

第一届“中国电影编剧周” 3月22日泉州启幕



本报讯 由中国电影家协会、福建省电影局和泉州市人民政府联合主办,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会电影文学创作委员会、福建省电影家协会、中共泉州市委宣传部、泉州广播电视台、鲤城区人民政府、泉州文化旅游发展集团有限公司等单位承办的第一届“中国电影编剧周”即将于3月22-26日在福建泉州举行。

作为中国电影编剧领域的重要活动之一,“中国影协杯”年度十佳电影剧作推选及推介活动已连续成功举办12届。今年,该活动在“中国影协杯”的基础上扩充提升为“中国电影编剧周”,并落地泉州。

第一届“中国电影编剧周”以“致敬编剧”为主题,期间将举办第一届“中国影协杯”荣誉影展、中国电影编

剧论坛、电影文学论坛、电影编剧之夜、电影文学之夜、“宋元中国·海丝泉州”创作采风、电影大师课、第13届“中国影协杯”年度十佳电影剧作推介之夜等系列活动。

“中国电影编剧周”旨在打通电影制作产业链,进一步推动电影与文学的联动发展,为编剧和作家提供良好的互动平台,加深文学与电影的联结,为中国电影事业的发展贡献力量。

多位电影业界知名编剧、导演、演员、剪辑师、美术师、制片人等将参与本届电影周,共同助力优秀电影剧作创作推介,共同推动中国电影高质量发展。

据了解,第一届“海丝泉州文学周”将同期举办。

(姬政鹏)

《巴林塔娜》专家研讨会在京举办 拓展表现手法 演绎时代主题

本报讯 3月16日,曾获第35届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名的电影《巴林塔娜》在京举行专家研讨会。会上,影片主创与来自学界和业界的众多专家齐聚一堂,围绕影片创作特点和主题内涵展开热烈讨论和深入交流。

与会专家看来,作为内蒙古自治区的重点影片,《巴林塔娜》情感深厚、立意深远、以小见大,在描述普通人的成长与情感的同时,串联起人间大爱,同时还传承和创新了民族电影、民族元素的立体化呈现,更从普通民心、伦理传承等角度,诠释了对新时代绿色发展的深刻理解。

本次研讨会由中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会、中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金等联合主办,北京十月天文化传媒有限公司和聚影汇(北京)影视文化有限公司等共同承办。

据影片出品人袁熙伯和主演哈斯高娃、诺敏达莱介绍,《巴林塔娜》从2019年初开始筹备,整个过程经历了多重坎坷,最终得以拍摄完成。影片以蒙古族演员巴林塔娜的人生故事为轨迹,讲述了其在面临家庭、情感波动后,回归初心,追寻父辈足迹,守护绿色家园的动人故事。

中国电影评论学会荣誉会长章柏青从影片的艺术和情感表达上进行了阐述。他认为,影片没有侧重强情节,而是以人物为主导,通过巴林塔娜这样一个热爱家乡、热爱亲人、热爱草原的女性形象,围绕其内心情感、家庭遭遇、情感经历,展示其价值

追求,像小河的流水一样流进观众的心田,让观众自然而然如同片中的家人、爱人、朋友一样,关注她、理解她、支持她,最终引向了影片的高潮和主题呈现。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤赞赏影片实现了时代主题的诗意化讲述,民族元素的立体化呈现、人民情感的生活化表达。认为影片整体结构舒缓,情绪温暖浓烈,通过深入生活扎根人民,挖掘了巴林塔娜三代人的动人情感。

北京电影学院研究生院院长王海洲认为,影片形态创新探索、表演自然天成、主题内化呈现,用纪录片的风格和生活本身的魅力赢得观众,虽然最后落脚于绿水青山、改沙治沙,但并不是从上层政治化的推动,而是从家庭伦理传承的角度,通过父亲母亲对草原的深情、对治沙绿林的践行,在无形中构筑起一种潜移默化的影响,当父亲去世,巴林塔娜对父亲的情感转化为对其毕生追求的延续,而后面儿子对其的支持,同样源于此。

北京大学艺术学院副院长李道新赞赏《巴林塔娜》用丰富的感情、简洁的导演技巧与令人难忘的表现风格,创作了一部充满着草原之爱与赤子之心的情感力作,是一部奉献给草原和母亲的歌诗,同时又在自然而又充沛的激情中潜移默化的完成了“绿水青山就是金山银山”的主流意识形态表达。

在中国电影评论学会会长饶曙光看来,《巴林塔娜》是一部有创新表

达、具有现代性品格的少数民族电影。影片摒弃了少数民族电影传统的“猎奇化”叙事,而回到了“日常化”叙事,可以与更大层面的观众达成更深的共情共鸣共振。

中国艺术研究院影视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防用“民族命运共同体”来评价《巴林塔娜》在叙述中国、讲述中国中的实践和探索。

