

“丝路奖”国际评委会： 评选过程严格公正



本报讯 1月2日,第九届丝绸之路国际电影节国际评委会新闻发布会在西安举行。现场,评委们分享了对于本届丝绸之路国际电影节选片标准以及感受。

本届电影节“丝路奖”国际评委会,由中国导演刁亦男出任评委会主席,与匈牙利导演、编剧伊尔蒂科·茵叶蒂、菲律宾导演、制片人布里兰特·曼多萨、日本电影制片人市山尚三、中国电影导演、编剧、作家万玛才旦,中国演员颜丙

燕、刘烨共同组成评委会。

西安籍导演刁亦男此次以第九届丝绸之路电影节评委会主席的身份回到家乡,感慨万千。他表示,“也许不能全方位地去感受这次丝路影展,但是能感觉到电影节变得更成熟,更加国际化了。”

谈及此次“丝路奖”的竞赛影片,刁亦男表示,看到了许多参加过欧洲三大影展并且斩获奖项的高质量影片,同时也关注到一些新导演,虽然初出茅庐,但已经能够创作出令人刮目相看的作

品。总的来说,在这样一个竞赛平台上,老中青导演都出手呈现了对世界不同的表达,这一点令人兴奋。

万玛才旦看到丝路电影节上涌现出的青年导演感触颇深,“竞赛单元影片里面,片子的类型构成非常多样,导演的年龄跨度也很大,他们的作品特别成熟,让我们非常惊讶。现在纵观世界电影整体的创作情况,从年轻导演身上可以看到创作活力,可能也看到了自己在那个年龄段的一些锋芒。”

颜丙燕称赞竞赛影片质量出乎意料,“影片的质量是很好的,出乎我的意料。电影是神奇的,只要你心里的情谊在,热情在,就能够感受到光影中最扎心窝子的东西。”布里兰特·曼多萨惊讶于新锐导演的才华,“我们除了看到以往一些传统风格的影片之外,还看到了很多新锐导演的作品,而且真的是印象深刻,非常惊讶于他们的才华。”

对于评审过程,市山尚三表示,评委会“严格而公正”,“本届竞赛单元一开始有40多部影片进入初选,评委们特别专注于所有影片的质量以及所表达的内容,并且做到了非常严格、公正的评判。”

(杜思梦)

七个电影项目集中亮相陕西省电影项目推介会

本报讯 1月2日,第九届丝绸之路国际电影节“陕西省电影项目推介会”在西安举行。《胡屠户和女婿》、《粮票》、《家长》、《鎏金铜蚕》、《摩登澡堂》、《小戒指》六部电影项目及西北武院影视动作特技培训基地项目集中亮相。

故事片《胡屠户和女婿》电影是根据中国古典文学名著《儒林外史》改编而成。《粮票》故事发生在80年代的初期,讲的是怎么吃饭的故事。《家长》从特殊角度去阐释注入家长总是过分保

护孩子,试图触及全国观众内心最深层次的共鸣。《鎏金铜蚕》是关于大汉和匈奴有联姻的事,最后走入到家国情怀。《摩登澡堂》主人公遭遇了严重车祸,让他回到80年代,遇到了年轻时候的父亲,误打误撞随父亲来到了大众澡堂。《小戒指》是一个真实故事改编,讲述是一对上海的青年情侣在藏区发生的爱情故事。而西北武院影视动作特技培训基地项目成立至今培养了150余名影视动作人才,共参与

了60余部影视剧作。

现场,白鹿原影视城、电影圈子·西影电影产业集聚区还被陕西省电影局授予“陕西省影视拍摄基地”。

推介会由陕西省电影局、陕西省地方金融监督管理局、丝绸之路国际电影节(西安)执委会主办。活动旨在为电影企业与金融企业、电影项目与资本市场交流合作搭建高效平台,七个电影项目被集中推出。

(杜思梦)

新生代影人与未来电影探析论坛： 青年导演要注重类型创作、注重观众感受



本报讯 1月2日,第九届丝绸之路国际电影节“新生代影人与未来电影探析论坛”在西安举行。中国电影导演协会副会长、电影监制、编剧、策划王红卫,福建师范大学传播学院教授、博士生导师刘汉文,青年演员李梦,青年导演温仕培、崔睿、杨永春、侯逍遥等嘉宾

进行现场分享。

围绕短片创作,王红卫、刘汉文、李梦和四位青年导演进行了多角度分享。刘汉文建议青年导演关注“短片”的创作。温仕培认为短片蕴含的信息量特别大,短片的选择更具备一些自主性和创作上的自由。李梦则认为短片创作某种

