

研究发现,流媒体上的影片远比院线电影更多样化

■ 编译 谷静



根据加州大学洛杉矶分校(UCLA)的一份新报告,就电影的多样性而言,流媒体平台上的影片去年远远超过了院线上映的影片,该报告发现多样性已经“在院线电影中倒退了一步,但在流媒体电影中大步向前”。

该报告发现,在调查的每个工作类别中,女性和有色人种在流媒体平台中的占比远高于在影院发行的影片,其中包括导演、编剧、主演和全体演员。尽管最近取得了进展,但该报告的作者表示,到2022年,影院发行的影片中许多关键工作岗位的多样性“倒退到2019年的水平”。

即便如此,自2011年以来,影院发行的女性导演的影片比例几乎翻了两倍——从4.6%到去年增加到14.6%——尽管占比仍然不足,男女比例超过3比1。

女编剧和演员也在院线影片中有所增多。去年,27%的编剧和41%的演员是女性,而2019年的比例分别为17%和40%。在流媒体电影中,女主角49%的份额几乎与男性持平。

但报告发现,除了一名亚裔女电影编剧外,“2022年顶级院线电影的编剧中几乎没有有色人种的女性”,白人女编剧“远远少于白人男性编剧”。

加州大学洛杉矶分校长达63页的《好莱坞多元化报告》(Hollywood Diversity Report),现已进入第10个年头,调查了顶级院线电影——特别是根据2022年全球票房收入排名中前200名里的89部英语院线电影——以及由美国家庭确定排名的2022年在流媒体平台上率先发行的前100部英语电影。

该报告指出,美国人口中的少数族裔目前占比为43.1%,并且每年增长近个百分点,并将在20年内成为多数族裔。这将为那些密切关注观众群的公司创造商机。

“2022年的新数据继续支持该系列报告的早期发现,表明美国越来越多样化的观众更喜欢院线和流媒体发行的多样化的电影内容。”报告称,“到2022年,少数族裔演员人数占31%至40%的院线电影的全球票房收入中位数最高,而少数族裔演员人数不到11%的影片则票房表现最差。”

“多元化不应被视为奢侈品,而应被视为必需品。”加州大学洛杉矶分校执行副校长兼教务长、《好莱坞多元化报告》的联合创始人达内尔·亨特(Darnell Hunt)说,“有色人种观众是好莱坞的基石和底线的关键,因为研究再次表明观众更喜欢多样化的演员阵容。”

该报告的作者还发现,随着电影变得更加多样化,他们的观众也在增加,“主要是因为数量在增加的有色人种”选择观看它们——流媒体电影也是如此。

“我们的研究表明,多样性电影是一门好生意,”负责制作年度报告的加州大学洛杉矶分校娱乐和媒体研究计划主任安娜-克里斯蒂娜·拉蒙(Ana-Christina Ramón)说,“有色人种在疫情期拯救了影院放映行业,他们是将影院放映业务恢复到疫情前水平的关键。”

该报告还发现,好莱坞的“传统观点”——少数族裔主导的电影或拥有多元化演员阵容的电影在海外表现不佳——“实际上是一个神话”。当这些电影在国际市场发行时,“世界上不同的观众和国内观众一样欢迎多样化的电影内容。”

“随着电影业继续面临前所未有的不确定性,这份报告确定了前进的道路,”加州大学洛杉矶分校社会学系的迈克尔·特兰(Michael Tran)博士说,他是该报告的合著者。“疫情使银幕上的多样性正常化,不仅在影院同时也在流媒体平台。如果好莱坞改变了影院的多元化路线,他们将失去观众,转向流媒体和国际合拍片。”

关于所有院线影片角色的种族,报告发现影院发行的大投资影片中其白人角色比例从2019年的69.1%下降到去年的63.9%,因此白人演员比例继续呈下降趋势。

报告称,到2022年黑人演员占有角色的14.8%,并且在所有院线影片角色中的比例继续偏高,而拉丁裔(5.5%)、多种族混血(8%)和原住民(0.4%)的角色仍然在所有院线影片角色中占比都低于人口统计。亚裔(6.5%)以及中东和北非(0.9%)在所有院线影片角色中的比例都与人口统计持平。”

根据2020年和2022年的美国人口普查数据,18.9%的人口是西班牙裔拉丁裔;13.6%是黑人;2.9%是多种族混血;6.1%是亚洲人;大约1.6%是原住民。总的来说,有色人种现在占美国人口的43.1%。

