

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年3月15日 第10期 总第1792期 定价:3元



十四届全国人大一次会议
全国政协十四届一次会议



代表委员为中国电影发展建言献策 以多样化的优秀电影 满足广大观众对美好生活的需求

本报讯 (记者 李露钧 赵丽) 近日,十四届全国人大一次会议、全国政协十四届一次会议圆满完成各项议程,在民主、团结、求实、奋进的热烈气氛中胜利闭幕。2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年,会议举办期间,部分代表、委员积极为中国电影高质量发展建言献策。

全国人大代表、河南省开封市祥符区电影发行放映公司经理郭建华已为农民放映了46年电影,她认为,通过放映百姓喜闻乐见的法治电影,更直面高效地向群众进行普法宣传教育,在放映法治电影的同时,向群众普及相关法律法规知识,实现“文化惠民+普法惠民”双重结合,既丰富了百姓的业余文化生活,也为群众学法创造了新平台,在潜移默化中向基层社区居民宣传法律法规,传输法律观念和常识,使法治宣传更接地气、更受欢迎、更具成效。

全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员、《中国电影报》社长、《当代电影》主编皇甫宜川在3月11日下午全国政协十四届一次会议第三场“委员通道”集体采访中表示,面对疫情,中国影人从未放弃对光影梦想的探索。春节期

间观众看到的《流浪地球2》、《满江红》、《无名》、《深海》、《熊出没9》等影片,就是中国影人交出的答卷。数据显示,2023年春节档票房数据超过67亿,近1.3亿观众在假期中走进影院。1月31日,2023年票房突破100亿,刷新了年度票房最快破百亿的纪录。

“当疫情防控进入到一个新阶段的时候,中国电影行业能否快速复苏就成为中国影人特别关心的问题,中国电影需要一次重振信心的市场验证。”皇甫宜川委员表示,春节档通常会看市场的风向标,2023年春节档不负期望,再一次让大家看到中国电影的市场活力,也表明中国电影行业守正创新所积累的巨大市场能量和基础仍然存在,特别是观众对电影的需求和热情仍然存在。

他认为,这再次证明了一个简单而朴素的道理,有好电影,才会有观众;有观众,电影才能生存和发展。“拍好电影,以多样化的优秀电影满足广大观众对美好生活的需求,是中国电影发展的硬道理和着力点。”

全国政协委员、著名导演霍建起表示,今年春节档大片类型趋于

多样化,有悬疑、历史、爱情、科幻、喜剧和动画等,这说明中国电影产业发展得更为成熟,导演们也更注重尊重市场,尊重观众。

作为一名电影创作者,霍建起委员今年的提案也是从创作端出发,呼吁在加强对非物质文化遗产的保护与管理的基础上,也应考虑为电影拍摄“开绿灯”。

“在加强文物保护的前提下,用真实的环境表达电影质感的重现,而不仅仅是仿造的拍摄基地,电脑特效的非现实臆想,因为这类景观是不可替代‘非物质文化遗产’的唯一性,所以电影的参与与呈现就显得弥足珍贵。”他说。

全国政协委员、电影频道节目中心副总编辑王平久从自身工作出发,深入调研,梳理总结,带来了《关于广泛动员文艺战线投身助力乡村振兴事业的提案》和《关于推进中国电影创新发展的几点认识的提案》,建议动员广大文艺工作者深入乡村采风创作,积极开展乡村振兴公益活动;建议进一步推进中国电影题材类型多元化,鼓励新主流电影发挥引领作用,摒弃唯流量论、唯票房论、唯流行论。

此外,甄子丹、张凯丽、王瑞、冯

远征、郝戎等全国政协委员也积极履职尽责、建言献策。甄子丹委员表示,目前中国动作类型的电影越来越少,这需要更好的政策去吸引投资,让更多的影人能够在这种类型上有发展,让更多的影人创造出更多的中国骄傲。

冯远征委员建议,中小学应构建系统的表演教学体系。“现在很多学校中,都是音乐老师教表演,这是两个领域,必须有职业的表演老师到学校里。”他说。

张凯丽委员提出,北京建设全国文化中心的蓝图已展开,建议北京城市副中心在已有人才政策基础上,出台文化艺术类人才引进专项政策,以此大力推进副中心文化建设。

王瑞委员的提案关注细化艺术学科分类,强化高等院校学科特色。他表示,建议全国高校学科评估体系能够根据不同学校的不同属性逐步细化,避免高校出现同质化建设的情况。

郝戎委员表示,在数字时代的未来发展中,应加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

(更多报道见第2版)

