

第一届上海科技影都电影科技创制大会开幕



本报讯 2月27日上午,第一届上海科技影都电影科技创制大会暨中国电影虚拟制片技术顶级专家圆桌对话系列活动开幕式在广富林宰相府会议中心召开。本届大会由中国电影家协会指导,中国电影基金会和中共上海市松江区委宣传部主办,中国电影基金会影视数字产业发展专项基金协办,上海市松江区文化和旅游局、上海市松江区永丰街道办事处、上海仓城文化创意发展有限公司、及山海数字(上海)文化科技有限公司共同承办,中国科协科技传播与影视融合办公室和中国世界电影学会作为支持单位,中国科协科技传播与影视融合专业委员会作为学术战略合作单位。

上海市宣传部副部长、市电影局局长高韵斐,中国电影基金会理事长张丕民,松江区委副书记、区长李谦等参加活动。

张丕民在致辞中表示,电影作为弘扬社会主义核心价值观、促进文化交流互鉴的重要艺术形式,必然要加快发展新型文化业态,顺应产业数字化的发展趋势。当下,中国电影基金会已经设立了包括影视数字产业发展专项基金在内的多项专项基金,致力于把电影、科技、金融、资本的力量汇聚成带动产业发展的重要引擎,初步形成完整、齐全的体系,同步开展了大量的电影公益活动,得到电影界和社会各界的广泛好评。以本次大会为新起点,以文化自信、科技创新为践行理念,共同打造电影科技创制大会品牌,助力

上海科技影都打造“全球影视创制中心”,创造更好的社会效益和经济效益,让中国电影更好地走向世界。

高韵斐在致辞中表示,根据市委、市政府的部署,上海稳步推进“1+3+X”的产业发展格局,积极将影视产业与区域发展融合,构建多功能的影视产业园区,充分发挥集群效应,上海科技影都、浦东国际影视产业园、环上大国际影视产业园等蓬勃发展,上影(昊浦)影视基地、华策长三角国际影视产业园等产业集聚区建设已取得阶段性进展,全球影视创制中心建设进入了“快车道”。松江区委、区政府深刻把握新时代新征程的使命任务,全面贯彻新发展理念,全力推进长三角G60科创走廊建设。

中共松江区委副书记、区长李谦在致辞中表示,近年来,松江区紧紧抓住国家大力支持文化产业发展和上海建设“全球影视创制中心”两大机遇,通过着力打造科技影都核心区、集聚产业项目、构建政策体系、提升营商环境等举措,正努力把科技影都打造成为全球影视创制中心的重要承载地、上海文化大都市的影视特色功能区、松江科创文创双轮驱动、产城深度融合的示范区。

开幕式上举行了中国电影基金会影视数字产业发展专项基金落户上海科技影都的授牌仪式和北京文创板发展有限公司在上海科技影都合作共建长三角上市培育平台揭牌仪式。

据中国电影基金会影视数字产

业发展专项基金总监李焯晰介绍,中国电影基金会影视数字产业发展专项基金将为上海科技影都提供影视文化产业高端资源的全方位聚集赋能,搭建全产业链数字科技孵化加速平台,打造中国影视数字创制基地,形成产业集群、科创生态,提升上海科技影都在国内国际影视产业中的品牌影响力。北京文创板发展有限公司董事长牛天祥表示,在上海科技影都合作共建长三角上市培育平台,将积极推进文化与科技、金融融合,通过拓展产业空间、打造高效产业链条、构建优质服务体系,为上海科技影都聚集的大量影视文化企业提供优质精准的上市培育服务,激发文化资源创新活力,共同推动长三角上市培育平台成为可复制推广的文化金融合作示范基地,助力上海科技影都及长三角G60科创走廊腾飞发展。

开幕式活动现场,上海科技影都、中国电影基金会共同为山海数字影视科技创制基地揭牌。北京文创板发展有限公司在上海科技影都合作共建的长三角上市培育平台、国家文化出口平台企业合作联盟、华版数字版权CACC山海数字版权创新服务中心、中国移动、讯飞听见等机构、企业代表上台签约。开幕式上,还进行了上海科技影都产学研系列签约。

