

在美国、加拿大等八个国家和地区同步上映 《流浪地球2》春节期间海外热映

■文/章慧震

《流浪地球2》已于2023年1月22日在美国、加拿大、英国、爱尔兰、澳大利亚、新西兰、马来西亚、新加坡8个国家上映,是2023年春节档中唯一一部国内与海外同步上映的影片,后续还将于2月至6月期间在中国香港、中国澳门、印度尼西亚、中东、非洲、俄罗斯、德国、韩国等国家和地区陆续上映。



◎ 北美宣传发行情况

(一) 发行情况

《流浪地球2》在北美166家影院开画,其中包含31家IMAX巨幕影院,为疫情以来华语影片在北美的最大开画规模。北美已从1月27日起新增21家上映影院,并仍旧保留7个IMAX巨幕银幕;2月3日起,北美新增34个上映城市,持续扩大上映规模。

《流浪地球2》在北美的上映突破了华人聚居区范围,覆盖美国24个州和加拿大6个省,涵盖北美全部AMC/Regal/Cinemark/Cineplex/Landmark五大院线,多个上映影院位于繁华商圈,是2021年以来上映规模最大、覆盖北美本土主流院线最多的华语电影。

影片上映首日的单日单屏平均票房3942美元,为北美单日单屏票房产出第一名,单屏票房超过《阿凡达2》(单日单屏平均票房1585美元),是15年来北美华语片首映日票房冠军。

《流浪地球2》是2021年以来第一次进入北美同期影片票房前十位的华语电影,

且已超过前作《流浪地球》2019年上映时位列同期影片票房第十三的成绩。截至2023年2月6日,影片在IMDB评分为8.0,Rotten Tomatoes(烂番茄)专业媒体评价新鲜度为78%,且影片于2023年1月30日登上“烂番茄”首页最佳影片推荐,观众评分(爆米花指数)则达到97%。

(二) 宣传情况

《流浪地球2》在北美上映的消息获得北美顶级权威行业媒体The Hollywood Reporter(好莱坞电影报道)独家报道,且北美上映后获得多家当地权威媒体及影评人的好评。

北美知名影评网站Roger Ebert(罗杰·埃伯特)对影片给出3星评价(超过在北美上映过的华语电影《我不是药神》《急先锋》等,与同期北美热映的好莱坞影片《巴比伦》评价同为3星评价,且与《阿凡达2》3.5星的评价接近)该网站对《流浪地球2》给予了很好的评价:“《流浪地球2》从来没有让

人觉得调性不平衡或叙事错综复杂,部分原因是导演郭帆和他的创作团队将他们电影的情节设置高度集中在动作和冒险的英雄主义的壮举上”。

加拿大电视新闻Global TV News 1月31日评论影片:“在这部令人震撼的科幻史诗中,特效令人印象深刻”。

行业权威媒体Screen Daily(每日银幕)就影片发布长篇媒体评论:“《流浪地球2》在技术上是与众不同的,空间站和月球部分的场面在实景和数字元素的无缝融合上可以与《地心引力》(2013)或《星际探索》(2019)媲美”。

1月24日,央视电视频道《中国电影报道》栏目就影片在北美上映的盛况进行了题为“《流浪地球2》北美同步上映点燃观众热情”的报道,当地观众对影片作出“超出预期”“值得推荐”“特效可与詹姆斯·卡梅隆影片媲美”等好评。

◎ 其他地区宣发情况

(一) 澳新地区

《流浪地球2》于1月22日在澳大利亚、新西兰上映,开画影院41家,82块银幕,且在新西兰上映首周票房排名进入前5名,在澳大利亚上映首周票房排名进入前10名,在澳新上映突破疫情以来当地华语电影票房纪录。目前影片在澳新已扩映到51家影院102块银幕,新西兰还在2月5日增加了IMAX巨型银幕。

影片在澳新上映的首日票房为2022年以来华语影片在澳新的最好成绩。截至北京时间1月24日下午14时,《流浪地球2》在澳洲地区当日票房数据直逼同期开画的派拉蒙影片《巴比伦》,成为同期开画影片中当日票房第2名。

海外行业知名媒体Variety(综艺)对影片在澳新的上映情况进行了详细报道。

(二) 英国、爱尔兰

《流浪地球2》在英国、爱尔兰于1月22日开始点映,1月27日全面公映,开画影院39家,后因英国点映期间观众反响热烈,发行方又扩大开画规模,且影片IMAX巨幕版本已于27日同步上映,并于2月3日起新增9家IMAX巨幕影院。目前影片在英国34个城市上映,上映影院为65家。