程度上能帮助一个导演融到长片投资。王红卫表示,短片和长片一个很大的不同点是,短片更能够让一个青年导演、青年学子直达电影本体,能够非常准确地,以几乎无法隐藏暴露出你的电影意识和电影审美。崔睿认为,从创作角度短片是给青年导演一个尝试的机会,更好地找到自己,找到未来成为职业导演的一个方向。侯逍遥谈到,短片相对于长片对导演是很自由的状态,不会有太大的包袱和压力,责任相对简单一些。杨永春分享了自己拍摄短片三个方面的练习。

谈及青年导演创作与培养,王红卫希望,青年导演要注重类型创作,注重观众的观影感受,注重从全世界各种各样的营养,乃至其他文化作品中汲取创作的营养。刘汉文建议,倾听新生代电影人的声音,支持新生代影人参加各种创投会,同时选派有潜力的新生代影人出国培训,引导新生代影人重视观众的口碑。

本次论坛由丝绸之路国际电影节(西安)执委会与中国电影家协会联合主办。

(杜思梦)

《关索岭》亮相丝绸之路国际电影节



本报讯 近日,第九届丝绸之路国际电影节举办新片发布会,演员张丹峰携新作《关索岭》亮相,与出品人袁熙伯、项目总负责人孙米拉、主演莫静瑜等一起亮相发布会,进行了分享与推介。

据悉,《关索岭》讲述了抗日战争期

间,大后方贵州山林的一段保家卫国的热血故事。袁熙伯曾出品制作的《日照好人》、《近距离击杀》等,曾荣获华表奖、“五个一”工程”奖,而对于《关索岭》,他更有着浓厚的情结,表示影片以八百年前入贵州的明军后裔为主角,融合了地戏

等传统文化元素民族,希望能够打造一部史诗般的、民族的爱国影片。

发布会现场,影片还首度曝光了预告片,豪华班底加持下的大片气质一览无遗,抗战剧情热血高涨,枪战戏分酣畅淋漓,传统地戏震撼人心,而精心设计的马战、丛林冷热兵器之战,更给观众带来视觉上的强烈震撼和冲击。张丹峰、张傲月、陈都灵三人之间的情感戏份,也尽显柔情和纠葛,写尽乱世里的儿女情长。首度看到正式片花的张丹峰激动不已,直言“完成了一个使命”,片中,张丹峰饰演屯堡第一射手丁虎,独门绝技“弧道箭”更是让人防不胜防。“最让我感动的是,在民族大义之前,在国家危难之际,淳朴的民众心甘情愿与日寇奋战到最后一刻,相信每一个观众看完都会热血沸腾”。演员莫静瑜表示,作为自己参演的首部电影,《关索岭》让自己体会到了贵州淳朴的屯堡文化,而战争年代的村民的勇敢大无畏精神也让自己印象深刻。

据悉,《关索岭》由十月天传媒股份有限公司出品。

(姬政鹏)

应推进与丝路沿线国家有针对性的国际合作

丝路电影资源共享与合作共赢论坛举行

■ 本报记者 杜思梦

广阔前景。要用好丝绸之路国际电影节这一平台,广泛开展各领域的人文交流合作,加强不同文明之间的对话,推动多元文化美美与共,促进中华文明在同其他文明交流互鉴中共同发展进步。

张丕民在致辞时表示,本次论坛的举办将对推进丝绸之路沿线各个国家影人深入了解中国电影市场,理解中国电影文化,探索跨地区电影合作,助力电影发展积极作用和深远的影响。

电影产业迎来新机遇

整场论坛分为嘉宾线上分享、产业共赢圆桌、行业对话圆桌三个环节。

约旦哈希姆王国驻华大使胡萨姆·侯赛尼、俄罗斯联邦电影家协会国际部主任科洛索夫·尤里、奥地利电影学者、制片人伊莎贝尔拉·魏德三位嘉宾进行线上主题分享。

胡萨姆·侯赛尼表示,约旦有许多其他壮丽的景点和迷人的风景,同时也为电影行业提供了大量的激励措施和特权,约旦和中国在这一领域有着巨大的合作潜力,希望未来会有更多的中国电影在约旦制作,利用当地的资源优势,让影片脱颖而出。

伊莎贝尔拉·魏德也向现场嘉宾发出邀约,为了帮助电影制作和各个方面的影像制作有新的政策,奥地利政府涉及到国际的合作有相应补贴,邀请各位到奥地利拍摄佳作。

近年来,虽然世界电影产业遇到了困境,但仍然在艰难中取得了稳步发展。“丝路电影资源共享与合作共赢论坛”以加强国际电影交流合作,与全球影人共谋发展、帮助丝路电影迈向高质量发展新阶段的议题,多维度研讨电影全产业链的国际合作。

探索互利发展新模式

中国电影评论学会会长饶曙光、中国传媒大学艺术学部副部长丁亚平、电影美术师霍廷霄,长影集团党委书记、董事长庄严,万达影视总经理尹香今,导演、编剧赵宇宇,壹同制作总制片人钱重远、保利影业总经理李挺伟、演员喻恩泰,出品人、制片人王海鹏等参加现场讨论。