第一届上海科技影都电影科技创制大会为期两天。2月27日下午举办了“数字科技与影视产业创新发展战略研究”课题的首次专家评审、交流、研讨活动,15位来自全国文化影视行业和先进科创领域的专家分别作“数字科技与影视产业创新发展战略研究”课题主题发言和专家评审发言,并以“数字科技与影视产业创新发展的重点方向与路径”为主题开展调研座谈,现场评审交流、研讨总结。2月28日,大会邀请约40位专家围绕“数字化时代电影智能化制作生产·虚拟制片”和“沉浸式虚拟世界与中国电影科技自主创新双向融合”两大主题,聚焦虚拟制片当前面临的难点挑战和影视数字化与元宇宙的融合发展探索路径进行圆桌对话。

(影子)

“北京电影学院学者文库”第一辑出版研讨会在京举办

本报讯 2月25日,由北京电影学院和中国国际广播出版社有限公司联合主办,北京电影学院研究生院和北京电影学院图书馆承办的“薪火相传——北京电影学院学者文库”第一辑出版研讨会暨学者文库第二辑启动编辑出版发布会在北京维景国际酒店报告厅举行。

“北京电影学院学者文库”系列丛书,致力于集中呈现北京电影学院知名专家学者的学术思想和理论成果。第一辑丛书共十册,汇集了谢飞、郑洞天、陈山、王志敏、杨远婴、张会军、侯光明、孙立军、胡智锋、王海洲等学者多年来的学术研究精华,由中国国际广播出版社出版发行。

北京电影学院党委副书记、副校长、文库总主编胡智锋和中国国际广播出版社社长张宇清致辞。胡智锋回顾了学者文库系列丛书筹划的三个初衷,希望丛书有助于学校光影七十载的理论总结,形成学校办学发展的良好学术沉淀;以其聚焦电影、紧密实践的鲜明特征,助推电影学术研究的思想凝结;并希望其为中国特色哲学社会科学的学科体系、学术体系和话语体系的建构作出贡献。

张宇清充分肯定了这部学者文库的历史意义和文献典藏价值,期待中国电影学术界能够实现理想力量的薪火相传,为中华民族文化传承培养接班人,并形成更强大的文化自信。本次研讨会由北京电影学院研究生院院长、图书馆馆长、文库执行主编王海洲主持。

著名导演、北京电影学院资深导演谢飞教授,北京电影学院陈山教授、王志敏教授作为文库作者代表先后发言,分享研究思考、交流编辑感受。谢飞强调了对于资料文献及时保存整理的重要性,也从创作者文库建设、融媒体出版创新等角度对未来学者文库工作提出殷切期盼。陈山分享了自己几十年专注中国电影史教学的经历,希望能够打造中国电影史史的教学体系,以致敬前辈电影人的贡献。他认为目前电影学院面临着一个新的黄金机遇期,未来还将在传承中创新,不断培养多元发展的电影人才。王志敏围绕“质疑”进行了思辨性的发言,结合习近平总书记、马克思和维特根斯坦有关“质疑”的论述,鼓励电影学者在了解的基础上大胆质疑,从而实现创新与进步。

北京电影学院研究生院副院长、人事处副处长张晓慧,北京电影学院王焯老师作为编者代表分享了自己参与丛书编纂的收获,赞誉了老一辈学者身上的谦虚严谨、宽广的视野和包容的胸怀。王焯回顾了自己在参与谢飞



左起:胡智锋、谢飞、张宇清

和郑洞天两位老师从书编纂的经历,对青年学者的研究启发和思想启迪,表达了真挚感谢。中国高校影视学会会长、中国传媒大学艺术学部部长丁亚平认为学者文库不仅出版设计别具一格,更是为多重视角观察学习北京电影学院代表学者和作品提供了机会,用“超时间的存永,精神的启示录”对文库丛书给予高度评价。

