

## “三全育人”背景下主旋律电影对大学生思想政治教育的育人功能研究

■文/张国栋

当前,我国主旋律文艺作品大量涌现,作为中华民族精神以及文化自信的重要体现,主旋律文艺作品坚持与时俱进,采用丰富的内容和表现形式,积极传达主流意识形态和价值观念。主旋律电影作为主旋律文艺作品的重要组成部分,具有区别于其他艺术形式的引领力、凝聚力和感染力,在高校思想政治教育中发挥着独特的作用,也是高校思想政治教育的重要组成部分。因此,高校积极引进主旋律电影,激发大学生自身的思考、参与和领悟以便达到更好的思想政治教育效果。“三全育人”是当下比较新兴的教育理念,主张将思想政治教育全面贯彻到大学生学习生活的方方面面,全员、全方位、全过程地进行思想政治教育,进一步促进主旋律电影在大学生思想政治教育中的育人功能的充分实现。

### 一、主旋律电影在大学生思想政治教育中育人功能的表现

主旋律电影通过鲜活的人物、振奋人心的事件以及直接接触人们心灵的台词,将历史事件重新展现在人们眼前,潜移默化地影响人们的价值观念,其在大学生思想政治教育中的育人功能主要体现在以下几个方面:

第一,有利于培养大学生的爱国主义精神。大学生是我国重要的知识群体,是国家发展的希望,也是实现中华民族伟大复兴的重要力量,培养大学生爱国主义精神是高校思想政治教育的重要任务。将主旋律电影融入高校思想政治教育,有助于对大学生进行深刻的社会主义核心价值观和民族精神的培育。通过观看主旋律电影可以让大学生在影视艺术的熏陶中感受爱国主义教育洗礼,从电影当中感受到自强不息、勤劳勇敢的民族精神,增强大学生的民族自尊心和自豪感,主旋律电影这种表现形式可以使爱国主义的教育融入到大学生生活的方方面面,从而建立起爱国主义精神培养的长效机制。

第二,有利于帮助大学生树立坚定的理想信念。在当前复杂多变的社会环境中,拥有坚定的理想信念是大学生追求未来的重要内心支撑,当代大学生具有极强的创新意识和自主学习能力,渴望实现自身价值,但由于社会经验缺乏以及当下多种思潮的影响,很容易受到负面思想的冲击,这就需要加强对大学生的思想政治教育,

用马克思主义世界观、人生观、价值观来指引大学生理想信念的构建,使之成为合格的社会主义现代化事业的建设者和接班人。主旋律电影当中承载着社会主义核心价值观,生动再现着一代又一代的英模为了理想努力奋斗的精神事迹,将这样的人物榜样搬到银幕上,能够使大学生在观看主旋律电影的同时感受到理想信念的重要意义,在这个过程中,潜移默化地影响大学生的内心,让他们树立起坚定的理想信念,拥有正确的判断能力。

第三,有利于大学生道德规范的构建。基本道德规范是包含爱国爱岗、勤俭节约、诚实守信等诸多内涵的精神价值,对于构建整个社会的良好风气具有重要价值意义。主旋律电影作为一种电影表现形式,是一种特殊的精神文化产品,对于观众自身的道德规范具有强烈而特殊的影响力。将主旋律电影运用到大学生思想政治道德教育当中,可以使大学生从中领悟到为人民服务、诚实守信等优秀的价值观念,通过主旋律电影当中具体的情节展现出正确的家庭美德、社会公德、职业道德的行为示范,让大学生进一步感受到基本道德规范的重要性,从而将主旋律电影中感受到的道德规范内化于心、外化于行,逐步构建起符合社会要求的自我道德规范,更好地引导学生的学习、生活和工作实践。

### 二、“三全育人”背景下主旋律电影对大学生思想政治教育的育人功能的实现路径

第一,将主旋律电影融入到高校思想政治教育当中。大学课堂是对大学生进行思想政治教育的主要途径,要想更好地实现主旋律电影的育人功能,就要将主旋律电影与课堂结合起来,使主旋律电影成为高校思政课程的重要教学方式,重新制定教育方案,既能发挥课堂教学在思想政治教育中的作用,又能利用电影教学的新颖性,更好地实现思想政治教育的效果。“三全育人”主张全过程育人,将主旋律电影与高校思政课程相结合是实现校内校外全过程育人的重要步骤。以往的大学思政课程主要是以教师为主导地位,单方面灌输演示文稿中的内容,学生学习效果不佳,将主旋律电影融入到高校思政教育课程当中,选择一些与课程内容相关的影片作为教学内容的拓展。例如《长津湖》、《上甘岭》、《钱学森》等主旋律电影真实地再