嘉宾们围绕“合拍电影的全球化与文化多元化体现”、“文化与商业有机结合的电影产业共赢格局”、“电影的跨文化创造力”等话题展开交流,研讨在“构建人类命

运共同体”的倡议之下,合拍电影的跨文化创造力、全球化与多元化的市场融合模式等,为“一带一路”国家和中国电影产业搭建更为稳定共赢的合作平台和创意空间,促进各国间的电影交流与合作,为电影产业发展共谋新机、共创未来。

围绕文化与商业有机结合的电影产业共赢格局,庄严表示,作为国有电影企业首先要承担社会责任,一方面通过影视拍摄获取利润,反哺电影的持续拍摄和制作。另一个就是用文化企业的发展产生的剩余价值反哺电影的拍摄。

谈到如何在追求商业价值的同时保持电影的文化属性时尹香今表示,寻找最好的创作者,改编成好的文本、好的剧本,在此基础上再寻找最适合这类影片拍摄的团队,完美的体现影片价值。只有几种价值的完美体现、完美结合,最终才能达到口碑和商业性的最大化。

东西融合提升文化软实力

针对本届电影节“丝路通世界·光影耀长安”的主题,论坛讨论了新时代背景下如何聚焦跨文化交流与融合,利用电影创作提升国家文化软实力,如何响应丝路文化市场需求以形成国内制片、发行、放映等资源配套,探索新时代新征程下国际合作的创新模式;并专注于推动中外新兴合拍片项目,讨论了合拍电影发展的最新方向。

赵宇宇针对电影文化差异和交流时表示,今天的中国电影胸怀越来越广阔,我们的叙事和表现形式还是在多元世界之中对比起来是有单一化的情况和趋势。我们的表现形式虽然在技术上和预算上和场面上翻番,但是其叙事单一化倾向是后面要面对的问题。

霍廷霄谈到创作时表示,在整体视觉美学探讨上来说,大家都是共识,对美的认知是共同的,每个地域文化特点有自己的判断。至于技术和艺术上的判断,每个创作者对每个类型电影有自己主要的看法、想法。

饶曙光谈到中国电影走出去的新目标时表示,过去的中国电影国际传播可能更多的是向欧美市场,我们应该做一些策略调整,更多面向丝路沿线国家,包括这次来了很多丝路沿线国家的电影人,我们应该推进跟丝路沿线国家有针对性的、有效的国际合作。

论坛嘉宾还从制片人、导演、编剧的角度分享剖析了经典案例,为广大电影创作者提供了贴近行业一线的实践经验。



“新时代中国电影评价体系的构建”论坛举行 电影评论需要注入更多专业性

本报讯 1月2日,第九届丝绸之路国际电影节“新时代中国电影评价体系的构建”论坛以新时代中国评价体系的构建为主题,邀请电影评论界、理论界、创作界的嘉宾,深入探讨如何健全及建构新时代中国电影评价体系。

中国电影评论学会会长饶曙光发表《共同体美学与中国电影评论体系建构》主旨演讲,指出共同体美学对中国电影评论体系建构的重要意义。

饶曙光认为,中国电影评价体系包括很丰富的内容,可以分为宏观层面、中观层面、微观层面。从宏观层面讲,要建设和建构中国电影理论批评的学科体系、学术体系和指示体系。从中观层面而言,要

按照政治性、艺术性、社会反应、市场认可这样几个维度打造中国电影的评价机制。从微观层面而言,对每一个电影的评论,对每一位导演和创作人员的研究,都需要注入更多的专业性。

论坛还以焦点问题现场对话的方式,针对电影评价体系的构建进行了深度探讨。现场对话由“西部影评”主编张也奇主持,饶曙光与中国高校影视学会会长、中国影评评论学会副会长丁亚平,北京大学艺术学院教授陈旭光,制片人王旭东,费比西国际影评人联盟(FIPRESCI)成员、亚太电影促进会(NETPAC)执委王珏,陕西师范大学教授、博士生导师及陕西省电影行业协会学术委员会主任裴亚

莉担任嘉宾。对话嘉宾从评价标准、评价主体、评价媒介、评价方式等不同角度,为推动和完善电影评价机制提供了诸多真知灼见。

“新时代中国电影评价体系的构建”论坛围绕电影强国建设目标和国家电影局的总体布局,立足中国电影发展语境和新媒体时代的电影批评生态,厘清并提出了当前中国电影评价体系的构成与症候,推动建立客观公正权威、覆盖电影创作全过程的电影评价机制,对电影多样化创作和高质量发展将会起到积极的促进作用。

论坛由中国电影家协会、中国电影评论学会、陕西省电影局、丝绸之路国际电影节(西安)执委会、陕西旅游集团有限公司主办。(杜思梦)