

## 第20届电影频道传媒关注单元荣誉揭晓 《流浪地球2》获 最受传媒关注影片荣誉



《流浪地球2》剧组代表(左)领取荣誉

本报讯 6月16日,第20届电影频道传媒关注单元闭幕仪式在上海举办。

站在二十周年的历史节点与崭新起点,本届传媒关注单元将继续将最具权威、最具态度、最具品质的目光,聚焦到有筋骨、有道德、有温度的优秀影片。闭幕仪式上,15项荣誉的结果一一揭晓。

最终《流浪地球2》成为最受传媒关注影片,演员宁理则凭借本片中的表演拿下最受传媒关注男配角。执导了《独行月球》的张吃鱼成为最受传媒关注导演,当晚最大赢家则是《长空之王》剧组,最受传媒关注男主角、女配角、新人导演、新人男演员都诞生于这部影片。此外,刚刚在上影节展映单元引起广泛关注的《雪豹和她的朋友们》也收获了本届最受传媒关注纪录电影荣誉。

在2023年春节档取得口碑、票房双丰收的《流浪地球2》最终荣膺当晚最高荣誉——最受传媒关注影片。影片不仅让观众看到了中国电影在科幻类型维度的创新与突破,也展现了在人类命运共存这一更高议题上

的表达与抒写。肯定之外,传媒关注单元也给予了“小破球”更高更远的希冀,期待主创在未来与想象的空间之中,继续保持兼具思想内涵的创作。

在《流浪地球2》中奉献令观众印象深刻的表演,助力影片成功“破圈”并掀起“二创”热潮的“马主任”宁理,也成功收获最受传媒关注男配角。在发表荣誉感言前,宁理首先向迎来“20岁生日”的传媒关注单元表示祝贺,他也借用电影中的台词表达了此刻的心情:“没有人的文明毫无意义,没有观众的电影也毫无意义,谢谢大家。”

不仅是过往档期的热门佳作,备受期待口碑新片也在传媒关注单元受到了专业媒体人们的青睐与肯定。

日前在上海国际电影节首映的《雪豹和她的朋友们》,在本届活动中收获最受传媒关注纪录电影荣誉。

影片以真诚谦卑的态度,用镜头展现了人类与大自然和谐相处的美好画卷,该片导演奚志农怀抱“萌萌雪豹”周边荣誉时说:“今天来到现场,我是代表影片牧民摄影师而来,因为眼下他们一直在海拔5000米以上

为收获而忙碌。感谢影片里出现的动物朋友,感谢我们的雪豹妈妈接纳了我们。也感谢电影频道这份荣誉让中国的野生动物被更多人看到。”

本届传媒关注单元的最大“赢家”当属电影《长空之王》。当晚,最受传媒关注男主角王一博、女配角赵子琪、新人导演刘晓世、新人男演员于适四项荣誉都从这部影片中诞生。

《长空之王》以大国重器“歼二零”为视觉主体,以融合写实与传奇的方式,对英雄主义完成了符合时代新要求的演绎,这也让行业看到了新导演刘晓世在这一题材上的创作思考;与此同时,《长空之王》中的各位演员,也通过各自的表演,合力成就了这部影片。

在这当中,获得最受传媒关注男主角的王一博,除了于《长空之王》中成功塑造了人物成长线令人感动的试飞员雷宇,在春节档影片《无名》中,他也演出了自带神秘气质的叶先生外表冷酷,内心澎湃的矛盾感。

最受传媒关注男主角也是王一博在电影方面收获的首个专业表演荣誉,现场谈及这份认可,他表示:“感谢大家对我的喜欢,今年我算是正式步入电影领域,收获这个荣誉是我的幸运,我也会继续努力。”

