

(上接第1版)

## 第十三届北京国际电影节盛大举行



本届“天坛奖”国际评委会亮相

## 《志愿军:雄兵出击》阵容集体亮相 全景式展现抗美援朝伟大事迹

在特别荣誉环节,春节档的热门影片——《流浪地球2》《满江红》《无名》《深海》的出品方和主创代表纷纷亮相,表达着中国电影人“合力生光”,抒发他们对于时代的感怀、对电影观众的感谢、对电影未来的祝愿。

年度重点影片推荐环节,《志愿军:雄兵出击》阵容集体亮相。傅若清、陈凯歌、陈红、辛柏青、宋一龙、张子枫、陈飞宇、张宥浩、欧豪、魏晨、尹昉、魏大勋、张颂文、章子怡等主创登场,现场推介这部集结了当前电影界众多实力演员与新锐影人的鸿篇巨制。该片将全景式、多层次地展现英雄的人民志愿军抗美援朝作战的伟大事迹。

## “天坛奖”报名影片数量再创新高 国外影片占比超80%

本届北京国际电影节主题为“光影共享·文明互鉴”,盛邀全球优秀影人,荟萃世界电影精品,集聚中外产业资源,促进各国交流互鉴。今年电影节主竞赛单元“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名,

数量再创新高,其中国外影片占比超80%。

今年北影节活动丰富多彩,包括线下举办“天坛奖”评奖、北京展映、北京策划·主题论坛、电影嘉年华、大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼等九大主体板块及相关活动。同时,继续保留“云上北影节”的展映、互动、点播、市场展会等功能。

其中,“北京展映”单元精选了180余部多题材、多风格、多国别优秀影片,继续保留“云上北影节”,首次推出“怀柔周末套票”,让大众尽享电影饕餮盛宴。北京策划·主题论坛致力于将“电影强国论坛”品牌化,三场核心论坛及三场专题论坛为中国电影建言献策,还将举办国内外导演张艺谋、努里·比格·锡兰、弗洛里安·亨克尔·冯·多纳斯马尔克、杨凡4场大师班。

“北京市场”首次落户郎园Station并增设文创衍生展会,带动群众文化消费增长,还通过组建近几年国内电影节最强项目创投终审评委阵容,增设“首席制作人”团队等举措,搭配一系列行业内交流活动,积极为创作者与市场铺设合作桥梁,打造“永不落幕的电影节”。

电影嘉年华推出40余项活动和近

100个体验项目,强化“影视文化+娱乐游玩”联动体验。第30届大学生电影节以10元观影、青年影像挑战计划、青年电影人论坛等活动,为中国电影发展贡献青春力量。

“电影+”用蓬勃的创造力打造丰富跨界活动,包括“中国·北京电影之夜”增加电影人音乐派对,“一声所爱”电影金曲音乐会、艺术创新单元、科技单元、纪录单元、“注目未来”单元、北京民族电影展、“品牌助力中国电影”公益直播、影人欢乐跑、元宇宙论坛、游戏动漫电影单元、影人飞盘邀请赛、第二届ReelFocus真实影像计划等活动。

值得一提的是,本届北影节进一步完善青年导演培育体系,助推青年影人蓄势待发。不仅再度与香港国际电影节合作,邀请多个优秀项目参与北影节创投“中国香港单元”复审环节;继续深化与北京国际体育电影周合作,和创投板块联动设立“体育电影项目扶持基金”;还特别打造华语中小成本艺术电影展映及论坛系列活动,助力中小成本艺术电影突围。

第十三届北京国际电影节将于4月29日闭幕,届时将隆重揭晓“天坛奖”十大奖项。

## 电影强国国际合作论坛举办 聚焦国际视野 共话交流合作

本报讯 由北京国际电影节组委会主办,中国电影博物馆和中国电影家协会联合承办的第十三届北京国际电影节“电影强国国际合作论坛——以光影之桥,促文明互鉴”于4月24日在北京雁栖湖国际会议中心举办。

北京市委宣传部副部长、市政府新闻办主任,第十三届北京国际电影节组委会委员徐和建在致辞中提到,电影作为文化互信的破冰先行者,在不同国度与当地文化的触融融合中,为文化交流提供了重要平台和广阔空间,为沟通对话创造了潜力和机会。特别是在当下日益频繁与多元的文化交流中,电影在构建中国文化对外传播话语体系中具有独特价值,已成为促进不同文明交流互鉴的文化使者。