北京师范大学文艺学研究中心主任、中国文艺评论家协会副主席王一川认为,学者文库以学术厚植落实电影强国战略的有力举措在中国高等电影教育史学领域有着可靠且可信的史料价值,形塑了电影学者的多维度群雕,并从管理型学者、导演型学者、史论型学者三个角度,对文库十本著作分享了个人的精彩评点。北京大学艺术学院副院长李道新提出,学者文库不仅是对北京电影学院学科建设、学术成就和话语建构的认真梳理与集中展示,而且是对电影自身全方位、全要素、全领域的全景关照与深度展开,具有原创性、丰富性和可读性。中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防认为,这套学者文库是对目前中国电影学术和中国教育的一种提升,依托于创作的实践和理论的前沿,对于中国特色电影学学科的学科体系、学术体系、话语体系的构建开展了具有启示性的研究。中国人民大学艺术学院副院长顾亚奇强调,这套丛书理论视角展现了北京电影学院办学成就,极具学术价值和理论品德,体现了本土原创电影理论体系建设的理论自觉与学术自信,彰显了经师与人师相统一、电影理论界大先生的学术风范。湖南师范大学文学院副院长岳凯华认为,学者文库是中国电影史料的成果展示和理论研究的着力引领,是中国电影学派建设的基石,是电影理论研究方向上的引领和示范。

《人民日报》文艺部主任袁新文认为,学者文库具有学术价值、文献价值

和学院特色,体现了北京电影学院传承有序的优良传统,而学者大家们的治学精神、治学方法、创作实践和学术主张等正是“薪火相传”的题中应有之意。《中国艺术报》总编辑康伟表示,学者文库是中国电影学派的清晰聚焦,和而不同的十册丛书也以学术共同体打造了有辨识度的学术景观,聚焦了涉及中国电影、中国电影理论、中国电影实践等重大课题,具有原创力和创造性。全国政协委员、《当代电影》社长、主编皇甫宜川认为,丛书汇集了北京电影学院一批有影响力的知名学者,对电影实践、电影教育、电影研究确实都会有多方面的参考价值,而以自选集的出版模式也为研究当代中国人思想提供了很好的文本,尤其对于青年读者极富亲和力。《电影艺术》主编谭政认为,学者文库极富独特性与丰厚性,与中国电影及中国电影理论紧密联系,是世界知名电影学院的教学营养和理论文库,也期待文库在助推中国电影理论思想的国际推广方面发挥更大的作用。《文艺报》艺术评论部主任高小立认为,文库恰如碧海拾珠,将知名学者散落各处的华彩文章汇集成册,具有历史性、典藏性、时代性、学术性、实用性、趣味性和差异性的特点。中央广播电视总台资深导演王智智强调了学者文库的唯一性和不可复制性,认为它是经典的直抵人心的优秀作品,为电影的追随者和实践者提供了巨大的精神食粮。

本次研讨会还有来自北京电影学院、北京师范大学、中国传媒大学、北京大学、中国电影艺术研究中心、北京服装学院、北京舞蹈学院、华中师范大学、北京联合大学和海口经济学院等多家院校的专家学者参会,围绕学者文库展开了深入研讨与交流。活动现场还进行了学者文库第二辑的启动仪式,谢飞、胡智锋、张宇清共同宣布第二辑的编辑出版工作正式启动。

(影子)

专家研讨支教题材儿童电影《远山花开》:有温度、接地气、具有现实意义的感人作品

本报讯 由中国电影基金会、中国电影评论学会、《中国电影报》社主办,中国电影评论学会学术活动部和中国文艺评论家协会新媒体委员会承办的关注农村留守儿童心灵呵护的现实主义电影《远山花开》专家观摩研讨会日前在北京中国电影资料馆举行。

电影《远山花开》是陕西省2022年重大文化精品项目,改编自陕西知名青年作家王洁的长篇小说《花开有声》,由西安嘉方影视公司出品,刘全玮执导,王洁、马秀华担任编剧,林婉盈、王钢、蒋昊伦主演,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧,和陕西秦岭深处大秦岭的张承峰等一群留守儿童之间关于爱和成长的故事。今年初,该片曾在第九届丝绸之路国际电影节上展映,赢得现场观众的广泛好评。

中国电影基金会理事长张丕民、中国电影家协会分党组书记张宏、《当代电影》杂志社主编皇甫宜川、《中国艺术报》总编辑康伟、中国儿童少年电影学会会长黄军、中国世界电影学会会长李倩、中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防、中国电影评论学会常务副会长张卫、北京电影学院研究生院院长王海洲、中国电影艺术研究中心文化研究部主任左衡、《电影艺术》主编谭政、中国电影评论学会秘书长胡建礼等十几位专家学者参加研讨,就影片的制作水准、现实意义、艺术价值和思想内涵等内容展开讨论。

