



《流浪地球2》全国路演深圳站开启

真实道具亮相引发观众欢呼



往事：“重达几十斤，还好我是练过的。”并感慨自己也想不到曾经想象中的道具能被一比一还原。饰演韩朵朵的王智也感叹道：“大到UEC基地，小到刘培强向韩朵朵的求婚戒指，都经过幕后工作人员的精雕细琢。感谢他们的付出。”郭帆导演还在路演现场回应了“郭帆化缘大师”的话题，感谢每一位被自己“忽悠”来的工作人员，是他们的慷慨助力才让《流浪地球2》得以实现。一旁的吴京还“补刀”说自己是被导演“骗”来的，并“期待第三部他怎么把我骗来。”

现场还有不少小观众踊跃发言，一位初中生向吴京提问“如果有一天，你遇到遭遇各种苦难后的刘培强，你想想对他说些什么”，吴京真诚应答“我会祝福他新年快乐”，并对角色的坎坷人生进行了解读：“刘培强面对坎坷后仍旧坚韧无比，这是每一个与生活作战的普通人的缩影，我希望通过这个角色向每一位平凡普通人致敬。”一位小朋友感谢王智对电影的付出，被她片中的光头形象吓了一跳，还灵魂拷问主创“我现在八岁了，我几岁可以看到《流浪地球3》？”更有小朋友激动表达：“最爱沙溢饰演的航天员张鹏，当他说出‘中国航天员，五十岁以上上出列’时，自己被狠狠感动到。”现场的气氛一次次被这些童言童语点燃，郭帆导演也多次感叹“这就是我们拍摄中国科幻电影的意义。”《流浪地球2》凭借超强的感染力，让各个年龄段的观众纷纷动容，也将关于宇宙的梦想想象根植在了孩子们心中。

导演郭帆：“未来只想拍科幻片”

路演现场有不少观众表示自己已经三刷、四刷甚至五刷，主创们也对此表达了感谢。其中甚至出现了郭帆导演的“生命粉”：“今天是我第四遍看《流浪地球2》，感谢全体主创以真诚与坚持带给我们这部优秀的电影。就像郭帆导演说过的‘借影片带给每一位观众力量与抚慰’，《流浪地球2》给了我许多力量，也让我摆脱了多年对死亡的焦虑感。我会一直陪伴小破球的。希望导演好好休息，继续创作佳作。”还有不少观众关注到了电影的各种细节，包括每个角色名字的隐藏彩蛋，导演还现场解读了马兆的名字：“马对应数码的码，而兆则对应数码兆。”关于图丫丫的房间出现很多兔子元素，美术指导邵昂解答道：“因为图丫丫属兔，没想到在兔年春节上映正好应景，同时衣服上小兔子图案也随着不同场景进行着变化。”这种令人惊喜的隐藏细节也难怪观众会直呼《流浪地球2》是“细节控的天堂，每一刷

都有新发现。”

一位“五刷”的观众除了向电影表白外，还替身在西班牙的朋友询问海外上映计划，企盼朋友在欧洲也能与《流浪地球2》相见，导演也现场承诺“我们会陆续在多个国家上映，让越来越多人看到我们的中国科幻电影。”此次深圳路演信息量巨大，被问到未来拍片计划时，郭帆导演直言“对其他类型电影没什么想法，只想先把科幻片做好”，正是这种专注的态度，让中国科幻电影在过去现在以及未来有机会不断大步向前开启新篇章。视效总监魏明也表示在创作过程中，大家一起努力互相给予信心，他也借用了一句电影台词来说给导演听：“导演放心，我们的人一定可以完成任务。”两千多名台前幕后的工作者的共同努力，造就了如今的《流浪地球2》，以后也将会有更多人一起继续为中国科幻电影努力。正如导演所说“中国科幻电影的壮大是由创作者和观众一同完成的”，支持当下的《流浪地球2》，也同时期待未来更多优秀的中国科幻电影。

