一个作品的审美价值和认识价值;角度很重要,到现在每写一部作品我都要采访,哪怕像写《红高粱》这样的作品我也会到高密去一趟,站在那块土地上我的感觉就会不一样。当你深入了生活,得到了大量素材以后,如何破题,从哪个角度处理你所掌握的生活,就是一个作品能否成功的关键;态度很重要,我们在创作实践中遇到了这样那样的一些问题,我们每天看到很多社会问题很想表达出来。我个人的经验是找到和主流价值观的最大公约数,找到主流价值观当中个人非常认同的那部分,在公约数里做文章。坚持我所写的一定是我想要表达的,不撒谎、不矮化、不溢美,如果我写不了就闭上嘴,但我不撒谎。”

在贾磊磊看来,中国影视剧创作中的重大主题,是关于国家的生死存亡、民族的兴衰荣辱、党和军队的成败胜负的历史主题,也是人民大众在历史洪流中悲欢离合的社会主题。“电影、电视剧的历史讲述方式,除了要在社会政治上完成对于历史人物的社会评价之外,必然要将他们的人格精神与情感生活向广大观众讲述清楚,进而完成对于历史人物的伦理评价与情感评价,这是所有叙事艺术作品的永恒命题。以亲情伦理为叙述视角的介入,恰恰完成的就是这样一种架构在历史人物真实性之上的情感写作。”

在大讲堂上,秦喜清认为,相比于现实题材和重大题材电视剧,科幻题材电视剧属于后起的小众的样式。她表示,科幻题材是我国影视剧创作的弱项,一方面是缺少相应的科幻文学的支撑,像《三体》这样有宏大世界架构的科幻文学作品不多见,另一方面,《三体》本身的影视转化也一直是一个难点。真人版的《三体》播出时间未定,与奈飞版的《三体》,将在2023年“打擂”,非常让人期待。

毛珺琳分享了《山海情》和《县委大院》的创作心得,她表示这两部电视剧,都秉承了“温暖现实主义”的创作方法——真实是基础,温暖是底色。主创团队始终认为,拍出来的故事,先要能让自己相信,才能让观众相信。而温暖,是不回避现实的痛点和难点,但在困难和困境中依然不放弃希望,有着向上的力量。从实际呈现出的效果来看,同是现实主义的基调,《山海

情》更偏向于浪漫主义,而《县委大院》则是理想主义。

“可能一些观众对于此类题材愿意接受的是更为常见的批判现实主义的表现方式,没有符合他们的预期。但作为编剧和导演,依然不会放弃面向光明留有希望的情感表达,同时也会在主流创作要求和观众审美趋向中努力寻求更恰当更有效的创作方法。”她说。

黄海贝将新主流影视剧归类为“年轻化”路径越走越宽、审美风格日趋成熟、新业态激发潜能等三个特点。她表示,随着《觉醒年代》、《人世间》、《山海情》、《警察荣誉》等剧集收视、口碑的双丰收,再次验证了主旋律剧作的艺术生命力和市场价值,也使得这些主旋律电视剧有了一个新的称谓——新主流剧。所谓新主流剧,核心在于这一类电视剧一方面自觉、鲜明、积极地传达社会主义核心价值观;另一方面也尊重传播规律,尊重商业规律,尊重观众体验,并最终最大限度地占有大众市场。

邵岭岭表示,当世界已经被大数据和算法分门别类地打着标签推送到网生代面前,影视剧创作相应地改变自己的叙事方式来更加符合这一代人的生命体验。

许婧在学术总结中表示,好故事具有“人生仪式”般的涤荡情感的力量和庄重格调,决定了将向观众输出何种精神品质的生活隐喻,就像中国人所崇尚的“诗言志”品格,确立故事创作的“道德前提”,保持“我的创作不撒谎”的真诚立场是“重中之重”。

世纪东方院线: “学习贯彻二十大精神” 光影相伴暖人心福利放映送关爱



文化是一个国家、一个民族的灵魂,党的二十大报告将文化建设摆在突出位置,提出推进文化自信自强,铸就社会主义文化辉煌。作为直接面对基层群众的公益电影放映服务单位,世纪东方院线深入学习贯彻党的二十大精神,举全公司之力,为铸就社会主义文化新辉煌贡献一份微薄力量。