《满江红》专家观摩研讨会在京举行 类型融合打造成功典范 极致叙事彰显家国情怀

本报讯 (记者 赵丽 姬政鹏) 由张艺谋导演,陈宇、张艺谋编剧,沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音、岳云鹏、王佳怡领衔主演的悬疑喜剧电影《满江红》自2023年春节档上映以来,票房一路走高,截至3月14日已超过45.3亿元。与此同时,影片也得到了观众的认可。

日前,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、北京大学影视戏剧研究中心、中国电影评论学会主办,《中国电影报》社承办,《电影艺术》、《当代电影》学术支持的电影《满江红》专家观摩研讨会在京举办。十余位业界专家学者齐聚一堂,共同探讨了影片的艺术特色与创作得失。国家电影局相关处室同志参加了研讨会。

中国电影艺术研究中心主任、党委书记,中国电影资料馆馆长孙向辉在致辞中介绍了“中国电影观众满意度调查·2023年春节档”调查情况,《满江红》以88.4分位居历史调查所有397部影片满意度的第6位。影片在快节奏、强反转的悬疑惊悚故事中恰当融入喜剧元素,以相对轻巧的方式传达舍生取义、铲奸除恶的主流价值观和家国情怀,

较好地平衡了商业性和艺术表达,成为张艺谋导演在内地上映电影中票房最高的作品。

孙向辉认为,《满江红》是一部成功的商业类型片,其创作完成度、专业度在同等投资规模和题材类型中也较为突出。影片所取得的45亿多元票房,对提振市场起到了非常积极的作用,同时也为疫情之后巩固全行业的信心产生了积极的影响。

北京大学艺术学院院长彭锋从艺术学院学科建设的角度,对《满江红》给予了高度肯定。在他看来,电影从某种意义上来说,讲故事是一个智力活动。

《满江红》编剧、北京大学教授陈宇介绍,以张艺谋导演为代表的创作团队,最初希望创作的是一部与空间高度相关的影片。“影片追求极为紧凑的节奏和极高的情节力度,力求满足戏剧舞台的‘三一律’叙事准则。与此同时,我们希望创作一部能真正吸引观众的主流电影,表达当代中国的主流价值观,其中既蕴含宏大的民族情怀,也浸染着每个中国人都具有的家国情怀。”

(详见第4-5版)

中国电影联合展台亮相 香港国际影视展

本报讯 作为全球电影交流合作重要平台和活动之一,2023香港国际影视展于3月13日至16日举办。香港国际影视展由香港贸发局主办,是亚洲最大的影视作品交易市场。2023香港国际影视展重启线下模式,得到了全球展商的积极参与。

中国电影合作制片公司在影视展期间牵头设立中国电影联合

展台,组织内地优秀电影企业及优秀国产影片参展,并通过线下展台、线上展馆、主题宣传片和中英文手册等多种渠道和形式,面向注册参展的全球影视行业同行、媒体等集中展示中国电影最新发展成就、推介中国电影产业政策,为国内电影机构和项目更好地走向国际“架桥铺路”。

(详见第2版)

傅若清委员在全国政协十四届一次会议作大会发言时表示: 以光影书写人民史诗 助力中国式现代化建设

本报讯 3月9日,全国政协十四届一次会议举行视频会议,13位委员作大会发言。

中影集团董事长、党委书记、董事长,中影股份董事长、总经理傅若清委员在发言中表示,今年春节,大江南北电影院人潮涌动,到社交平台一张张“晒”出的电影票根;从票房创春节档期影史第二,到令人欣喜的好口碑……不难看出电影创作的多样性丰富性,看出观众对电影的热爱,看出电影市场的复苏回暖和中国电影的内在韧性及外在潜力。

其中,《流浪地球2》在国内和海外八个国家同步上映,观看人次超过7000万。数万观众感言,从这部影片中,不仅看到了中国电影品质和工业化水平的显著提升,有别于西方的中国式价值观,更感受到电影背后日益强盛的国家实力,其硬核科幻工业美学的呈现,同近年来中国现实中诸多“大国重器”的问世相呼应,形成某种共鸣,“原来中国科幻的背后是‘中国制造’”,影片既凸显科技自立自强的奋斗精神,也进一步激发出文化自信的深沉力量。

傅若清委员表示,片中人物的情感与抉择,成为全人类共通的语言,赋予“人类命运共同体”宏大理念更为鲜活的生命力,润物无声地植入海内外观众的心田。观众的反馈与各界的回应,让我深刻认识到文化自信对推进中国式现代化的重要作用,身为文艺工作者倍感责任重大、使命光荣。