陕西省商洛市委常委、宣传部部长贾永安,陕西省委宣传部文艺处副处长王国权,陕西省商洛市委宣传部副部长张磊、《远山花开》总策划张小可、出品人李建文、导演刘全玮和编剧王洁等各

位专家介绍了影片策划、筹备、选角、拍摄和制作的情况。

与会专家认为,《远山花开》关注陕西南部山村留守儿童和支教教师,聚焦农村教育话题,但不像以往类似题材一样反映山村的贫穷和教育的落后,而是通过一名失去母亲的江苏支教老师和一个失去母亲的陕西乡村孩子的教学相长、互相救赎、情感治愈,重点表现山村留守儿童情感缺失和心灵伤痛的问题。这符合脱贫攻坚后乡村振兴的时代特征,具有鲜明的时代特点。影片除了适合儿童观看以外,对成人也有一定的启迪,是一部有温度、接地气,情感真挚朴实、地域色彩浓厚,具有现实意义、文艺气息、思想内涵和艺术价值的感人作品,是陕西电影人在新时代奉献给观众的一部优秀影片。

(赵伟)

冀粤两省电影人交流座谈会在广州举行



本报讯 为了贯彻落实党的二十大精神,主动作为,促进电影界同仁学习交流,关于影视剧精品创作、学术研究、市场运营的经验做法、沟通合作项目,冀粤两省电影人交流座谈会近日在广东省文联举行。河北省影视家协会艺术委员会主任、理论评论工作委员会主任汪帆,河北影福文化传媒有限公司总经理喻林等与广东电影界进行深入交流。

广东省电影家协会专职副主席肖小青、省影协艺术顾问、珠江电影集团有限公司原党委委员、董事、副总经理黄昌宁,省影协艺术顾问、国家一级影视编辑,著名发行人祁海,省影协艺术顾问、著名导演、编剧郑华,省影协艺术顾问、原专职副主席董丹彤,省影协副主席、省影协导演委员会主任、广东方阵电影产业有限公司董事长张全欣,省影协主席团成员、省影协评论与交流委员会主任、广州大学人文学院戏剧影视系副主任周文萍,珠江电影集团有限公司总经理助理、珠江影业传媒股份有限

公司党总支书记、董事长、总经理郑诚,省影协秘书长杨宇,省影协副秘书长王莹莹,广东闪耀动漫有限公司总经理刘莹,省影协青年和新文艺群体委员会副秘书长、南方报业传媒集团289IP事业部品牌总监金哲华等参加座谈。

在粤交流考察期间,汪帆一行拜访了珠江集团党委书记、董事长、广东省影协主席王垂林、副总经理孙金华,广东省文艺评论家协会主席梁少锋,著名导演张全欣,共同探讨中国电影如何能够坚持以人民为中心的创作导向,创作出“叫好又叫座”的优秀电影,讲好中国故事,塑造新时代“可信、可爱、可敬的中国形象”。汪帆还向广东同行介绍了他新创作的动画电影《冰雪森林奇遇记》,故事发生在北京冬奥会、冬残奥会成功举办之后,全世界的小动物到中国冬奥会举办地打卡,在感受了中国冬奥精神之后,在崇礼冰雪场馆举办了首届“冰雪动物嘉年华”。著名电影宣传专家祁海高度评价了这部动画电影。他说,“我认为此

本的题材、故事、角色、动作、环境的设计都有新意,视野开阔,充满现代感。此本有四个有别于多数国产动画片的独特亮点:一是体现了追求世界和平的美好愿望;二是展示冰雪美景和滑雪溜冰奇技;三是展示了历史、地理、生物知识;四是具有鲜明的中国塞罕坝和崇礼特色。”

此后,两省电影人移步湾区建设的前沿深圳市,与电影家协会、院线经理、企业家深入交流。汪帆表示,广东之行,收获满满。今后两省影视界要加强联系,密切合作,整合题材、人才、资本与市场资源,多交流,手拉手,建立影视战略联盟。

两省电影人认为,好的剧本对电影创作有很大的作用。双方共同希望粤、冀两地电影能够协同并进,推出更多符合主流价值观的好作品,共同为新时代中国电影事业做出贡献。

(河北省影视家协会供稿)