北京师范大学艺术与传媒学院教授宋维才认为,影片是中国民族电影颇具现代性的新探索,不再局限于单一传统的民族电影的形式,而是展示了都市少数民族中女性的生活感情信念和价值选择,与文明回归田园的主题十分契合。

中国文联电影艺术中心电影理论处处长王纯表示,区别于其他蒙古电影中的母亲形象,女主角巴林塔娜在传承了一贯的包容真诚之外,又有很多的独特性,是一位穿梭在现代大都市和传统游牧民族生活之间的女性。职业的跳跃性带来了更强的人物可塑性,也让她对父母的眷恋、对养子的慈爱、对初恋的克制、对环保的坚持等有了足够的支撑。

中国电影基金会投融资专项基金主任、聚影汇创始人朱玉卿认为,《巴林塔娜》温情而不煽情,平实而不平淡,拓展了民族电影的表达手法,把一位充盈着大爱的新时代独立女性的感情、生活和人生选择呈现在大银幕上,创新性的主题表达呈现值得学习,期待影片能够获得更多观众的喜爱。

(姬政鹏)

『意大利电影大师帕索里尼作品展』将于苏州开幕

本报讯 3月24日至26日,“意大利电影大师帕索里尼作品展”将在苏州拉开帷幕,届时将有7部经典影片与观众们见面。

据悉,“意大利电影大师帕索里尼作品展”是苏州“季季有影展”的品牌系列活动之一。在中国电影资料馆、江苏省电影局的指导和支持下,为进一步落实江苏电影“十四五”行动计划,苏州市委宣传部致力于打造“季季有影展”文化品牌,旨在通过每季度举办不同类型、各种主题的国内外经典电影影展,繁荣电影市场,营造良好的城市艺术人文氛围。

此次展映的主角皮埃尔·保罗·帕索里尼,是享誉全球的电影大师,1922年3月5日,他出生于意大利,是一位难以被归类和界定的全能艺术家。他不仅在电影史上享有极高的声誉,还是一位优秀的作家和电影理论家,在诗歌和电影符号学方面都取得了重要成就。

帕索里尼的电影风格极富文学性,时常改编经典文学名著,将个人对社会的关注融入影片之中,巧借隐喻传达对生命、爱情、政治等方面的主张,在纪实质朴的影像间尽显对底层人民的人文关怀。曾荣获柏林电影节金狮奖、戛纳电影节评委会大奖等。

即将开幕的“意大利电影大师帕索里尼作品展”将展映7部帕索里尼的经典作品,包括《乞



丐》、《罗马妈妈》、《罗戈帕格之软奶酪》、《幽会百科》、《马太福音》、《大鸟和小鸟》、《俄狄浦斯王》。除《马太福音》是2K修复外,其他6部全部都是4K修复版,达到了帕索里尼作品放映的最高规格,将分别在苏艺影城(艺术中心IMAX店)、苏州独墅湖影剧院、幸福蓝海国际影城(苏州绿宝广场IMAX店)3家影院放映。

值得一提的是,影迷们心心念念的中国电影资料馆江南分馆将于今年年内落成。此次帕索里尼作品展,也是中国电影资料馆江南分馆项目启动以来的首场活动。中国电影资料馆江南分馆,未来将开展电影艺术普及、国内外经典影片展映、国际电影文化交流,以及数字修复和流媒体再生产等工作,将更好地营造苏州市电影文化氛围,打造电影艺术空间,联动电影产业发展。

(花花)

《当代电影》入选AMI综合评价体系“权威期刊”

本报讯 3月17日,中国社会科学院评价研究院在京召开“第十届全国人文社会科学评价高峰论坛暨期刊评价报告发布会”,正式发布《中国人文社会科学期刊AMI综合评价报告(2022年)》和《中国人文社会科学集刊AMI综合评价报告(2022年)》,并颁发

了22家顶级期刊、44家权威期刊证书。

由中国电影艺术研究中心主办的《当代电影》入选“2022年度中国人文社会科学期刊AMI综合评价”权威期刊。

AMI评价报告是中国社会科学院评价研究院在《人文社会科学

期刊评价(GB/T 40108-2021)》国家标准的基础上,根据中国人文社会科学期刊发展类型和特点,研制了“AMI综合评价指标体系(2022版)”,对我国2168种学术期刊和403种学术集刊进行了综合评价。

(花花)

《满江红》马来西亚定档3月23日

本报讯 3月15日,由张艺谋导演的电影《满江红》在马来西亚定档3月23日上映。影片从1月22日起在中国内地上映,目前票房已经达到45.33亿元。

在这部电影中,张艺谋时隔多年再次挑战了喜剧类型片的创作,选择的沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音等几位演员与角色贴合度较高,在近乎封闭的“深宅大