《流浪地球2》是自2021年以来华语影片在当地的最大上映规模,也已成为近15年来在英国发行的最高票房华语片,是在英国独立发行的华语片开画首周票房第1名。

海外行业知名媒体Deadline就影片在英国、爱尔兰的上映信息进行了报道。英国业内权威媒体Digital Spy(数码间谍)评论影片:“与前作相比,《流浪地球2》给人的感觉更加接地气,因为其提供了更多的背

景故事来支撑两部电影的虚构前提,《流浪地球2》最吸引人的是其令人惊叹的史诗般的动作场面,而空战和巨大的爆炸更使影片令人兴奋。当这些场景栩栩如生时,视觉上的享受是如此之多。”

(三) 马来西亚、新加坡

《流浪地球2》于1月22日起在马来西亚108家影院全面上映,上映影院覆盖全马来西亚13个州。影片于同日在新加坡shaw, GV, Eng wah, Cathay四大院线22家影院全面上映。新加坡权威媒体《联合早报》评论影片:“如果说《流浪地球》开启了中国科幻电影的元年,《流浪地球2》则让人看到中国科幻片又往前迈进了,从场景的调度到视觉特效等,越来越来精致。”

(作者单位:中国电影股份有限公司北京电影制片分公司)

《无名》北美定档2月17日

本报讯日前,Well Go USA宣布谍战电影《无名》将于2023年2月17日在美国、加拿大两地上映。电影即将发布美版首支预告。

电影《无名》由程耳编剧导演,梁朝伟、王一博、周迅、黄磊、王传君等主演,片方发布的海报中人物角色灰暗,黑白质感初现神秘独特的年代感,梁朝伟与王一博二人神情凝重,眼

神中写满秘密,又仿佛暗藏玄机,腥风血雨一触即发。

《无名》主要讲述1937年至1945年的革命时期地下工作者们冒着生命危险送出情报,用生命与热血保卫祖国的故事。该片于2023年大年初一内地上映,截至2月6日,该片票房已达7.9亿元。(花花)



《流浪地球2》港澳定档2月9日

本报讯由郭帆执导的科幻电影《流浪地球2》宣布于2月9日在中国香港及澳门上映,据悉,该片港澳及东南亚地区的发行由英皇电影负责。

《流浪地球2》于1月22日大年初一在中国内地上映,由吴京、刘德华、李雪健、沙溢、

宁理、王智、朱颜曼滋等主演,首映日票房破5亿登顶当日票房冠军,已相继打破32项影史纪录,累计收获票房超34亿元,淘票票评分高达9.6,猫眼评分9.3。影片还被网友称为“中国科幻电影的新里程碑”,在超高口碑加持下,票房还将一路走高。(花花)

《流浪地球2》围绕前作展开,讲述了地球开始“流浪”之前的故事,世界陷入一片恐慌之中,万座行星发动机正在建造,人类面临末日灾难的严峻挑战。影片用超强想象力与硬核科幻实力打造出震撼人心的太空奇景,笨笨机械狗、门框机器人、掠夺者无人机、工程外骨骼……这些“特殊”主角更是俘获不少观众的喜爱。(花花)

(上接第3版)

◎ 有盗必检、一追到底 数字水印让盗版无处遁形

数字水印的嵌入和检测技术是追踪电影盗录源头、提供追踪溯源线索的有效手段。电影数字水印是在不降低影片画质或音质、不被人的视觉或听觉系统感知的前提下,将与影片内容相关或不相关的标识信息隐藏在影片图像或声音中,当影片被盗拍制作成盗版视频进行传播时,即可通过检出法证标记来定位盗录源头和具体盗录时间。电影数字水印是所有商业院线影片放映时强制叠加的,观众在影院观看的每部影片都嵌入了数字水印。

作为我国电影行业唯一的国家级技术检测机构,中国电影研究所(检测所)于2012年率先采用数字水印技术开展针对院线电影盗录的技术检测、技术分析和追踪定位,是两大电影数字水印技术在内地唯一授权合作检测机构,已为各级版权行政执法部门、电影主管部门、公安机关查办院线电影盗录案件提供了长期技术支持,为净化电影版权环境、打击电影盗版行为、提高社会公众电影版权保护意识做出了重要贡献。

