



三天时间集中展映十部影片 万玛才旦纪念回顾展在京举办

■文/本报记者 姬政鹏

6月21日,由中国电影导演协会发起,中国电影导演协会和中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)联合主办的“浪潮不息 影灯长明:万玛才旦纪念回顾展”在京启幕。

中国电影导演协会会长李少红,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)孙向辉,中国美术学院电影学院教授、导演刘智海,藏族导演、声音指导德格才让,中国电影导演协会副会长、导演贾樟柯参加开幕式并致辞,多位电影创作者、电影从业者代表、专家学者及影评人代表参加开幕式。导演、演员大鹏主持开幕式。

万玛才旦多年来不遗余力地支持和参与中国电影导演协会组织的电影文化交流活动,并曾先后担任中国电影导演协会第五届执委、第二届“青葱计划”影片《他与罗耶戴尔》监制和第五届“青葱计划”导演训练营导师。在回顾展开幕式上,李少红说:“本次影展将重温‘只讲了一半的故事’,而对万玛才旦创作的分析、学习和理解,也必将鼓舞着中国电影导演协会的全体同仁做出更好的作品。”她还表示,希望像德格才让、拉华加、久美成列这样的优秀“藏语电影新浪潮”后继者,能够延续万玛才旦的遗志,带来更多、更好的民族电影,“我们也期待着《雪豹》《陌生人》这两部万玛才旦最后的作品能够尽快与大家见面。”

万玛才旦也和中国电影资料馆有过多次合作,并曾于2019年4月第九届北京



国际电影节“北京展映”单元《撞死了一只羊》首映活动及“开启藏地新浪潮”大师班,同年10月“光影年华——台湾经典影展”系列活动和2020年11月《气球》超前点映活动时三次到访资料馆。

“万玛才旦导演突然离世,整个电影界为之痛惜,不仅是因为他曾创作出深深打动人心的藏语电影,更是因为他长期以来毫无保留的扶持青年创作者,助

推他们走向电影之路。”孙向辉在致辞中说:“我们无比遗憾,万玛才旦导演的故事只讲了一半,斯人已逝,但他的艺术灵魂将永存于他的艺术作品中,永远闪耀照亮年轻电影人们的创作之路。”

刘智海是万玛才旦在中国美术学院的同学,他执导的影片《云霄之上》也是在万玛才旦的监制下完成。刘智海在开幕式上表示:“万玛才旦以丰厚的学养、凛冽

的洞察、悲悯的情怀在中国美术学院实践电影理想。他的离去,令全体国美师生倍感痛惜。”他还说,“万玛才旦的电影作品,不仅是中国的,更是世界的。万玛才旦的故事只讲了一半,剩下的一半应该由我们当代与未来的人一起来讲。”

德格才让和万玛才旦合作了17年,是万玛才旦合作最久的声音指导,他的长片处女作《他与罗耶戴尔》也是在万玛

才旦的帮助下完成。他在致辞中表示,万玛才旦的离世,对于中国电影事业来说是一个巨大的损失。

“万玛才旦坚持把藏族文化和民俗传统融入到自己的作品中。他的电影不仅向我们展示了藏地的境遇,刻画了那片故土上的人们,也用以前没有过的文化、信仰,以及人性中最真诚的情感。”德格才让说,“万玛才旦导演的离世,尽管使我们倍感沉痛,但我们也相信,他的精神和创作会一直指引着我们前行,他的故事虽然只讲了一半,但是他的精神必将引领我们继续走下去,为了更多的人,用电影讲述故事、表达情感,传递中华民族的文化自信和审美情趣。”

贾樟柯和万玛才旦相识于2004年,之后在多个影展和电影项目进行合作。贾樟柯坦言,他是从万玛才旦身上开始了解藏语地区的现状以及藏区人民的所思所想,“我觉得某种程度上,万玛才旦带来了一个中国电影新的地域和美学场景。”