最受传媒关注女主角由巴德玛获得。在电影《脐带》中,巴德玛以自然的演技塑造了出草原母亲的感人形象,现场她也特别感谢了这片孕育她的土地。

当晚,除了获得荣誉的各位创作者,黄建新、赵雅芝、倪萍、徐峥、岳云鹏、钟欣潼、魏晨、齐溪、韩童生、袁珊珊等电影人也齐聚现场,共同为关注建言,用态度发声。黄绮珊、吴莫愁、陈小朵、林晓峰、伍嘉成、周柯宇、陈奕龙、马闻远等嘉宾也用音乐,共同唱响光影之歌。(赵雨)

## “一带一路”电影周闭幕 架起跨文化传播桥梁

■文/本报记者 李霆钧

2023年是“一带一路”倡议提出十周年,也是上海国际电影节发起的“一带一路”电影节联盟成立五周年、上海国际电影节“一带一路”电影周创办五周年。

五年间,“一带一路”电影周共展映了91部作品,分别来自46个国家的95位导演,其中女性导演有23位,独立制作49部,来自31个国家;海外合拍40部,中外合拍10部。

6月13日晚,第二十五届上海国际电影节“一带一路”电影周闭幕仪式在上海浦东美术馆举行。“媒体关注电影人”“媒体关注影片”“最受观众喜爱影片”等多项荣誉揭晓,来自“一带一路”沿线国家的知名电影人欢聚一堂,见证本届上海国际电影节“一带一路”电影周的高光时刻。



### 《雪云》《安全领域》 获“媒体关注影片”荣誉

作为本届上海国际电影节“一带一路”电影周的收官盛典,闭幕仪式汇聚了众多国内外知名电影人。

经五位媒体评审共同商议,中国导演郭浪的《雪云》(Absence)和克罗地亚导演尤拉伊·勒罗蒂奇的影片《安全领域》(Safe Place)在本次“一带一路”电影周入围的优秀影片中脱颖而出,获得“媒体关注影片”荣誉。值得一提的是,两部作品都是两位导演各自的长片首作。

出演影片《六周》的匈牙利女演员卡特琳·罗曼则被媒体评委们推选为“媒体关注电影人”荣誉得主。此次入选“一带一路”电影周的影片《六周》是她首次“触电”,出色的表演被媒体评审们认为是“影片真正的驱动力”。

另一位“媒体关注电影人”得主是以色列编剧兼导演米哈尔·维尼克。她的影片《瓦莱里娅要结婚了》大部分都在室内拍摄,但剧本简洁精炼又扣人心弦。影片更斩获了观众票选的“一带一路”电影周“最受观众喜爱影片”荣誉。

颁发“最受观众喜爱影片”的演员雷佳音和导演苏伦,与“一带一路”电影周也颇有渊源。两人此前合作的电影《交换人生》在春节档上映之后,正是经由上海国际电影节“一带一路”电影展巡展推送,在第四十五届莫斯科国际电影节进行了国际首映。

而另一位颁发“媒体关注影片”的演员赵涛,去年7月被“一带一路”电影节联盟的成员机构南非德班国际电影节邀请,担任了剧情长片单元评委。

### 中外嘉宾共话 “本土故事国际化表达”

在本届上海国际电影节“一带一路”电影文化圆桌论坛上,柯汶利、王丽娜、郭浪等中国新生代导演和国外电影人同台畅谈“如何将本土故事进行国际化表达”。

曾经在“一带一路”电影周展映的影片《何以家》,因为关注社会底层小人物引发观众共鸣。“走出去”巡展的中国影片《第一次的离别》让生动的童年生活再现银幕,成为跨文化传播优秀案例。

本土化故事走向海外市场,被当地观众迅速接受并非易事。马来西亚导演柯汶利凭借悬疑案题材片《谋杀》技惊四座,他的新片《默杀》也在本届上海国际电影节进行展映。柯

汶利长期专注于拍摄悬疑、惊悚、犯罪等题材的类型片,他认为这是大部分国家观众比较容易接受的类型,“当我们做本土输出时,它可能会跟观众更贴近一点。”柯汶利希望把故事说给更多人听,他的做法是“把类型化做到极致”。