现了我国重要的历史事件,观看这些电影可以向大学生们传递爱好和平、勇敢拼搏、心怀祖国的爱国主义精神,可以在讲述爱国主义精神等课程章节中选择。

第二,将主旋律电影广泛融入到大学校园当中。充分发挥主旋律电影在思想政治教育中的育人功能,不仅仅是要在课堂上实现,还要在课堂之外的校园中发挥其思想政治教育功能,让主旋律电影引导大学生的行为方式,这也是“三全育人”背景下的目标要求。各高校可以充分利用校园内的各种组织、社团的力量,使主旋律电影更加多元化地融入到校园思想政治教育当中。高校可以开展多样化的校园文化节,动员大学生组织找主题、做策划,举办主旋律电影影评等活动,例如近些年比较大热的《我和我的祖国》、《长津湖》等主旋律电影,在活动中,根据自己对电影的理解发表看法,与同学们进行沟通交流。

第三,要提升高校思政教师素质,更好地发挥主旋律电影的育人功能。高校是重要的育人场所,大学生的思想政治教育是教师和学生共同完成的,教师是高校思想政治教育的重要践行者,因此,教师素质的高低对大学生思想政治教育效果的好坏有着直接的影响,也是“三全育人”主张的全员育人的要求。因此,高校教师要不断结合当下思想政治教育的特点,全方位提升自身文化素质和教育教学水平,转变教育思维和教育角色,使自己成为新时期具备“新思维”和“宽视野”的高校教师,更好地引导学生观看优质的、合适的主旋律电影,使学生受到积极向上的正能量的指引,进而提升学生的观影能力和观影认同,解决好大学生对于主旋律电影的认同感和排斥感之间的矛盾,充分发挥主旋律电影在思想政治教育中的育人功能。

主旋律电影在高校思想政治教育当中的价值是显而易见的,它有助于帮助大学生培养爱国主义精神,树立坚定的理想信念、构建起符合新时代目标要求的道德规范。因此,各高校要深刻了解“三全育人”的内涵,将主旋律电影全过程、全方位地融入到高校思想政治教育当中,更好发挥其思想政治教育的育人功能。

(作者系桂林医学院公共卫生学院助理研究员)本文系广西高校思想政治教育卓越人才支持计划资助的研究成果

## 我国儿童电影的类型特征和叙事策略

■文/张谷天

在我国电影的诸多类型中,历史悠久、类型多样的儿童电影是其中重要的组成部分。早在二十世纪初,以儿童生活为叙事主体的电影便被广大爱国电影创作者作为宣传思想进步与精神解放的工具与象征,唤起了广大群众的爱国情怀。在和平开放的新时期,越来越多儿童立场、儿童本位的影片成为儿童电影的主流。在“儿童电影”这一母类型下,也衍生出了儿童动画电影、儿童科幻电影、现实主义儿童电影等子类型。这些影片在叙事与风格上不断突破,采用多种多样的叙事策略,呈现出了百花齐放的艺术特色。

### 一、成长类型中的同构化叙事策略

中国儿童电影向来具有鲜明的类型叙事特征。从早期电影时期开始,中国儿童电影便由的创作者是成人而主体角色却是儿童这一“偏差”,具有了同构化的叙事策略。早期国产儿童电影的创作,儿童往往以漂泊无依但道德崇高的流浪儿形象出现,儿童个人际遇成长与社会发展相连,形成“个人-民族”的叙事同构。

例如《孤儿救母记》中,富翁杨寿昌因怀疑儿媳余蔚奸而不贞而将她与幼子赶出家门,孙子余璞与母亲忍辱负重、流落坊间。余璞年幼有志,在接受教育后懂得许多道理,在爷爷遇险时挺身相救,真相大白,一家人终于团聚。这部影片以“孤儿”为主人公,以“教孝”、“惩恶”、“劝学”、“扬善”和宣传社会改良为主要主题,创作理念却关注现实生活,注重社会的内涵;中国第一代电影人秉承着中国文艺观的传统与当下流行的教育救国思想,在儿童题材的基础上积极担负起了改良社会,教化民风这一重要使命。蔡楚生拍摄的《迷途的羔羊》以小三子和小翠流浪上海的故事串联起了当时社会的不同阶层之间的巨大差距,赤裸描绘社会的残酷、不公与荒诞,也表现出左翼导演对底层劳苦人民特别是孩子的关切。蔡楚生使用了在当时少有的儿童视角切入纷乱时局中,其题材与拍摄组织的开创性对史的发展由此十分重要。在普遍呼吁救亡图存的时代背景下,满怀报国志向的早期电影人们以电影为传播新思想的工具,“小三子”式的流浪儿童形象即是当时社会差距下底层贫困人口的形象。诸多怀着正义感的角色纷纷对主人公伸出援手,许多原本蒙昧无知的封建思想角色也在儿童的带动下决定走上新的思想道路;影片对儿童天真无邪