贾樟柯还在致辞中说,“通过和万玛才旦十几年间的交流与合作,我知道他有讲不完的故事,真的希望有更多万玛才旦的电影能够拍出来,但是他离开了我们,所以我想我们应该不遗余力地继续支持藏语电影,支持年轻的电影人,不仅把藏语地区的故事,而且把我们中国人的经历遭遇拍出来。”

开幕式后,本次展映正式启动,首场

放映选择了万玛才旦在36岁执导的首部长片《静静的嘛呢石》,在映后环节,影片监制杜庆春、美术指导松太加、录音师李哲、作曲德格才让等和现场影迷进行了交流互动。

本次回顾展持续至6月23日,中国电影资料馆艺术影院集中展映了《静静的嘛呢石》(含短片版)、《寻找智美更登》《老狗》《五彩神箭》《塔洛》《撞死了一只羊》《气球》等万玛才旦八部导演代表作品(含短片),以及《他与罗耶戴尔》《云霄之上》《一个和四个》三部监制代表作品,进行共计10场放映,并会在放映前后特别安排了7场交流活动,邀请影片主创代表重聚,追忆与万玛才旦并肩合作的电影时光。

作为此次回顾活动的一部分,中国电影导演协会和中国电影资料馆还联合举办了万玛才旦创作研讨会,多位万玛才旦生前好友、创作者、电影从业者和专家学者共诉深切怀念。

与会嘉宾认为,万玛才旦在艺术道路上孜孜不倦的耕耘精神、扶持后辈上不遗余力的奉献精神、品格修养上厚德流光的崇高精神都值得电影人们学习和传承。万玛才旦的作品在立足现实的同时不断探索人的精神世界,具有深厚的文化价值,他对于中国电影事业的发展也满怀热忱,多年来不遗余力地支持和参与电影文化交流活动,并倾力帮助多位青年电影创作和成长,是中国电影工作者的楷模和榜样。

浪潮不息 影灯长明 ——万玛才旦创作回顾研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

6月21日,由中国电影导演协会、中国电影资料馆联合主办的万玛才旦创作回顾研讨会在京举办。中国电影导演协会会长李少红、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)孙向辉参加研讨并致辞。

闫少非、王丹、张卫、霍廷霄、包宏烈、皇甫宜川、王小鲁、谭政、刘智海等中国电影家协会、中国电影评论学会、中国电影美术学会、中国作家协会、中国电影资料馆、中国美术学院相关单位代表,黄建新、王红卫、郑大圣、松太加、李睿珺、耿军、杨瑾、李霄峰、乔梁、王强等中国电影导演协会和电影创作者代表,杜庆春、徐枫、德格才让、罗攀、金巴、李哲、拉华加、王学博、桑杰尖措、秦岭、超凡、闫曩、鲁丹等万玛才旦生前合作过的电影主创、出品方和青年导演,以及季亚妮、牛梦笛、卫西谛、郝洁、法兰西胶片等电影节展、电影文学评论和影评人代表参加研讨会。研讨会由中国电影艺术研究中心文化研究部主任、研究员左衡主持。

2023年5月8日,著名藏族导演万玛才旦因突发急病在西藏逝世。作为“藏语电影新浪潮”的开创者和领军人物,万玛才旦从影以来执导了多部优秀作品,在立足现实的同时不断探索人的精神世界,具有深厚的文化价值,他对于中国电影事业的发展也满怀热忱,多年来不遗余力地支持和参与电影文化交流活动,并倾力帮助多位青年电影创作和成长,



是中国电影工作者的楷模和榜样。为了表达对万玛才旦的深切怀念与追思,中国电影导演协会与中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)联合主办了此次研讨会。

李少红希望能通过此次研讨回顾万玛才旦导演的电影创作之路,她表示,此次研讨会邀请了多位万玛才旦生前好友、创作者、电影从业者和专家学者,大家一起回顾和怀念万玛才旦导演,就是要缅怀他的风范、学习他的精神,让青年