《流浪地球2》由中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、中影创意(北京)影业有限公司出品。北京阿里巴巴影业文化有限公司、融创未来文化娱乐(北京)有限公司、万达影视传媒有限公司、墨境天合无锡数字图像科技有限公司、潇湘电影集团有限公司、北京上狮文化传播有限公司、上海华策电影有限公司、宁波合乐影纪文化传播有限公司、抖音文化(厦门)有限公司、华谊兄弟电影有限公司、上海电影(集团)有限公司、厦门光合无双影视文化有限公司、保利影业投资有限公司、北京自由酷鲸影业有限公司、深圳市一怡以艺文化传媒集团有限公司、霍尔果斯联瑞木马影视传媒有限公司、华文映像(北京)影业有限公司、上海瀚纳影视文化传媒有限公司、宁波市文化旅游投资集团有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、长影集团有限责任公司、四川科幻世界杂志社有限公司、之江电影集团有限公司、新浪影视文化发展有限公司、浙江横店影业有限公司、阿那亚影视文化有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司、中影数字院线(北京)有限公司、辽宁中影北方电影院线有限责任公司、深圳市中影南方电影新干线有限公司、陕西广电影视文化产业发展有限公司、北京国影纵横电影发行有限公司、珠江电影集团有限公司、峨眉电影集团有限公司、上海睿小影影视文化传媒有限公司联合出品。中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业有限公司发行。霍尔果斯联瑞木马影视传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司联合发行。郭帆(北京)影业有限公司、中国电影股份有限公司北京电影制片分公司制作。影片正在全国热映中。

多部中国电影入围柏林电影节 张律《白塔之光》竞逐“金熊奖”

本报讯 日前，即将在2月中旬举办的第73届柏林电影节公布了各个单元的影片名单。张律执导的影片《白塔之光》入围了主竞赛单元，这也是他16年后重回柏林主竞赛，张律导演曾凭借《界》入围了2007年柏林主竞赛。

今年的柏林电影节是疫情以来中国电影为数最多的一次集体“出海”。中国导演郭浪导演的长片《雪云》入围奇遇单元，改编自他在2021年入围戛纳短片竞赛单元的同名短片。雷磊导演的《发光的河》入围论坛扩展单元，他导演的上一部长片《第二个和第三个妈妈》入围了2022年的鹿特丹国际电影节主竞赛单元。韩帅导演的《绿夜》入围全景单元，他曾在2021年凭借《汉南夏日》获得柏林国际电影节新生代儿童单元最佳影片。

田晓鹏导演正在热映的春节档新片《深海》、劳军莹导演短片《小晖和他的牛》、朱云逸导演的实验短片《另一面镜子里的梦中之梦》入围新生代儿童单元。赵浩导演的《一时一刻》、刘博濠导演的《火箭发射时》入围新生代青年单元。张大磊导演短片《我的朋友》和程宇导演短片《亲



密》入围短片竞赛单元。郑保瑞导演的《命案》入围特别展映单元。张大磊导演的剧集《平原上的摩西》入围剧集展映单元。

新海诚新片《铃芽之旅》票房已经突破100亿日元，该片也顺利入围本届柏林电影节主竞赛单元，成为继《千与千寻》后第二部入围该环节的动画电影。宫崎骏导演后继有人。该片讲述17岁的少女铃芽偶然遇到了神秘的“闭门师”草太，二人一起踏上了关闭灾祸源头之门的冒险旅程。一

路上铃芽收获了友谊、得到过帮助、遭遇到危险，更直面了灾难与生死的人生课题，最终完成了自我治愈和成长。

柏林电影节，是当今世界最具影响力的国际电影节之一。按照计划，本届电影节将于2月16日-2月26日举行，克里斯汀·斯图尔特担任主竞赛评委委员会主席。值得一提的是，继两年的线上接洽后，柏林电影节的特色组成部分欧洲电影市场今年也将重回线下。

(姬政鹏)

《纸骑兵》获得第23届美国月舞国际电影节最佳故事片奖

本报讯 近日，电影《纸骑兵》接连获得第23届美国月舞国际电影节最佳故事片奖和第5届巴黎国际电影节荣誉奖，并入围第14届美国爱德华电影节和第32届美国Cinequest电影及VR电影节。

《纸骑兵》由范小天、陈聚之执导，范小天、焦欢编剧，郭俊辰、李凯馨领衔主演，谢承泽特别出演，由上海翊上鸟影业有限公司出品，苏州工业园区塞奇影视文化传播股份有限公司、安徽再芬黄梅文化艺术股份有限公司联合出品，苏州福纳影视艺术学校联合摄制。电影改编自著名作家苏童的小说《纸》和《纸》，故事以两男一女的青春爱情纠葛为框架，聚焦逐梦的酸甜与苦楚，将人的生存方式、生存状态以及思考像雾一样弥漫在江南水乡里。