性格刻画和内心世界的挖掘也象征着新旧社会秩序交替之时对真善美的向往。

### 二、日常生活类型中的儿童立场策略

新中国成立后,我国部分先进儿童电影创作者开始将目光投向儿童的现实生活,在影片叙事类型和叙事策略上着力于刻画儿童真实情感,在艺术上也有所突破。1949年版本的《三毛流浪记》便体现了这一时期儿童电影类型与策略的过渡,生活在社会底层的流浪孤儿三毛尽管历经种种不公,但始终保持着诚实善良的性格,最终和诸多孤儿们一起迎来了胜利的曙光。

影片中的流浪儿三毛形象不仅是承载着社会批判功能的政治符号,更在诸多颇具趣味的动作和语言中显现出自己的志趣与理想。

在改革开放后,中国儿童电影体现出了更为鲜明的儿童本位意识,诸多创作者着重展现儿童特意的独立人格、世界观、人生观和行为习惯,也展现出全新时代氛围中成人创作者对少年儿童群体身心健康的关注、关怀与关爱,这与新时期文艺的人道主义观点相对应。

例如由中国儿童电影制片厂出品的电影《我的九月》,讲述了1990年九月北京亚运会前夕,一名北京小学生安建军的日常故事。平凡的安建军不仅由于性格木讷被大家嘲笑是“大傻子”,还被从期待已久的亚运会表演队中淘汰出来,只能眼睁睁看着其他小朋友接着训练,准备参加盛大的开幕典礼。影片围绕安建军小朋友的这些“微不足道”的烦恼进行,讲述了与高老师成为朋友,因为拾金不昧走出低谷、建立自信,最后通过刻苦训练终于参加了亚运会的种种日常故事。《我的九月》敏锐地贴近生活,唤起了整个社会对儿童群体的关心与呵护,呈现出了独特的叙事特色。

### 三、科幻类型中的多类型融合策略

在基于观众心理需求和市场规律诞生的电影类型体系中,诸多电影类型的杂糅与融合往往能令原本单一的电影类型迸发出全新的活力。儿童电影作为以儿童为叙事主体、采用儿童视角看待问题的电影,本身很容易由于儿童思想深度与认识水平达不到成人认知而显得“浅薄”;但在多种电影类型的融合和互促下,不仅能以其他电影类型的思路方法深化儿童电影的思想内涵,还可以通过独特的儿童视角对成人世界的种种不合理现象进行

反观,二者相互促进,产生全新的思想认识与审美意趣。以我国儿童科幻片创作实践为例,在“儿童+科幻”开拓性的理念下,诸多电影创作者致力于通过不断突破单一的儿童电影类型边界,在多种电影类型的融合中积极创新,将中国儿童片从原有的单一类型刻板印象中解放了出来。