无论是从“一带一路”电影周走出来的《第一次的离别》,还是新片《村庄音乐》,导演王丽娜的作品风格都具有诗意,因此也引起了国外观众的共鸣。

在本土故事国际化传播中,王丽娜希望看到相同底色下千姿百态的每一部电影作品。她说:“我期待那些人的真实个体经验,以及具有人类共通性的经验跟我相遇。”

新生代导演郭浪执导的《雪云》成为今年“一带一路”电影周的开幕影片,影片将镜头对准了陷入购房困境的一对昔日恋人。对于本土故事的国际化传播,题材并不是他的首要关切,他更看重自己的心灵感受。“我会花大量时间去研究如何呈现刺痛你和温暖你的感觉,通过讲故事的方式去讲述这种感觉。”郭浪说。

那么,到底如何讲故事才会受国际观众欢迎?意大利文化部电影和视听总局特别项目负责人罗伯特·斯塔维莱认为并没有“神奇的配方”,“可以用更多本地的方式来表达,比如共同关心的问题,共同的历史等话题,这样不同文化背景观众就都能够产生共鸣。”

### 各大电影节“掌门人”: 深化合作或是“破局”关键

当流媒体、短视频的时代来临,主打“有欣赏门槛的电影”的电影节,将面临怎样的挑战?当需要大量资金支持的电影节,该如何解决困难?近日,在第二十五届上海国际电影节金爵电影论坛的“一带一路”电影文化圆桌论坛中,来自中外多个国际电影节节的“掌门人”就当下的电影节生存和可持续发展话题,进行了深入讨论并提出了专业建议。

“我们要警惕电影消费的习惯悄然转变的可能性”,上海国际电影节中心主任柯汶利认为,“如果我们放松警惕不作积极应对,一旦真正形成拐点,那将是相当困难的。因此,上影节一直持续打造专业性、国际性节展内核,将引领电影消费、提振信心作为重要使命任务。”

柯汶利介绍,本届上海国际电影节全面回归线下后,1个小时就卖出了30多万张票,说明在无数影迷的心目中,电影节的存在仍有着不

可替代的价值。那电影节的核心价值到底是什么?此次论坛所有嘉宾达成共识的是,“培养青年电影人”应该占据着极其重要的位置,因为青年人才代表着未来。

上影节拥有短视频、短片、创投、创投训练营、亚新、金爵以及此后推出的 SIFF YOUNG 上海青年影人计划这“6+1”人才培养阶梯,“电影导演的成长周期很漫长,而我们的人才培养体系贯穿在各个板块之间,也让很多专业电影人知道,来上影节的目标之一,就是发掘新人、新项目。”柯汶利说。

开罗国际电影节总监阿米尔·拉美西斯也正努力让开罗国际电影节在扶持新人方面加大力度。他说,很多电影节都办大师班,让大师导演来和观众做交流和讨论,“2022年启动了一个新项目,就是给年轻的电影制作人办工作坊,从摄影技术到剧本创作再到导演,让大家在交流和分享中成长。”

这样的共同认知,成为了世界电影发展的潜在动力,而五年前,上海国际电影节发起成立“一带一路”电影节联盟,将这些潜在动力凝聚在了一起,已取得了非常重要的成果。

中国电影资料馆策展人、影评人沙丹说,自己作为一个电影节的“观察者”,觉得上影节此举凸显出了自身和上海的价值,“不是把戛纳电影节的片子拿过来放,就是一个好的电影节?并非如此,一个电影节,需要传递出去自己的价值观。”

阿米尔·拉美西斯说,通过联盟,我在这里能够探索更多新的举措。上影节帮助自己“打开了一扇窗户”,“如果没有这扇窗户,考虑到目前发行方式的改变,我们可能没有机会。”他还欣喜地表示,在上海,他已经为明年的开罗国际电影节“确定好了30%的评委委员会”。