报告发现,在热门流媒体电影中,白人演员在2022年获得了57.5%的角色。亚裔演员占有角色的5.8%;以及中东和北非演员占有角色的1.2%。“在流媒体电影角色中的占比与人口统计接近或成比例。黑人(16.2%)和多种族混血(12.1%)的人数多于人口统计。相比之下,拉丁裔(6.6%)和原住民(0.7%)的占比不足。”

然而,有色人种在去年的院线电影中担任主角(定义为电影叙事主要围绕的中心人物)的比例显著下降,与2019年的27.6%相比,去年下降到21.6%。“到2022年,有色人种将占美国人口的43.1%,必须将其2022年的占比增加一倍以上,才能在电影主角中达到相应的比例。”报告称。

有色人种演员在热门流媒体电影中的占比要高得多,占去年主角的33.3%,但这仍然比他们在美国人口中的比例低大约10个百分点。

大投资院线电影中的女主角占比也低于男主角。“与有色人种一样,尽管在十年中占比在朝着平衡的方向前进,但女性在大投资院线影片的主角占比已经在下滑,”报告说,“到2022年,女性在电影主角中所占比例为38.6%,比2019年的44.1%下降了5个百分点。女主角的占比必须增加11个百分点以上才能与人口统计持平。”

但同样,女性在流媒体电影中担任主角的占比要高得多。“到2022年,女性在热门流媒体电影主角中所占的比例为48.5%,这使她们在这个重要的就业领域中所占的比例近略低于人口统计,”该报告指出,2022年只有一名主演被确定为非二元性别。

女性和少数族裔在流媒体电影中担任导演工作的比例也高于院线影片。“与2019年相比,2022年由有色人种执导的院线影片的占比略有增加,而由女性执导的占比则有所减少。”报告发现,“对于流媒体电影,有色人种和女性导演的表现要好得多。到2022年,近四分之一的热门流媒体电影是由有色人种执导的,而这些电影中正好有四分之一是由女性执导的。”

只有中东和北非裔的导演在热门流媒体电影中实现了与人口统计持平。该报告

指出,“尽管最近取得了一些进展,但女性和有色人种,无论发行类型如何,在2022年电影导演这个岗位中的占比仍然不足。”

与此同时,在除黑人以外的所有种族和族裔群体中,“女性导演在大投资院线影片中的占比低于男性。在热门流媒体发行的影片中,女性导演在大多数种族/族裔群体中落后于男性同行,除了亚裔和多种族混血,这两个族群接近人口统计。没有由中东和北非女性导演执导的热门流媒体电影。”

2022年,16.8%的年度院线票房大片由有色人种执导,高于2019年的14.4%。但有色人种导演必须将这一占比增加一倍以上,才能与人口统计达到相同的比例。

有色人种导演在流媒体电影中的占比要高于院线电影。去年,年度热门流媒体电影的导演中有23%是有色人种,但他们仍必须将其增加近一倍才能与人口统计持平。

尽管取得了进步,但白人女性导演往往获得院线电影项目的预算会很少。该报告发现,白人女性执导的电影中有55.5%的预算低于2000万美元,仅为白人男性和有色人种导演平均预算的29.2%和20%。

在流媒体电影方面,女性去年获得了25%的导演职位。报告称:“尽管与院线影片相比更接近人口统计,但到2022年,女性在这个就业领域的代表性仍然不足,男女比例为2比1。”

由有色人种执导的热门流媒体电影也最有可能拥有最少的预算。根据该报告,有色人种执导的电影中有76.2%的预算低于2000万美元,而白人女性导演和白人男性导演的这一比例分别为70.6%和56.9%。

今年的报告还首次包含了有关残疾演员就业的数据,在这方面,院线电影的表现终于超过了流媒体平台。“在人口统计中26%的人口为残障人士,残疾演员在高票房院线影片中(占比9.1%)和热门流媒体影片中(占比6.1%)占比过低。”报告发现,“在已知有残疾的演员中,大多数人是心理健康问题或学习障碍问题。在最热门的院线影片和最热门的流媒体影片中,只有两位残障主演存在身体或听力障碍。有明显残疾的主演很少出现在好莱坞热门电影中。”

该报告最后指出,“多样性是在全美和全球范围内保持竞争力的关键。现在是推动和重申长期投资好莱坞社区多样性承诺的时候了。”

