

教育题材影视剧 对我国教育管理模式变化的呈现

■文/乔 晶

教育是千百年以来社会发展的核心议题。随着民众物质生活水平以及对教育问题关注度的不断提升,引发社会各界对教育问题的不断反思,为影视工作者提供了源源不断的创作素材。以《虎妈猫爸》《小别离》《少年派》《小舍得》《银河补习班》《更好的我们》等为代表的教育题材影视剧异军突起,一度掀起社会讨论热潮,既体现出教育题材影视剧对现实教育状况的关注,也展现出教育题材影视剧对教育政策的宣传和引导等功能。与此同时,教育政策的制定和改革更多体现在教育管理中,且影视教学法已成为教育管理模式的一部分,决定着教育题材影视剧成为我国教育管理模式呈现的重要媒介文本之一,凭借媒介特性和内容叙事优势呈现现代教育理念、专业人才培养趋势、当代教育反思、科学评价机制等方面内容,对于教育管理模式改革所需的目标、内容、主体和评价等环节完善具有促进作用。

一、呈现现代教育理念,促进管理目标完善

现代教育理念涵盖以人为本、全面发展和素质教育等理念。教育题材影视剧衍生于“互联网+”教育背景下,具有“尊重人性”的基本特征,而尊重人性的要求也是我国教育管理模式实施的原则之一,尤其需要包括一线教师在内的教育管理者贯彻落实以人为本理念,借助现代信息技术,将学生身心健康、思想道德、劳动技能等综合素质提升作为教育目标。以电视剧《小欢喜》为例,其通过对方一凡学生人物形象的刻画深刻传达出以人为本和全面发展的现代教育理念。该教育题材电视剧以学生高考为背景,剧中方一凡的文化成绩一直较为落后,但是其极具表演天赋,且在表弟入住他家之后,方一凡在学校学习和日常生活中便格外照顾失去学习的表弟,展现出善良的天性、完善的人格和高尚的思想道德水平。虽然方一凡因成绩欠佳多次与父母产生矛盾,但方一凡的表演天赋和人格魅力深受教师认可,在教师鼓励和方一凡高考结束后如愿进入大学学习表演。综合来看,方一凡的人物形象极为丰满,且更贴近现实,引发现实中很多学生的共鸣,不应因为成绩差就被贴“差生”标签。鉴于此,学校在开展教育管理中应注重对教师育人理念的优化,引导教师树立全面发展观,主动研究素质教育内涵,丰富理论专业知识储备,从根本上

上转变认知,使教育模式在真正转变的基础上通过教学得以发力。与此同时,教育管理者应透过教育影视剧具备一定互联网思维,准确把握学生身心发展规律、个性化需求和心理变化为本,搭载互联网技术以贯彻落实以人为本的教育管理理念。

二、呈现专业人才培养趋势,促推柔性管理

现阶段,教育管理模式改革愈加强调学校教育管理与学生个人发展之间的关系,客观上要求学校应更加关注学生发展共同需求与个性化需求,在夯实学生基础知识的基础上,为学生提供个性化技能培养与提升平台,充分体现我国对专业人才培养的重视程度。教育题材影视剧对于这一点的呈现引发了观众共鸣,可直接体现在影视剧播出后的收视率数据中。例如,电影《银河补习班》中的阎主任反复强调“高考是学生唯一出路”,对成绩欠佳的学生马飞始终给予不公平待遇,即便在马飞取得优异成绩后也十分苛刻。该角色引发观众热议,因为阎主任代表传统应试教育的“唯成绩论”立场,在当前诸多学校中依然存在“阎主任”。相比之下,电视剧《百岁之好,一言为定》中主人公蒋正寒虽然是学校出名的“学渣”,但在计算机方面极具天赋,最终凭借计算机特长被名校破格录取,成为新生中参与全国计算机大赛并取得瞩目成绩的选手。对此,大学还让其作为新生代表发言,该生在之后的大学计算机学习生涯中收获了爱情、事业、友情等,可以说是“人生赢家”的代表。《百岁之好,一言为定》一经播出便收获极高的收视率,在抖音等社交媒体中广受好评。究其原因,主要是因为该剧反映出国家对专业人才培养的重视,这是广大民众的渴求。未来教育管理模式中应将“以人为本”作为重要方式,凸显教育管理人本性,在学生专业发展方面投入更为专业的师资力量和资源支持,彰显教育人性化。

三、呈现深度教育反思,促进多元主体协同管理

教育题材影视作品由于其著作权保护期限较长,决定作品的价值不仅在于揭示现实,更在于突破当下教育管理现状,为后续教育改革提供更多可能性。教育事关每个家庭和个人,教育类题材影视作品创作在揭示现实的同时应为未来教育改革提供新的可能性。现阶段,诸多教育类题