《纸骑兵》是印象·南方作家电影的第一部作品，这也是导演范小天多年来构思的电影范式表达，将“文学”与“电影”相结合。他早在上世纪90年代，便同很多作家和艺术家推出了“南方派作家电视剧”，并制作了很多收视和口碑俱佳的影视剧。某种意义上，印象·南方作家电影是影像化创新的再一次深耕和延续。范小天表示：“这并不是单纯字面理解上的‘南方’，不具体到地域上的南方，最重要的是南方式的文化、气韵和思维方式等。我们追求的印象·南方作家电影，希望能用悲悯的独特的目光看待包括自己



在内的芸芸众生。”

此前，电影《纸骑兵》已荣获和入围31个国际电影节56个奖项，比如，第55届美国休斯顿国际电影节(2022)最高奖——评审团特别奖，获第17届美国奥兰多电影节(2022)最佳外语片奖等。聊到最近几次在国际电影节上的获奖，范小天透露，众多国外观众被电影《纸骑兵》的故事打动，也领略了江南乃至中国文化的迷人魅力。他分享起电影的“梦想”主题：“情感是最大的公约数，我们看那些动人的电影，听那些动人的故事，归到最后，可能就是一句话：有共鸣。‘梦想’从不是一个老话题，人人都是有梦想的。”

除了拍摄完成的电影《纸骑兵》，

范小天还有六七个电影已完成剧本创作，其中包括根据范小青小说《赤脚医生万泉和》(入围茅盾文学奖)改编的电影和范小天小说《三套车》改编的大运河题材电影，“我们先来拍摄《赤脚医生万泉和》，风格诙谐幽默。目前正在取景中，故事主要表现乡村赤脚医生万泉和的美好与悲悯——虽然万泉和文化知识水平不多，但他纯洁善良，待人真诚。万泉和的美好穿越时间、跨越年代，与当下社会的一些不良现象形成对照，更显弥足珍贵。同时，我们也在着手改编毕飞宇的小说《叙事》，横跨三代人，也是一部大格局的作品，合同已经签订，改编思路已经基本成形。”

(土山)

《墨迹》新书发布会在京举办

本报讯 近日，《墨迹》新书发布会暨捐赠仪式在北京市亦庄镇亦花园书店举行。

作者凡悲鲁为当代艺术家，这三

个字分别代表三个人物，“凡”是凡高，“悲”是徐悲鸿，“鲁”是鲁迅，这三个伟大的人物是凡悲鲁少年时期产生巨大影响的艺术家。凡悲鲁希望能够汲取他们身上的艺术精神，创作出有思想性、艺术性、观赏性的作品。

《墨迹》画册是一本以凡悲鲁在2020年的创作手稿及影片的前期设计为集结的出版物。其中囊括了凡悲鲁的创作绘画作品、设计作品，同时收录了画稿约200多张。通过画稿我们会发现，凡悲鲁运用传统水墨技法，即兴且生动地演绎了角色的“动”。即兴创作是凡悲鲁近些年一直在努力践行的理念，以传统意义上的创作为导向，还有着理性的一种综合意境解读，着重表达即兴的独特性。画册名字“墨迹”两个字，凡悲鲁的解读充满意趣而又贴近生活：“墨”代表了无限可能性的笔尖自由，赋予了其中戏曲角色的创新和纸上媒介的质感。在传统文化中，借用墨分五色的层次，“皴擦点染”的手法，在国画宣纸、报纸甚至办公用的废弃的纸张上，都晕染开了生活的温度、创新的灵活度以及角色的表演

深度；而“迹”则代表了艺术家凡悲鲁本人在创作中反复思考，不断打磨作品的“磨磨唧唧”创作趣味，使得画作既含有传统戏曲角色的魅力痕迹，也有着从艺术创作的即兴中汲取到无限可能性的东方美学创新精神。不拘泥程式化的材料，不仅有传统意义的水墨画，有些作品还有着油画颜料的材料介入。

凡悲鲁多年来始终坚持为公益事业献出一份爱心，在此次发布会现场也举行了图书捐赠的公益活动。据悉，此次发布会联合青少年发展基金会在线上线下同时发起善款募捐活动，展出了8幅以墨迹主题特别绘制的手稿。发布会中，拍卖者线上的来自美国、加拿大、澳洲、日本、法国等国际读者，以及中国各地相关的读者，线下会场数十人参加。凡悲鲁秉承关爱老人和传承、传播优秀传统文化的创新精神，其作品还会前往河北省张家口市怀来县坊口村——“全世界最小美术馆”水包美术馆进行展映，做到艺术和公益相结合。

(影子)