

第一届中国电影编剧周电影编剧论坛举行



本报讯“无数的故事在编剧们笔下流淌而出,借助光影的力量带给大家感动和震撼。在泉州,向中国电影编剧致敬!”近日,第一届中国电影编剧周电影编剧论坛在泉州举行,全国电影编剧界代表齐聚一堂,携手共铸中国电影文学新辉煌。

编剧——电影的总设计师

此次论坛以“学习贯彻二十大精神 铸就电影文学新辉煌”为主题,分两轮举行。第一轮对话以“编剧——电影的总设计师”为主题。著名编剧、作家、中国文联副主席刘恒,著名

导演、北京电影家协会主席黄建新,著名编剧、中国影协电影文学创作委员会会长张思涛,著名导演、中国影协电影数字技术工作委员会会长江海洋,著名导演、中国电影导演协会副会长陈国星担任分享嘉宾,由中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长皇甫宜川主持。

全的地方,这应该是我们的最高目标,广大电影编剧今后的努力方向。”

“电影和文学的关系很密切,比如张艺谋的成名电影《红高粱》就是从文学改编过来的,导演经常是站在作家和编剧的肩膀上创作。”黄建新说,一个好的剧本为一部好电影打下了坚实的基础,我国有非常多的好作家,也有很好的编剧,这是支撑中国电影发展的良好基础。

张思涛说,编剧是电影的第一生产力,文学是电影艺术的基础,电影是一门综合艺术,好的编剧应该综合考虑各方面因素,所以与其称之为“总设计师”,不如称之为“画设计蓝

图的人”更为合适。

江海洋在论坛上提出“一个剧本是一部电影的基因”,“电影离不开剧本,电影剧本也离不开电影。如果基因强大,在拍摄过程中就经得起各个环节的考验,如果基因不好,原来好的故事也会衰减。”

剧本——一部电影的灵魂

第二轮对话以“故事为王,编剧本”为主题,中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,电影演员、电影界职业道德建设委员会副主任卢奇,电影剪辑指导、中国电影剪辑学会会长周新霞,电影美术指导、中国电影美术学会副会长曹久平,导演、北京电影学院文学系主任黄丹等担任分享嘉宾,由电影编剧、北京电影学院教授赵宇宁主持。

周新霞说,剧本是一部电影的灵魂,优秀的剧本决定了一部电影呈现的风格,作为一名剪辑工作者,只有熟悉电影人物性格,把握住了人物的“灵魂”,才能更好地发挥剪辑工作的技巧,助推电影形成独特的风格。

“中国电影编剧周在泉州落户,为广大电影编剧提供了一个‘有名有姓’的交流平台,将成为我国电影编剧事业繁荣发展的全新起点。”张丕民说,电影是一门综合艺术,从编剧到导演、摄像、美术、剪辑等各个环节都很重要,每一位从业者都要有敬业精神,相信不久的将来,中国电影将迎来新一轮腾飞。

(姬政鹏)

从文字到影像·由改编到新生

第一届中国电影编剧周举办电影文学论坛

本报讯3月25日,第一届中国电影编剧周电影文学论坛在泉州举行,来自全国各地的专家学者、编剧名家和影视界的新秀力量齐聚一堂,纵论光影和文字的世界,在影视和文学的碰撞中激发智慧之光,共促文学与影视行业的创造性发展。

此次论坛以“从文字到影像·由改编到新生”为主题,通过“从文学到电影”、“电影文学的传承”、“文学改编之路”、“青年新力量”等四轮主题对话,畅谈电影文学的发展道路。

文学通过影视化走向大众

文学可以通过影视化走向大

众,影视则可以借助文学获得更深厚的灵魂和更长久的艺术生命。第一轮对话主题是“从文学到电影”,著名影视解说艺术家、播音指导窦春起,中国影协民族电影工作委员会会长马维干,中国电影表演艺术学会秘书长张光北,制片人、电影频道节目部副主任唐科担任对话嘉宾,中国传媒大学戏剧影视学院副教授范小青担任第一轮对话的主持人。

“说到从文学到电影,我想这是一个很复杂的过程,每一个从业者都会有不同的感受和认识。但是有一点大家都承认,剧本是拍好电影的一个基础,文学是剧本承载电影思想内涵的载体,电影是从文学开

始的,所以躲不开文学剧本的质量话题。”窦春起说。

第二轮对话主题为“电影文学的传承”,中国艺术研究院影视所所长、研究员赵卫防,中央戏剧学院影视系主任、教授高杰文,中国传媒大学文学系主任、教授李胜利,中国影协电影文学创作委员会常务副会长张弛担任分享嘉宾,演员马跃担任主持嘉宾。论坛上,大家畅所欲言,期待文学与影视可以更紧密地互动,携手创作更多立得住、叫得响、传得久的优秀作品。