院”场景中,构建出复杂的人物关系,片尾的《满江红》诵读更是提升了影片立意,获得了观众们的好评。

(花花)

贵州荔波： 强化四项举措，点亮乡村美好生活

本报讯 近年来,荔波县积极谋划,多措并举,把满足人民群众文化精神需求和提升人民获得感、幸福感作为农村电影公益放映的出发点和落脚点,出台四项举措点亮乡村美好生活。

强化服务保障,夯实文化基础

为确保放映工作安全有序开展,为农村公益电影放映人员购买50万元保额的人身意外伤害保险,全面落实县级补贴配套资金,保障工作正常开展。2023年农村公益电影计划放映1128场,覆盖全县92个行政村、2个移民搬迁社区,按照一村一月放映一场公益电影的标准,确保每个行政村每年公益电影放映至少12场次。

搭建交流平台,促进邻里和谐

以满足群众文化需求为根本,科学

选择农村公益电影放映点,搭建群众交流平台。一块幕布、一个投影仪、一部影片,点亮了村民乡村生活。大家坐在板凳上,守在银幕前看电影,在深入了解历史文化、红色文化的基础上,还可以拉拉家常、邻里之间心更近了,情更亲了,人情味又回来了,广大群众在享受文化大餐中增进了邻里关系,营造了和谐美满的精神文化氛围,广受村民点赞。

优化放映主题,促进文化振兴

始终坚持把爱国主义教育贯穿农村公益电影始终,在恩铭故里、恩铭广场、荔波县七军板寨会师旧址等带有红色印记的地方放映红色文化电影,让群众更能感知革命先烈伟大斗争精神,激发群众爱国情怀,引导村民老少树立正确的世界观、人生观、价值观。2023年精选了《文朝荣》、《驻村第一书记》、《我们是第一书记》等反映脱贫攻坚、乡

村振兴、美丽乡村建设等方面的影片,提振了村民的建设美丽乡村的信心,促进了文化振兴。

坚持宣教结合,增强文化自信

根据群众需求,有针对性地选择主题影片投放,并将党的方针政策宣传宣讲融入电影放映各环节。如在恩铭故里、板寨等红色旅游景区放映红色文化题材影片。电影放映前,驻守干部、包保领导广泛宣讲党的二十大精神,让党的创新理论深入人心,飞入寻常百姓家。放映结束后,相关工作员与群众互动交流,谈感想、谈体会。同时,开展精神文明创建、基层社会治理、乡村振兴等宣教工作,激发群众发展信心动力,实现党的宣传主张与群众文化自信有机统一。

(稿件来源:中共荔波县委宣传部、电影数字节目管理中心)

『走进贵阳盲聋哑学校』 『用光影点亮社区新文化』系列活动

本报讯 日前,贵阳市“一圈两场三改”建设宣传文军服务进社区之“用光影点亮社区新文化”系列活动走进市盲聋哑学校,为学生们放映了励志题材电影《奇迹·笨小孩》,通过电影的艺术表现形式,让特殊群体感受祖国在现代化建设中取得的伟大成就和社会各界对他们的关爱,感受看电影、听音乐、听电影的欢乐,进一步激发他们对生活、对祖国的热爱。

此次活动由中共贵阳市委宣传部、民进贵阳市委、贵阳市文学艺术界联合会主办,民进南明支部、贵阳市影视家协会、贵阳影业发展有限公司承办,贵阳市朗诵家协会、贵阳农商银行云岩支行、贵州新世纪农村数字电影院线有限公司协办,旨在通过观影活动广泛传播文艺志愿服务理念,弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,推动文化志愿服务的深入开展。

电影《奇迹·笨小孩》对于兄妹情、母子情、队友情的表达,映照出许多普通人的生活,影片中他们努力拼搏、追求幸福的身影,

也反映了当下各行各业奋斗者所共有的美好品质,这种平凡人一点一滴的努力,汇聚起来就是“奇迹”。

活动中,针对视障学生,志愿者提前准备了近两万字的剧情旁白稿,以“讲电影”的方式认真还原每一个细节,生动解说电影场景,引导他们走进电影中的世界;针对聋哑学生,志愿者专门配备了提词板和手语老师观影时进行同步讲解,在一问一答中,扩展学生思维,引发他们思考。

据了解,“用光影点亮社区新文化”系列活动,作为贵阳市宣传文化系统推出的“一圈两场三改”建设“六大行动计划”之一,通过开展多种形式的电影放映活动,营造欢乐祥和的社会氛围,丰富人民群众的节日文化生活,推进文艺进社区延伸、文艺志愿服务向基层覆盖,打造“15分钟便民文化生活圈”,目前已持续一年有余。

(稿件来源:贵州新世纪院线、电影数字节目管理中心)