材影视作品创作者具有一定社会责任,关注青少年群体身体和心理发展存在的问题,以此为灵感揭示家长面临的教育焦虑,以影视剧情节呈现深度教育反思的意义,引发家长在教育子女过程中的深度反思,使家长更能理解子女需求,从学生视角讲解学校教育行为的深层逻辑,成为和谐师生关系和亲子关系建设的“桥梁”,成为教育管理模式中的有效参与主体,与学校共同提升协同管理水平。例如,电影《银河补习班》中,学生马飞由于父亲马皓文进监狱遭受身心打击,学习成绩一落千丈。父亲从监狱出来后,第一时间将孩子从学校接回来,向孩子坦言所遭受的困境,获得孩子信任。并且让孩子亲自目睹自身找工作受挫的过程,最终通过帮更经羞辱自己的老板解决技术问题赢得孩子的尊重,并且让孩子明白“知识就是力量”的真理,而后马飞便在学习上空飞猛进。电视剧《小欢喜》中班主任高度关注学生心理健康及其在生活中遇到的问题,使得民众对教师的刻板印象一度改观。教育题材影视作品素材来源于现实,在一定程度上又高于现实,能够帮助家长、教师等主要教育主体认清自身在教育管理中应承担的责任。

四、呈现科学评价机制,传达人本管理精神

教学评价是教育管理模式中不可或缺的部分,以教育目标为基础,能够对教育主体、教育过程和内容等方面作出全方位解读,给予受教育主体和教育活动以客观评价,作为教育管理模式持续创新的机制支撑和动力。教育题材影视剧紧跟现实,将教师、学生和家長关注的话题融入剧情中,使家長、教师和社会等教育管理主体明确自身存在的问题,认识到应对孩子、学生、求职者进行多元化评价,以发掘受教育主体潜能为目标,用人本管理精神实现育人目标为途径。《少年派》中林妙妙父亲林大为,在面对女儿说担心自己考不上大学、压力大、迷茫时,用一番古诗词为女儿答疑解惑,明确“努力不会白费”,并坦言支持女儿做直播,但需要自身掌握更多文化知识及内涵。可以说,林大为对女儿的评价与国家倡导的文化强国战略具有一致性,代表着家長作为评价主体对孩子的宽容管理,能够很好地弥补高考制度较为严格的教育管理机制,共同传达人本管理精神,培养学生积极向上的精神内核。

(作者系四川传媒学院助理研究员)

影视产业高质量发展 带动区域经济建设策略研究

■文/杨 娜

党的二十大报告深刻指出:“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务”。就影视产业领域而言,高质量发展既是推动中国式影视事业发展和中国式影视产业现代化的重要举措,也是促进国民经济平稳发展的关键抓手。经历过疫情寒冬之后,中国影视产业正在逐渐回暖,迎来高质量发展的新起点。在此形势下,各省市地区逐渐意识到影视产业高质量发展对区域经济建设的重要拉动作用,开始大力发展影视文化产业,从而使成为助力新的经济增长点,促进区域经济快速发展和转型升级的重要“助推器”。

一、影视产业高质量发展是带动区域经济建设的重要“助推器”

影视产业作为区域文化产业的重要组成部分,是促进区域经济增长的重要“助推器”,可同步提升区域文化软实力与区域文化竞争力。一方面,影视产业能够与旅游业实现跨界融合,为区域经济建设提供新的经济增长点;另一方面,影视产业可以实现产业链的延伸,形成产业集群效应,促进区域经济增长。影视产业作为区域文化产业的重要组成部分,是促进区域经济增长的重要“助推器”,可同步提升区域文化软实力与区域文化竞争力。一方面,影视产业能够与旅游业实现跨界融合,为区域经济建设提供新的经济增长点;另一方面,影视产业可以实现产业链的延伸,形成产业集群效应,促进区域经济增长。影视产业作为区域文化产业的重要组成部分,是促进区域经济增长的重要“助推器”,可同步提升区域文化软实力与区域文化竞争力。一方面,影视产业能够与旅游业实现跨界融合,为区域经济建设提供新的经济增长点;另一方面,影视产业可以实现产业链的延伸,形成产业集群效应,促进区域经济增长。

影视产业高质量发展可吸引大量投资、创造就业机会,从而促进区域经济转型升级。在当前政策激励、行业利好的大环境下,中国影视产业成为投资的热门板块。现阶段,各地区通过举办国际电影节、影视主题论坛、微电影艺术节等