文学改编之路注入新力量

电影文学在电影创作生产中发

挥着越来越重要的作用。第三轮对话主题是“文学改编之路”,福建省作家协会主席陈毅达,中国电影文学学会副会长江海林,青松影业创始人、董事长叶宁,猴欢喜影业董事、总经理郁笑津担任分享嘉宾,资深电影监制、国家一级导演江平担任主持人。江平认为,“文学改编之路”要做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”,各方合力才能创造出一流流传于世的经典。

此次论坛最后一轮对话以“青年新力量”为主题,青年导演、《滚蛋吧!肿瘤君》编剧袁媛,《七月与安生》编剧吴楠,第37届香港电影金像奖最佳编剧得主游晓颖,《奇迹·笨小孩》编剧周楚岑等上台分享。“电影文学创作是写人写人文,泉州有深厚的文化底蕴和浓浓的烟火气息,十分适合电影剧本创作。”周楚岑说。

(姬政鹏)

卢奇、陈国星讲述“电影人生”

本报讯首届电影编剧周期间,两场电影大师课在泉州师范学院举办。著名表演艺术家、国家一级演员卢奇以及曾获中国电影“金鸡奖”、“华表奖”最佳导演奖等殊荣的著名导演、编剧、制片人陈国星先后与到场师生、影迷分享了电影《邓小平小道》和《回西藏》创作的幕后故事,并就电影剧本在电影创作中的重要作用等内容,与大家进行分享交流。

卢奇:好的编剧必须善于观察生活

卢奇分享了他表演的秘诀,塑造人物要遵从艺术规律,通过写人物小传的方式充分了解、认识角色:“他出

生的年代,他的背景,他的家庭关系,他的学识,他的学养教育,他在哪个城市、哪个地方长大的,什么性格,一方水土养一方人,都要了解,这是艺术创作的一种方法,要求就是要心中有数。”卢奇说,只有这样才能掌握人物的神韵,“形和神,神是第一位的。”在谈到电影编剧的问题时,卢奇表示,剧本是电影的一剧之本,在电影创作中发挥着举足轻重的作用。而对于如何判断一个剧本的好坏,他透露,关键是要看剧本有没有把人物写出人情味,写出人性的复杂:“你的人物没有味道,你看到的电影就是乏味的。”

卢奇还认为,一个好的编剧,必须善于观察生活,把很多精彩的细节

写进剧本里去,这样人物才能写得很丰满,如果这个人物很单调,没有情感世界,那那个剧本就不是好剧本,“一个剧本如果能够打动你,那它一定是可信的,注重生活的真实的。”

陈国星:对电影的热爱能克服一切困难

不少人心中有个西藏情结,《回西藏》能看到什么?在观影环节,影迷们跟随首次前往西藏进行援藏工作的“老孔”视角,看到了苍茫的天地、壮阔的山川、淳朴的藏民、虔诚的信仰,“遇到”曾在内地读过书却被特别对待的藏族小伙子久美。在一起处理病羊事件、买种子、曲珍奶

展。”中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川也认为,剧本是电影创作的关键,深入的社会实践是编剧创作重要的源泉,深入生活才能在电影中更好地反映生活。

泉州是古代海上丝绸之路的重要起点、首批国家历史文化名城、首届东亚文化之都。泉州市市长蔡战胜表示,泉州拥有深厚的文化底蕴、丰沛的文学土壤,是孕育影视编剧的

天然富矿,为扶持影视发展,泉州专门出台了影视“十条”,鼓励影视企业落户泉州,鼓励更多优秀影视作品讲好泉州故事。

“真诚地欢迎广大影视编剧工作者常来泉州,深入感受泉州厚重沉淀的历史文化,相信当编剧遇见泉州,定能擦出灵感的火花,书写精彩的故事。”蔡战胜如是说。

为电影高质量发展传经送宝培育人才 广东开办全省电影编导与制片人培训班

本报讯党的二十大报告提出“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务”,广东电影要高质量发展,就需要大批高素质人才。为此,由广东省电影局主办、广东省电影行业协会、广东省电影家协会承办,惠州市委宣传部、惠州市电影家协会协办的“全省电影编导与制片人培训班”(第二期),90名电影工作者参加了为期三天的培训。

粤产电影动画片、戏曲片、纪录片的数量和质量都走在全国前列,广东电影人力求故事片创作也要多出精品,本期培训班专门交流研讨故事片的创作和生产。广东省委宣传部电影管理处有关负责同志处长夏青文到会与学员们交流,结合如何落实党的二十大精神,希望广东的电影创作、生产,做到四个“讲”(讲规矩,讲情怀,讲创新,讲格调)。广东财经大学湾区影视产业学院院长贾毅从专业角度谈了新时代电影工作源泉与行动指南。