例如,拍摄于1988年的《霹雳贝贝》中,只上了一年级的霹雳贝贝是外星人寄存在地球的孩子,从小就拥有强大的超能力,即使经历了父母的惧怕、朋友的不理解等不公平的替代,他也依然不抛弃不放弃,用自己的超能力惩恶扬善。最后,他为了保护身边的女生毅然放弃了超能力,选择成为一个善良的普通人。拍摄与1990年的《大气层消失》则通过一群普通儿童的视角展现了环境保护的重要性与成人世界的荒诞。虽然具备儿童电影的基本特征,但其中的世界设定、故事架构、环保理念、影像风格等方面已经实际达到了科幻片水准。虽然仅仅只是一部儿童电影,但其在电影中反映的现实问题都非常深刻,对于末世的人性拷问、政府的不作为现象都进行了观点独特的讨论:科学家早就发现了大气层消失,但是为了避免恐慌封锁了消息;男主人公在与大白猫的偶然对话中发现这一严重的问题,却并不受大人们信任,他依然勇毅前行,最后只身去解决大气层消失的问题。尽管从儿童视角出发,《大气层消失》却突破性地超越了对个人、民族命运的关切,而把视角转向了整个人类,充满人文主义关怀。1997年上映的儿童科幻片《疯狂的兔子》则讲述了在未来城市出现了一种通过神秘游戏光碟传播的神经病毒,许多大意的玩家都在病毒的作用下失去了理智;事情的真相是“西伯利星球”的外星科学家劫持了人类儿童豆豆并改变了其大脑,驱使他去传播病毒。虽然是一部儿童电影,但电影中划时代的奇思妙想与无处不见的隐喻却一直为观众所津津乐道。在那个时代,中国儿童电影没有成熟的特效,也没有大投资,但中国电影人却用理想和 innovation 走出了一条中国儿童电影的开拓进取之路。虽然现在看来很奇怪、很粗糙、很不符合常理,可依然让我们为它们骄傲不已。这批儿童科幻片的成功证明了对于儿童视角的电影不只是给儿童看的电影,它们还蕴藏着更多的艺术表达可能。

(作者系韩国清州大学博士研究生)

## 艺术人类学视野下的赣南采茶戏传承生态研究

■文/韩淋

赣南地区自古以来就有着“客家摇篮”的称谓,历代客家人在这片土地上辛苦耕耘,诞生了诸多内涵丰富的艺术品类,例如赣南剪纸与纸扎艺术、赣南木雕以及赣南山歌。其中最为著名的当属活泼灵动的赣南采茶戏,深受当地居民喜爱。在具有跨学科背景的艺术人类学视野下,赣南采茶戏不仅仅是一种简单的民俗文化活动,更加蕴含着深刻的社会文化意义和生态价值,这对于我们研究和传承客家文化具有重要的作用。

### 一、赣南采茶戏的内涵及特点

#### (一)赣南采茶戏的内涵

赣南采茶戏,又被称为“灯子戏”、“茶灯戏”,起源于四百多年前的江西南部地区,是客家文化中非常重要的组成部分之一,同时也是客家勤劳与智慧的结晶。赣南采茶戏以九龙茶灯为基础,主要吸收了当地的民歌小调和地方化的说、唱音乐,最终形成了现如今“三腔一调”的音乐曲牌。赣南采茶戏发展历史悠久,早在清朝乾隆年间,陈文瑞的《南安竹枝词》中,就有着“长日演来三角戏,采茶歌到试茶天”的内容,我们能够从中看到清朝时赣南采茶戏在民间的演出盛况。后来随着一代又一代艺术家的创新与发展,赣南采茶戏形成了歌、舞、戏三位一体的戏剧表演形式,尤其是新中国成立以后,赣南采茶戏获得了更加

深入的发展,不仅开设了科班,制作了唱片,而且还拍成了电影,例如,上世纪70年代末,改编自传统采茶戏《茶童哥》的戏剧电影《茶童戏主》一经上映就吸引了众多观众的目光,该电影为传承和发展赣南采茶戏起到重要的作用。现代社会赣南采茶戏在传统戏曲风格的基础上,将舞蹈和音乐完美的融合在一起,充分展现了现代人对于艺术的追求,此举赋予了赣南采茶戏以更强的生机与活力。

#### (二)赣南采茶戏的特点

其一,蕴含着丰富的客家文化。艺术来源于生活,赣南采茶戏发源于江西南部客家人的聚居地,意味着该民族文化艺术蕴含着丰富的客家文化特质。赣南采茶戏具有浓郁的乡土气息,无论是在演员的衣着服饰上还是表演方式上,都展现了客家文化精髓,例如,赣南采茶戏中独具特色的扇子舞和矮子步就是从客家人采茶、摘茶的动作中提取出来的。除此之外,在客家文化当中比较流行的诸如舞狮、花灯等民俗活动在赣南采茶戏当中也有所体现。可以说,赣南采茶戏中蕴含着丰富的客家文化,发展赣南采茶戏对于进一步发扬和传承客家

文化具有深刻的意义。其二,表演艺术具有综合性特征。不同于其他的艺术表演形式,戏剧是一种集多种艺术形式于一身的综合性艺术,戏剧中不仅包含有音乐、舞蹈等艺术元素,而且还包含了绘画、雕刻等内容。赣南采茶戏也不例外,其主要以说、唱为主,并内在包含了各种舞蹈形式,从赣南采茶戏的表演中,我们能够深刻感受到客家人民勤劳勇敢、积极向上的生活态度,这对于我们了解客家民众的生活和思想具有重要的作用。