2022年以来,世纪东方院线积极响应山东省委宣传部关爱社会弱势群体、丰富特殊群体精神文化生活、落实文化惠民工程的指示精神,在青岛、威海和日照三地市文旅局指导下,顺利完成2021-2022年度“送电影进福利机构、社区广场”公益电影放映活动。

对口对路,为民服务践初心

福利电影放映活动的主要观影人群以老年人、残疾人、城市低收入人群、农民工及留守人群等特殊群体为主,这些观影人群又存在年龄跨度大、文化层次不同、喜好不同的特点,为了最大限度满足观影群众的需求,充分发挥公益电影的宣传阵地作用,世纪东方院线采用百姓点单、院线派单、放映队接单、群众评单的工作要求,科学制定月度放映计划,注重影片供给的多样性和丰富性,让百姓喜欢看、盼着看。比如,根据福利院老人的喜好,精选一批经典老影片、家庭喜剧片和戏曲片,像《地雷战》、《家长里短》、《举起手来》等,这种类型

的片子老人能看懂、也喜欢看。同时搭配与身体健康息息相关的科教片,很受福利院老人的欢迎,也能达到寓教于乐的效果。

牢记使命,高标高质严监管

为保障福利电影放映活动的顺利开展,实现放映活动的科学化、规范化和标准化管理,院线严格落实省公益电影放映实施细则的要求,采用优化升级的放映设备和智能化蓝牙模块,通过规范放映员、放映设备、放映操作流程,保障放映效果的提升。同时,采用放映监管平台和数据回传系统双平台监控模式,结合现场放映照片、放映活动现场检查和暗访检查,实现“数字监控+人工监管”双模式管理。

明确安全责任制,严格按照安全管理规定开展放映活动,与放映员签订放映安全责任书,制定放映活动的应急预案和针对常态化疫情防控的措施,全方位保障福利放映活动的顺利开展。

结合时事,主题活动添光彩

逢重要时间节点或节日,开展主题活动放映活动。为庆祝“中国人民警察节”,致敬心目中的守护平安者,开展“百场电影进警营”公益电影放映活动。除每月在公安机关放映影片外,还适时组织电影放映小分队深入基层一线对民警进行慰问,丰富基层民警

的精神文化生活。通过此次展映活动,弘扬主旋律、传承红色基因,激励全省公安民警以更加饱满的热情和昂扬的斗志投入到各项公安工作中。

为迎接党的二十大召开,世纪东方院线在青岛、日照和威海举办“喜迎二十大、奋进新征程”优秀影片公益展映活动。本次活动紧紧围绕“迎接党的二十大”、“时代楷模”、“文化进万家”三大主题,突出优秀影片的惠民性,旨在充分展示党和国家新时代取得的伟大成就,宣传党的方针政策,传播先进文化知识,唱响主旋律,凝聚正能量,弘扬“时代楷模”人物践行宗旨,激发广大人民群众爱党、爱国、热爱社会主义的热情。

关爱延续,光影相伴送爱心

为弘扬中华民族“尊老、敬老、爱老、助老”的美德,福利放映活动开展期间,充分考虑到福利机构老人的实际需要,适逢春节期间、雷锋日、中秋节、重阳节等节假日开展一系列“电影相伴送关爱、尊老爱老暖人心”的志愿活动。在开展放映活动的同时,为老人清扫房间、读报,送去日用品、牛奶水果等适合老人的慰问品。从日常点滴入手,以一桩桩小事诠释奉献精神,将关爱细水长流的送入老人的心里,也丰富了福利电影放映的内涵。

同沐阳光,用光影带动行动,把爱传递给残障机构的儿童和青少年们,让他们跟普通人一样享受电影的乐趣,力所能及给予他们需要的帮助和关爱,带给他们不同的生活色彩,走出沉寂的内心世界,拥抱美好的生活。放映员说,每次看到孩子脸上洋溢的笑容,都觉得很满足。

光影相伴暖人心、福利放映送关爱,电影公共文化服务是维护发展人民群众基本文化权益的主要途径。满足各界群众的文化需求,增强人民群众的精神力量,营造良好的社会关爱氛围,展现蓬勃向上的社会风貌,是我们公益电影放映工作者的使命。深入学习贯彻党的二十大精神,扎扎实实落实山东文化惠民工程,使公共文化服务体系建设迈上新台阶。文明山东,文化山东,幸福山东,福利电影让爱温暖齐鲁大地!