本期培训有一个新鲜课题:见证一部电影的诞生。一批富有经验的行家前来授课,其成功之道各有不同特色,让学员们大开眼界。“创新贵在坚持!”中国影协创作部主任张弛回顾他的获奖作品《地下的天空》攻坚克难的历程。张弛的力作《东京大审判》打响之后,他没有止步,又写一部创新难度更大的电影剧本《地下的天空》。剧中三段小故事,前两个故事很快写好,第三个故事写了二十天,直到要乘飞机赶去拍摄地准备开拍了,还是想不出好点子,但他不肯将就应付,争分夺秒继续苦思冥想,他离家出发之前洗澡时,忽然灵机一动,终于想出绝妙好点子,比前两个故事更精彩!“创新的灵感,其实不是碰运气,是来自坚守与积累。”这是许多学员的共识。

年轻的广东电影人谢德炬、蓝鸿春首次当导演就“一炮打响”,奥妙在于他们都没有照抄外国电影的桥段手法,继承了影坛老前辈善于从生活中寻找创作源泉的实干精神,认真关注中国社会和自己身边的生活。谢德炬导演的《点点星光》取材于他编导的一部新闻专题片,十分鲜活感人,获金鸡奖最佳儿童片奖。蓝鸿春编导的潮汕方言电影《爸,我一定行》、《带你去见我妈》,生活原型就是他最熟悉的亲人,前一部仅在潮汕人聚居的六个城市的票房就收获4700万元。

珠影资深制片人徐建平和广东昇格传

媒有限公司总裁杨丽,向学员们介绍了电影生产管理的心得。徐建平曾参加《孙中山》等多部影片的制片,他认为制片人的价值观要与社会同步,也要努力提高自身的文化艺术素养,才能实行科学管理,既节省财力物力人力,又不影响影片的艺术质量。杨丽回顾她参与《扫毒2》等影片制片工作的过程,分析了当下粤港澳电影界如何合作的种种有利因素。

本次培训班为授课的编导邓原和郑华赠送了“从影50周年”纪念牌。他们都是同一年进入珠影。二人的人生经验有一个共同点:人的成长即使不是一步到位,也不必焦虑沮丧,从低做起也无妨,磨刀不误砍柴工。邓原和郑华刚进珠影时都是洗印车间普通工人,都有从事艺术创作的志向。邓原考上大学,但学的是历史专业,毕业之后回到珠影还是不能从事创作,分配到艺术档案室当一名借借书还书的资料员。他并不灰心,反而利用工作之便多读艺术书籍,文化素质大大提高。珠影请著名导演汤晓丹拍摄历史大片《廖仲恺》,邓原抓住为摄制组担任提供文史资料的资料员这个机会“偷师”,学大师如何拍电影,受益匪浅。邓原的艺术才华终于被发现,进入了创作部门。他编导的处女作《隐忍江湖逍遥剑》虽是武打片,但有鲜明的文化气息,叫座又叫好,是珠影建厂以来十大卖座片之一。他拍警匪剧《英雄无悔》获国家级大奖,拍戏曲片《传奇状元伦文叙》获金鸡奖最佳戏曲片提名。

郑华在珠影当工人时参了军,在参战部队受到锻炼。他复原时回到珠影,也不能从事艺术创作,在摄制组当机械员,他一方面“偷师”学拍戏,一方面自学文化知识,考上北京电影学院摄影专业,有实践有理论,毕业后写出电影剧本《给咖啡加点糖》并担任该片摄影,获金鸡奖最佳摄影提名,被破格提升为导演。郑华执导的《风铃警察亡命匪》叫好又叫座,执导的《等郎妹》在国际电影节获奖,执导的扶贫攻坚题材电影《南哥》,被美国发行商看中,在国际市场获得盈利。

本期培训班还为学员解答许多具体的实际问题。广东省委宣传部电影管理处有关负责同志副处长崔华超、三级调研员卢忠光和中宣部电影卫星频道节目制作中心创作部主任林丽宁,解释了各项有关法规和政策。

(岳颖)

(上接第1版)

中国电影电视技术学会电影高新技术专委会第五届会员大会深圳举办

韩强在致辞中首先向25个重要科技创新项目的完成单位表示热烈祝贺,他鼓励专委会继续团结和带领广大会员以科技创新为根本动力,以促进电影产业高质量发展为主题,扎实推进专委会的各项工作。

邢立丹在致辞中谈到,电影高新技术专委会第五届会员大会在深圳开幕,为更多深圳企业搭建了一个技术交流、产业联动、资源集聚的产业平台,对推动深圳科技与电影产业深度融合发展具有十分积极的意义。