电影人更好地传承他的事业。

中国电影资料馆收藏了万玛才旦导演所有的影片,也曾通过举办主题影展和全国艺联影片发行等形式与万玛才旦进行了多次合作。孙向辉在致辞中回顾了万玛才旦和中国电影资料馆的合作经历,她表示:“万玛才旦导演的作品我们会好好珍藏,我们也会让更多的人通过大银幕认识他不朽的灵魂。”

与会代表共同追忆了万玛才旦的艺术生涯、高超的艺术成就与崇高的艺术

品德。大家纷纷表示,万玛才旦在艺术道路上孜孜不倦的耕耘精神、扶持后辈上不遗余力的奉献精神、品格修养上厚德流光的崇高精神都值得电影人们学习和传承。

“这样一个有艺术追求、文化追求的导演,在他离开之后,我们这样一群人坐在这里,用这种方式去回顾他的创作,去追思他,这本身也体现了万玛才旦的成就和影响。”中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非表示,万玛才旦导演把

深入挖掘藏地文化和藏族文化当作自己与生俱来的使命,他的电影作品往往能够深层次表现出独特的文化内涵,“我们特别希望能有更多电影人用这样的表达方式推动中国电影繁荣发展。”

北京电影家协会主席、著名导演黄建新回顾了与万玛才旦的合作和交流,他表示,万玛才旦做了很多能留名电影史的事,“他一定会被记录的”。黄建新说:“万玛才旦的点点滴滴都会留在我们心里,我们看他的电影,每次都能读出更多更深刻的东西,我们想念他。”

中国电影艺术研究中心融媒体中心主任、《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川认为,万玛才旦身上体现出的传承精神尤为可贵。“万玛才旦导演不仅是一位优秀的导演,更是一位优秀的中国电影工作者,他在创作初期受惠于电影教育和行业师长、好友的帮助,在具备了一定的成就和能力之后,也不遗余力地去帮助和扶持其他青年导演,他对青年人才的助力和

扶持体现着中国电影的薪火相传。”

松太加在电影《静静的嘛呢石》中担任美术指导,并在《寻找智美更登》和《老狗》中担任摄影师和美术指导,他结合自己的切身体会讲述了万玛才旦对于藏区电影的贡献。他表示,之前藏区喜欢电影的年轻人很少,现在已经是遍地开花,每年各大电影节的创投单元也有很多藏区的年轻人参与,这些都离不开万玛才旦的贡献。

《电影艺术》主编、中国文联电影艺术研究中心研究员谭政表示,万玛才旦是第一位拍摄藏语电影的藏族导演,他的创作在丰富了中国电影内容构成的同时也丰富了世界电影的构成。“万玛才旦导演是传播可信中国形象一个成功的例子,他用自己的方式讲述记录本民族的故事,思考本民族的问题,这些思考和表达能够让不同民族和地域的观众同频共振,对中国电影人在新的时代背景下如何讲好中国故事具有非常重要的意义。”

在中国作家协会创联部副主任包宏烈看来,万玛才旦始终坚持扎根生活,创作了许多描写藏地生活与时代风雨同舟,立体丰满的优秀作品,他的作品保持了对本土文化的尊重与理解,在传统和现代的冲突中,展现藏民族的生存方式和复杂的情感体验,在现代与传统的对峙中进行民族性格的反思,显示了独辟蹊径的智慧与创造。她表示:“万玛才旦先生虽然离开了我们,但他的故事和文字,他感受生活的方式,他高尚的品行、深厚的学养以及艺术风范,都为我们后人留下了一座备受敬仰的丰碑,他对文学艺术的执着追求,永不停歇的脚步,将激励后人不断攀登新的艺术高峰,愿万玛才旦先生艺术创作的影灯长明,照亮我们未来的生活。”