### 二、艺术人类学视野下赣南采茶戏的传承与发展

#### (一)加大对于赣南采茶戏的保护

在艺术人类学视野下,要想进一步加强对于赣南采茶戏的保护,必须从了解赣南采茶戏的生存环境、客家人的性格特征等方面下功夫。就赣南采茶戏的生存环境而言,自然地理环境的不同给人类文化特别是民族戏剧这种文化形式提供了充足的物质养料。赣南地区大多为山岭沟壑,土壤肥沃,森林遍布,尤其适合种植茶叶。客家居民在种茶、采茶的过程中,难免要弯身曲体,特别是负重

时还会下蹲,并靠着双手旁置来保持身体的平衡。长此以往,富有想象力和创造力的客家居民就从这日常的采茶劳作中创造出了独特的步法“矮子步”,这种特殊的步法作为赣南采茶戏的丑行表演技巧,不断吸引着观众们的注意。此外,由于赣南地区地处偏僻,交通不便,人们大都靠山吃山,靠水吃水,森林当中有着非常多的野生动物,客家居民常年与野生动物相伴,因此在赣南采茶戏的表演中会出现一些模拟动物形象例如“猴子洗脸”、“懒猫抓痒”、“画眉跳架”等。自然地理环境的优势对于塑造赣南采茶戏具有非常重要的作用。

因此,要想加强对于赣南采茶戏的保护,首先就要做到对这片赖以生存的土地进行保护,只有保护好这片生生不息的土地,才能确保赣南采茶戏获得持续性的发展和传承。就客家人的性格特征而言,一个民族性格特征的塑造离不开当地的经济、文化、历史等各方面的影响,民族性格一经形成,便会直接决定其精神表达方式,尤其会对艺术表现形式带来极其深远的影响。不同民族拥有不同的性格特征,在不同性格特征的影响

下,形成了各自富有特色的民族文化。

要想加大对于赣南采茶戏的保护,必须保护好客家居民的勤劳淳朴、率真坦荡,使其免受外在功利主义、享乐主义思想的侵蚀,只有坚定好民族精神、民族性格,才能真正创造出优秀的赣南采茶戏。

#### (二)创新发展赣南采茶戏

随着时代的发展,人们的生活方式和生活理念也发生了极大的改变,传统的赣南采茶戏只有不断推陈出新才能获得持续性发展。近年来,赣南采茶戏获得了较大的进步,其主要归功于艺术创作研究团队一直醉心于专业剧目的创作与演出,其中较为经典的有展现革命干部优良作风的《永远的歌谣》、表现红军敢于牺牲、勇敢无畏的《八子参军》等作品。在艺术人类学的视野下,我们应从现代客家人的需求方面着手,按照现代客家人的生活方式和生活理念,在传统戏剧表演形式的基础上,进一步加强创新力度,以不断适应当代社会发展的要求。其一,要加强赣南采茶戏同其他戏种之间的融合。赣南采茶戏要想获得真正的发展,就必须融合吸收其他艺术

形式的精髓,不断突破自我、开拓创新。不同艺术形式的融合发展,不仅能够强化赣南采茶戏载歌载舞的艺术形式,而且还能够不断扩展其艺术表现力,为观众带来全新的体验。其二,要加大对赣南采茶戏的宣传。当地政府可以通过一系列文化惠民活动的深入开展,同时加强媒体的宣传力度,将赣南采茶戏融入到人民群众的生活中,更多的人了解到赣南采茶戏,就会提供创新发展的可能性。其三,要进一步加强对赣南采茶戏传承人的培养力度。艺术人类学视野下要想实现对于赣南采茶戏的创新性发展和创造性转化,就必须通过各种手段,培养优秀的传承人。要进一步争取政府等有关部门的支持,加强同高校之间的联系,聘请戏剧演员进行专业化的指导和教授,以培养出更多高素质的赣南采茶戏传承人。

在艺术人类学视野下加强对于赣南采茶戏的研究,有利于我们更好地传播和弘扬这一非物质文化遗产,从而做到对客家文化、客家社会制度等的深入研究,以此来推动我国民族文化的多元化发展。

(作者系南昌交通学院讲师)本文系江西省文化旅游厅“艺术人类学视野下的赣南采茶戏传承生态研究”(编号:YG2022028)的研究成果

## 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/J

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告