梁国志代表专委会作年度工作报告,他从突出政治引领作用、积极支持配合参与学会成立40周年纪念活动、积极组织参与学会科技进步奖评选、充分利用媒体平台宣传推广电影新技术新应用新成果四个方面总结了专委会一年来的主要工作,并提出了专委会今年的目标任务和工作要求。

清华大学教授、博士生导师李秀以“人工智能及前沿热点”为题作技术报告,介绍了人工智能的起源、发展历史、研究的前沿与热点。

她谈到,人工智能的本质是感知、理解、决策、行动。人工智能在这四方面皆有应用,包括语音识别、自然语言处理、语音合成、机器翻译、语义感知、3D目标感知与重建、定位与控制、智能决策等。她指出,当下人工智能的研究热点包括元宇宙、数字人、AIGC(AI-Generated Content,人工智能生成内容)、ChatGPT、影视制作等。

华为云媒体服务解决方案总监甘漠以“赋能数字内容生产的媒体基础设施”为题作技术报告,分析了视频产业的技术发展趋势,分享了利用云平台制作数字内容的案例,介绍了实现高质量、高效率内容制作的技术方案。

他谈到,视频产业由实拍走向虚拟制作以及数字人技术的持续演进,使算力千倍增长,算力需求以及目前内容制作上的痛点让云制作模式成为一个有效的解决方案。他认为,可从三方面助力影视产业工业化和智慧化,一是发挥云计算、AI等技术优势,实现科技赋能;二是构建产业生态,实现资源共享;三是围绕产业核心技术,重点在渲染引擎、芯片、编解码、计算、

存储等软硬件基础设施加快实现核心能力国产化。

3月21日上午举行了“中国电影电视技术学会成立40周年电影重要科技创新项目”证书颁发仪式。为纪念中国电影电视技术学会成立40周年,学会开展了“1982-2022学会成立40周年重要科技创新项目”的征集和评选活动,评选出为技术进步发挥积极作用的100个重要科技创新项目,以鼓励影视行业不断创新,多出积极成果。专委会会同中国电影科学技术研究所推荐的25个电影科技创新项目入选重要科技创新项目,涵盖电影拍摄、制作、发行、放映、修复、技术标准、技术管理系统等各个环节,共涉及20余家参与完成单位。

当天下午举行的电影高新技术演讲交流会由中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)电影技术信息中心副主任常慧琴主持,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)检测认证南方中心负责人董国以“数字电影沉浸式音频技术标准化思考”为题发表技术演讲,青岛已臻化境影视科技有限公司董事长于洁作《专注影视高科技,助推艺术新实力——国家电影云平台》技术演讲,深圳市时代华影科技股份有限公司副总经理周永业围绕“LED电影屏技术突围与市场推广”作技术演讲,北京众和传新科技有限公司技术总监王宇菲以“多元化时代的电影混录系统”为题发表技术演讲,深圳市洲明科技股份有限公司影院事业部总经理董志刚发表了题为“LED电影放映系统及技术展望”的技术演讲,定军山文化产业(深圳)有限公司产业运营经理荣志宏围绕“电影科技支撑产业高质量发展”作技术演讲。

会议期间组织召开了电影产业发展座谈会,大家就目前行业发展面临的政策、科技、标准、人才、资金等问题进行了深入探讨。

本次大会还组织参会代表前往深圳市定军山科技有限公司、中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)检测认证南方中心、华为(龙岗)数字创意产业创新中心进行参观与技术交流。

(中国电影科研所供稿)

(上接第1版)

首届中国电影编剧周泉州举行

《长津湖》等获第13届“中国影协杯”年度十佳电影剧作

导演、编剧、监制、制片人黄建新表示,电影文学文本是宝贵独特的存在,有阅读性,有文字审美,好的剧本可以为好电影打下坚实的基础。“我们试图通过编剧周的讨论,加深对电影最本质的认识,让电影界百花齐放。”

“中国电影在某种程度上需要向中国文学致敬,最近中国科幻电影也是从文学中汲取养分,有了很大的发

第13届“中国影协杯”年度十佳电影剧作名单

- 《邓小平小道》,编剧:王兴东
- 《悬崖之上》,编剧:全勇先、张艺谋
- 《长津湖》,编剧:兰晓龙、黄欣
- 《守岛人》,编剧:陈力、丁涵、赵哲思
- 《我的姐姐》,编剧:游晓颖
- 《奇迹·笨小孩》,编剧:周楚岑、修梦迪、文牧野、韩晓晓、钟伟
- 《爱情神话》,编剧:邵艺辉
- 《又见奈良》,编剧:鹏飞
- 《兰心大剧院》,编剧:马英力
- 《人生大事》,编剧:刘江江、宁敬武