傅若清委员在发言中谈到,第一,坚定根基。文化是中国式现代化深厚的根脉。党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。这为我国文化建设和发展指明了方向,提供了科学依据。新征程上,积淀五千年、博大精深的中华文明是中国文艺的根基和宝藏,中国共产党在百年奋斗中继承创新的中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,特别是党的十八大以来党和国家取得的历史性成就、习近平总书记关于中国式现代化的深刻阐释,更是坚定文化自信、走向文化自信、做好新时代文艺工作的底气所在、力量所在和信心所在。

第二,坚决守正。文艺是民族

精神所放射的光芒,也为民族前进点亮灯火。只有坚守源于人民、为了人民、属于人民的社会主义文艺根本立场,观照现实,回应时代之需,才能让文艺作品真正发光发热、实现价值。近年来,《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《我和我的父辈》“三部曲”等一系列影片,融入更多普通百姓可知可感的元素,以身边人身边事、小切口大情感,映射出人民与国家同呼吸共命运的历史瞬间,全方位全景式展现了中国人民奋斗自强的精神风貌。观众评价“好哭好笑好燃”!这些全民记忆的真切感动,也让“主旋律”不再简单刻板、束之高阁,电影更好地拥抱了观众,观众更加期待与电影相伴。

傅若清委员表示,新时代,观众需要聚焦现实生活、展现中国精神、中国价值、中国力量的好电影,希望看到抒写奋发之志、创造之力、发展之果的好作品——观众的期待就是中国影人努力的方向。

第三,坚毅创新。文艺作品质量的提升,传播力和影响力的实现,都离不开新型产业化与工业化的支撑,这也是彰显文化自信自强的重

要载体。如今,中国电影银幕数量稳居世界首位,宣传发行模式不断创新,版权价值愈加丰富,电影放映设备已全面数字化国产化,中国自主研发的高格式电影技术更是领先一步,成为世界先进水平的代表。

傅若清委员表示,这些探索,有利于满足观众多样化、高质量观影需求,有利于更多精品佳作赢得市场,更好走向世界,有利于发挥文化在经济“双循环”中的带动作用。

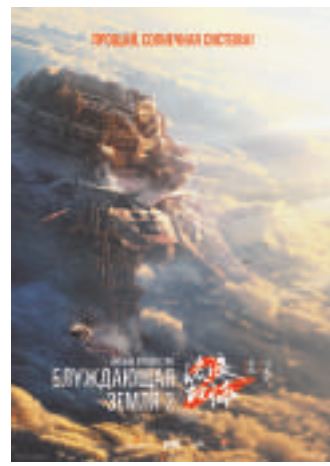
文艺是时代前进的号角。全面建设社会主义现代化国家,比以往任何时候都更加需要思想的引领、文化的滋养、精神的支撑。傅若清委员表示,新时代新征程,我们将以党的二十大精神为指引,深刻把握中国式现代化的文化意蕴,坚持人民至上,通过艺术创新、科技创新、市场创新,赋予电影更深厚的感染力和更强大的影响力,用心用情用力,用光影书写生生不息的人民史诗,与众多文艺形式以及各领域共同构建起多元立体的中华文化传播新格局,为建设社会主义现代化强国汇聚磅礴伟力。

(影子)

《流浪地球2》俄罗斯定档4月12日

本报讯 近日,《流浪地球2》发布俄罗斯定档预告片,预告片采用俄语配音,曝光太空电梯打斗、月球核爆等新画面,以宏观视角讲述地球即将面临的灾难危机,人类命运将何去何从引发巨大悬念。《流浪地球2》由郭帆导演,刘慈欣监制,吴京、李雪健、沙溢、宁理、王智、朱颜曼滋领衔主演,刘德华特别演出,将于4月12日俄罗斯上映。

目前,《流浪地球2》全球票房达5.8亿美元,其中,中国内地票房超40亿人民币。影片上映后海内外观众好评如潮,票房口碑强劲。(影子)



《满江红》北美定档3月17日



本报讯 近日,由张艺谋执导的春节档影片《满江红》在多国定档,影片将于3月17日在北美上映,3月23日在新加坡上映。

《满江红》由张艺谋执导,沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音、岳云鹏、王佳怡领衔主演,故事围绕南宋绍兴年间一桩谜案展开。影片于兔年大年初一在中国内地上映,累计票房超45亿元,暂列中国电影票房总榜第七位。

(影子)