中国电影家协会分党组成员、副秘书长、二级巡视员曹俊在致辞中表示,身处伟大的新时代,中国电影人应当携手共建光影之桥,并以这座桥连接中国与世界,把世界的样貌带到中国观众的面前,将中国的故事讲给世界。

中国电影博物馆馆长陈玲谈到,电影作为人类共通的艺术形式,是世界人民彼此交流的重要载体,极具文化力和感召力。电影作为文化事业和文化产业的重要组成部分,正在成为中国参与全球化进程、发挥国际影响力的重要媒介。

法国导演、编剧弗里德里克·奥伯汀认为全世界电影人的共识都是找到好的故事,通过剧本和故事可以触及到最广泛的受众,因为这就是电影的目标。

导演、监制陈思诚表示,他

和他的团队有较多的国际合作经验,深刻感受到每次的拍摄不仅仅是完成工作,更多的是对当地文化风情的深刻理解和跟当地影人的交流学习。每次的拍摄工作都会对当地的认知有很多天翻地覆的改变,“读万卷书,行万里路,拍几部片”,确实是非常重要的一个人生体悟。

纪录片导演、制片人金国威兴奋地向观众和其他嘉宾展示了自己作为专业攀登、滑雪运动员拍摄的照片,并表示自己是第一次来参加北京国际电影节,在这里能以不同角度看待电影的发展与挑战。电影的制作是充满热情、激情的,电影是跨越国别、跨越区域,将人类汇聚到一起最好的途径。

导演、监制黄建新谈到当下的国际形势带来许多困惑和挑战,而电影恰好具有突破文化的力量,是一种能够通过视觉语言达到更深入浅出的沟通方式。他认为在电影合作上,电影人之间是永远平等、没有隔阂的,也正是这种力量和追求促进了电影各国之间的交流与合作。

北京电影学院教授、博士生导师胡智锋指出,电影的不可替代性在于影像的直观性、生动性和深入性,可以进入到人类的情感深处。拍一部好电影是全球电影人共同的志愿。电影合作是电影人们共同的诉求,更是共同的愿景,期待各国电影人都能以光影之桥,促文明互鉴。

俄罗斯导演、编剧伊凡·特韦尔多夫斯基在论坛上说,现在我们非常看好俄罗斯与中国的合作,我们之间有很好的合作基础,因为我们彼此之间有

共同的价值理念,两国电影人共同携手,一定能开创电影美好未来。

华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊表示,市场和经济的变化和发展都让合拍片发生变化,如今合拍片面临新的挑战、新的形势。除了复制过去合作的成功经验外,还需要跟国际上先进电影制作公司展开更多的交流及合作,把中国的文化和理念传播出去。

爱奇艺电影及海外业务事业部群总杨向华谈到,爱奇艺作为流媒体平台有三大任务,分别是把国外的大量优秀电影引进来,把中国的电影传播给国外观众,推进更多国内外影片的合作拍摄。

清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为,让电影开放的门继续敞开,要持续深化在创作上的合作、市场上的合作、生产上的合作、发行上的合作,共同开拓国际电影市场,才能达到文明互鉴的作用。

华纳兄弟探索集团中国区总裁赵方则表示,中国市场充满机会,不容忽视。华纳一直致力于中国,重视中国市场,中国从电影大国到电影强国发展历程中,华纳会不断加强内容合作和人才培养,为中国故事出海做出贡献。

“电影强国国际合作论坛——以光影之桥,促文明互鉴”内容丰富、视野开阔、思想新颖,在中外电影人的思想碰撞和智慧交锋中就国际电影合作展开深入探讨。与会嘉宾们对国际电影合作的未来充满信心,坚信电影行业一定能够于变局中开新局,再攀高峰,再创辉煌。(影子)



(上接第1版)

## 北京国际电影节·第30届大学生电影节启动

## 30周年主题活动精彩纷呈

启动仪式上,北京国际电影节·第30届大学生电影节组委会执行副主任委员、北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣代表组委会汇报了本届大学生电影节的工作。今年,北京国际电影节·第30届大学生电影节全面恢复线下活动,举办启动仪式“光影青春”优秀国产影片推选、主题展映、学术文化活动、大学生原创单元、大学生“青春之夜”、全国高校巡展、南国电影周八大板块,邀请青年演员王俊凯担任电影节青春同路人,青年导演邵艺辉、张大磊担任原创影像推荐官。同时,为庆祝大影节30年,组委会特别策划“向光而立”大学生电影节30周年主题活动,包括