嘉宾们都期待,“一带一路”电影节联盟能成为摆在各国电影节人面前新课题的“破局”之法。“未来这个联盟的影响力不仅仅看成员数量,还要项目质量。”地拉那国际电影节总监阿格隆·多米说,如果大家联手做出一个好的项目,它将更具影响力。

斯洛文尼亚布尔雅那国际电影节艺术总监西蒙·波佩克说,自己也在思考联盟的未来,“比较现实的一步,是不是可以在联盟中先成立一个理事会,有几个重要成员先加入。这是一艘大船,我们需要船长帮我们去导航。”

## 金爵奖亚洲新人单元获奖名单公布



### ◎ 亚洲新人单元获奖名单

**最佳影片奖:**  
《星期日》(乌兹别克斯坦,导演:肖基尔·霍利科夫)

**最佳导演:**  
艾苏丹·塞特(《奔逝》,哈萨克斯坦)  
罗冬(《梅的白天和黑夜》,中国)

**最佳男演员:**  
岳昊(《漫漫长日》,中国)

**最佳女演员:**  
索罗尔·佩罗瓦尼(《伊人自强》,伊朗)

**最佳编剧:**  
陈小雨(《乘船而去》,中国)

**最佳摄影:**  
达伍德·马利克·侯赛尼(《死因不明》,伊朗)

本报讯 6月15日晚,第25届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元颁奖典礼举行。

由吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·

阿布德卡雷科夫领衔,中国香港监制许月珍,日本导演石川庆,中国导演、编剧路阳,中国演员杨子姗和易烱千玺组成的第25届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元评委会,在今年入围的12部作品中,评选出了最终的获奖影片。

肖基尔·霍利科夫执导的乌兹别克斯坦电影《星期日》荣获最佳影片奖,哈萨克斯坦影片《奔逝》导演艾苏丹·塞特和中国影片《梅的白天和黑夜》导演罗冬共同荣膺最佳导演,在王子川执导的中国影片《漫漫长日》中饰演男主角的岳昊,与拉苏尔·卡哈尼执导的伊朗影片《伊人自强》中饰演女主角的索罗尔·佩罗瓦尼,分获最佳男女演员奖,最佳编剧是自编自导了《乘船而去》的陈小雨,最佳摄影则由阿里·扎尼加执导的伊朗影片《死因不明》的摄影师达伍德·马利克·侯赛尼获得。

当晚的颁奖现场气氛非常热烈,在年仅10岁的岳昊获得最佳男演员奖时,剧组 members 们兴奋地将他举了起来,引起全场一片沸腾。随后他“老成”的致谢词,更是让观众爆笑不断。领奖后回到座位时,剧组 members 们再次轮番捏了一遍他的小

脸。评委会主席阿克坦·阿布德卡雷科夫也是掏出手机,拍下了这台下有趣的一幕。

这也正是今年亚洲新人单元给人的感觉,年轻而又显得成熟。在此前的亚洲新人单元评委会见面会上,所有的评委对今年入围影片的集体评价是:“现在的新人已经非常成熟,甚至‘不像’新人,入围作品的完成度都非常高,想法和技法都相当成熟。”

在颁奖典礼上,当《星期日》的导演肖基尔·霍利科夫上台领奖时,激动得久久说不出话来,台下用一遍又一遍的掌声,给予他真诚的鼓励。作为亚洲知名电影新人表彰平台,创立于2004年的亚洲新人单元(前身为亚洲新人奖),已经走出了包括宁浩、万玛才旦、曹保平在内的一大批优秀电影人。

评委会主席阿克坦·阿布德卡雷科夫导演透露,今年的评奖过程,评委们“争论得非常激烈”,但最终,他们仍然达成了一致意见。“参赛的每一部作品都很有洞察力,技术非常成熟,题材非常具有时代感,能够表达出对社会和人性的洞察与思考。”(影子)