近年来,中国电影研究所(检测所)先后协助版权执法机关和公安机关破获了2019年春节档“2.15”专案、2021年春节档“2.19”专案等一批影响深远的大案要案。2022年春节档,第一时间监测到《长津湖之水门桥》、《狙击手》、《四海》等7部春节档影片的17个盗版样本,并全部

完成溯源,配合执法机关对侵犯知识产权的违法犯罪行为进行有效打击。

从早年的卡带、VCD、DVD到今天的互联网云端分享,高新技术的快速发展、摄录设备的多样化小型化、隐蔽性更强的盗录传播手法,使得院线电影的版权保护面临巨大的挑战和越来越复杂的情况。为提升工作效率和工作质量,中国电影研究所(检测所)率先提出了样本自动发现-样本获取-样本优化-水印提取-溯源查证-数据画像分析的“全流程溯源方法”,采用数字水印技术、大数据技术和智能技术,及时监测发现院线影片互联网侵权线索并将检测定位结果及时上报有关部门。至今已完近700次院线影片盗录溯源工作,涉及国内外影片近600部,溯源定位成功率超过95%,定位准确率近100%。

中国电影研究所(检测所)相关负责人表示:中国电影研究所(检测所)将依托技术优势,把握重大专项任务和重点档期,大力加强院线影片的盗版监测、水印检测和盗录溯源工作,有盗必检、一追到底,让盗版盗录行为伸手必被抓。同时,创新研发新技术,持续优化工作流程,编制相关技术标准,探索搭建水印ID数据库,提速院线影片盗版追查,推动自主知识产权水印检测技术示范应用,提高中国电影市场治理效能和规范管理水

◎ “伤钱又伤感情” 业界呼吁齐心协力打击电影盗版

未经许可盗录并传播院线上映电影,在给电影产业造成重大经济损失的同时,也严重打击了电影从业人员的创作积极性,给电影产业的健康有序发展带来巨大破坏。

不少业内人士都奔走疾呼抵制盗版。中国电影制片人协会理事长明振江表示,影片盗版行为严重侵犯知识产权,是一种违法犯罪行为。不仅对广大电影人劳动成果极不尊重,直接影响电影票房,而且搅乱电影市场秩序,危害电影产业的健康发展。“中国电影制片人协会具有维护行业利益,保护电影制片人知识产权的职责,将继续帮助会员单位依法维权,加大监管力度,维护行业秩序,配合国家主管部门做好版权保护工作。”他说。

中国电影发行放映协会会长韩晓黎认为,创新发展是第一动力。影片盗版行为严重侵犯了电影版权所有人和知识产权所有人的合法权益,是对创新的破坏、对发展的阻碍。他还建议集中力量打击侵权盗版行为:“保护版权就是保护版权人的权益,也是保护创新,创新发展是促进中国电影高质量发展的驱动力,对侵权盗版行为,我们必须集全社会力量以重拳进行严厉打击。”

中国影家协会副主席、演员黄渤也曾表示,盗版对电影行业的危害,其实更重要的是打击了创作者的创作信心,“我们的电影产业一步步走到今天,确实不容易,大家看到的很多电影,其实面临着很大的投资风险和

收益风险,盗版对我们创作者的创作信心来说是一种很严重的打击。”他还说,“对普通观众来说,国内已经有了一套很完善的播映系统,我们院线播映结束以后,会在各个网站看到高清的、合法的各种片源,有的是免费的,有的很便宜。大家慢慢培养出良好的版权意识,这个产业才会越来越好。我们也能更加信心满满、无后顾之忧地去创作更多更好的文艺作品。”

盗版首先冲击的就是院线和影院的票房收入。广州金逸珠江院线总经理助理谢明也坦言:“电影产业归根结底是内容产业,知识产权是产业链条中最核心的价值,盗版对电影产业的打击是毁灭性的。”他建议加大对电影版权的保护力度,让盗版问题得到行业内的一致重视,希望社会各界携起手来严厉打击各类盗版行为,维护电影生态秩序,共同构筑规范、有序的市场环境,推动中国电影产业的良性健康发展。

版权管理部门对于盗版活动的严厉打击得到了行业协会的高度评价。明振江认为:“此次打击影片盗版违法犯罪活动,出手快、招数实、力度大、效果好,有效保护了广大电影人的合法权益,维护电影市场秩序,促进电影产业高质量发展。”

韩晓黎也表示,版权管理部门通过重点作品版权保护预警名单、利用水印技术盗版追踪等办法,能够及时、有效地遏制院线电影盗版行为,特别是对侵权盗录传播行为有强有力的威慑作用。