“中国电影30年与中国式现代化新征程”学术论坛、“溯光·而立”大学生电影节30周年回顾展览、“沐光·同行”大学生电影节30周年线上影展,并将推出《向光而立》大学生电影节30周年纪念影片,通过系列活动梳理和展示大影节孕育的珍贵成果,以史为鉴、开创未来。

东城区委常委、宣传部部长赵海英在启动仪式现场发布了“名导·名城·明日之星”青年影像创作计划,该计划是北京国际电影节·第30届大学生电影节的特色品牌活动,拟号召全国优秀青年创作团队齐聚东城进行专题影像创作,通过青春视角展现东城风貌。计划还将邀请知名青年影人对创作进行指导,并推出系列影像作品,在推动新生

影人成长的同时,让更多的人走近东城,看见东城,认识东城。

## 嘉宾共忆大学生电影节流金岁月

三十年来,大学生电影节不仅为优秀国产影片提供了一个展示硕果的舞台,还为中国电影培育了众多中流砥柱的电影人才,助推着中国电影行业的发展。

在本届大学生电影节启动仪式“三十而立”——大学生电影节30周年回顾环节,北京师范大学资深教授、北京师范大学中国文化国际传播研究院院长、大学生电影节创始人黄会林深情回忆了北师大从零起步、创建影视艺术学科的经历,并着重讲述了大

学生电影节从一个蹒跚学步的“孩童”到今天“三十而立”的一位“青年”的历程。黄会林对大学生电影节以及中国电影事业的发展做出了美好祝愿,鼓励青年影人继续秉承先辈宏愿,与中国电影共成长。

作为大学生电影节坚定不移的支持者,著名电影艺术家、八一厂演员陶玉玲满怀深情地回忆了自己几十年来的从影经历,并表示“正如八一厂为我们这代人提供了走上大银幕的机会,北京大学生电影节也在这三十年间,为无数青年影人搭建了一条走向中国乃至世界的桥梁”。她鼓励越来越多的年轻人接过老一辈手中的火炬,将电影的光芒传递给未来。

时代各有不同,青春一脉相承。青年演员蒋梦婕、朱赞锦分享了各自的感悟,并为大学生电影送上祝福。蒋梦婕表示:“从舞者到演员我人生的维度因此拓展,我享受每一个角色的塑造,也不会停止对影像质量的追求,希望未来能够有更优秀的电影作品,在大学生电影节的舞台上与各位再度相逢。”

朱赞锦表示自己在校期间曾参与大影节的多项活动,“电影节在我心中也种下了光荣,毕业后我走上了演艺

道路,我始终不会忘记母校给予我的诸多帮助,期待能够与大学生电影节并肩而立,砥砺前行,共同迎接更美好的未来。”

在“向光而行——大学生电影节30周年特别对话”环节,作为在大学生电影节上获奖次数最多的导演,冯小刚在现场分享了与大影节的故事和对电影的思考,他表示自己与大学生电影节是“同龄人”,“我是1993年拍的第一部电影,大学生电影节是1993年创办,现在他30岁,我也拍了30部电影。”

启动仪式现场播放了大学生电影节30周年纪录片《向光而立》片花,该片对大学生电影节举办30年来的组委会领导、秘书长、合作方、荣誉电影人、参与过大影节的优秀毕业生代表等共计30余位嘉宾进行了访谈,影片预计将于6月上线。

## 31部优秀入选影片揭晓

30年来,大学生作为中国最有潜力、最高层次的观众,以大学生电影节为平台推荐了一部又一部反映时代主题、昂扬青春精神的电影作品。在今年的大学生电影节“光影青春”优秀国

产影片单元,共征集200余部国产影片,最终遴选出31部“光影青春”优秀入选影片,并首次联合新影联影业进行优秀影片的线下展映和映后交流,这些影片后续也将在大学生的推荐下,进入全国50余所高校进行巡展,并将在大学生“青春之夜”的年度盛典上公布“最受大学生欢迎年度影片”等八项“青春荣誉”。

在启动仪式的特别影片推荐环节,北京国际电影节·第30届大学生电影节的启动影片《瞧一桥》进行了现场放映并发布了新版海报。《瞧一桥》改编自陈紫莲小说《狗夫200天》,主要讲述了两代人之间一段抚慰孤独、温暖治愈的故事。该片导演宋新棋、主演惠英红、胡先煦到场与观众进行了热烈的互动、交流。

30年来,大学生电影节秉承“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的特色,从北京走向全国乃至世界,从校园走向行业,在传递中国青年文化、彰显青年影人风采、推动中国电影创作及产业发展上贡献出有目共睹的力量。“三十而立,向光而行”。

(影子)