相关影视活动进行招商、创投、版权交易,这一系列举措既有助于吸引大量资本,推动区域影视基地建设,从而优化区域产业结构,也能依托大量资本的涌入为区域经济发展提供新的动力源泉。近年来,除北京、上海等一线城市外,吉林、海南、山西等省份也纷纷通过举办国际电影节等相关影视活动吸引投资、壮大产业规模,由此形成区域高质量发展的动力源和增长极。除此之外,合理且充分的就业也是带动区域经济发展的强劲动力。影视产业链从剧本创作、拍摄制作、发行播映等环节均需要大量优秀影视人才,而影视产业高质量发展不仅可为优秀人才提供大量就业机会,同时也可倒逼高校影视专业创新人才培养模式、完善人才培养体系,进而为影视行业培养出更多优质人才。

二、影视产业高质量发展带动区域经济建设的有效策略

中国不同区域影视资源各具特色,影视产业发展路径也各不相同。因此,要想实现产业链的延伸,形成产业集群效应,促进区域经济增长,各相关主体就必须根据区域特色、文化资源等因素优化影视产业路径,推动影视产业高质量发展,使其成为带动区域经济增长的重要力量。

其一,以区域资源为核心创作高质量影视作品,建构特色化影视旅游产业,促进区域文旅融合发展。影视旅游产业是基于影视文化和旅游文化相容性与互通性的一种新兴主题旅游业态,促使“影视引致旅游”成为常态。从当前影视旅游发展实际来看,影视旅游基本围绕影视作品而展开,通过将不同区域的自然风光和文化资源银幕化、荧屏化来传播区域资源,促使观众通过观看不同类型的影视作品了解当地的风光和风土人情,由此产生旅游消费行为。因此,高质量的影视作品是带动区域文旅经济发展的重要基础。在具体实践中,影视创作人员应深耕地方文旅特色,以区域自然风光和文化资源为主题,以当地百姓生产生活及人际交往为素材,呈现不同区域特有的人文风貌,从而在提升区域知名度与影响力的基础上,拉动区域文旅经济发展。例如,电影《满江红》带火的太原古县城、影视剧《狂飙》带火的江门旅游经济均是展现影视旅游产业带动区域产业集群效应的成功案例。

其二,通过影视IP制作打通产业壁垒,形成多产业深度融合,从而拉动区域消费、促进区域经济发展。影视产业的高质量发展还体现在影视周边产品的开发和高新技术的应用等方面。因此,为进一步开发受众资源、创建新消费点,相关人员应以“科创+文创”的方式赋能影

视产业高质量发展,探索多元化的产业经营模式,进而为区域经济发展提供强劲动力。一方面,影视文创产品的开发是延伸影视产业链、推动影视产业高质量发展的关键。因此,文创设计人员应以影视剧中的人物、场景、经典台词为素材设计并开发高品质文创产品,将影视作品的热度延伸至文创、餐饮、动漫游戏等各个领域,从而带动新型消费模式和区域经济发展。另一方面,科学技术的快速发展为影视产业高质量发展注入全新活力。VR、AR等新兴技术在影视产业中的创新应用不仅可为观众提供沉浸式的消费体验,而且也在推动影视产业转型升级、引领影视新业态方面发挥着重要作用。因此,当地政府及文旅部门应以影视产业为基础,以科学技术为依托,为受众提供多元化、沉浸式的影视消费体验。比如,青岛市借助科学技术打造沉浸式实景演出、夜场灯光秀等多元场景模式,既有助于影视IP资源孵化,也可为区域经济发展创建新消费点。

其三,丰富影视产业人才储备,增强区域经济发展的内生动力。影视产业高质量发展是带动区域经济发展的重要驱动力,而人才是支撑影视产业高质量发展的重要驱动力。因此,高校应加快构建科学合理的影视人才培养体系,创新人才培养方法,以丰富高端技能型影视人才储备,增强区域经济发展的内生动力。一方面,高校应以推动区域影视产业高质量发展为己任,积极探索学校、企业、政府等多方协同育人模式,着力培养应用型、复合型、创新型影视人才。在实际教学工作开展过程中,高校既要加强学生影视理论教学,也要注重高新影像实验室、摄影教学实验室等基础设施建设,全面提升学生影视实践能力,使学生逐渐成为影视产业高质量发展所需的全能型人才。另一方面,高校应与企业形成有效联动,为学生搭建影视制作实践平台,使学生从剧本选择、影视拍摄到后期制作等各个方面提升自身影视创作能力,进而为影视产业高质量发展提供人才支撑。

三、结语

影视产业作为现代文化产业的重要组成部分,既是推动中国影视行业发展的核心抓手,也是推动中国经济现代化的重要抓手。因此,区域经济的建设与发展离不开影视产业的高质量发展。对此,各地区应紧抓当前影视产业发展的良好机遇,在影视旅游、影视IP、影视人才等不同方面作出积极探索,不断推进影视产业高质量发展,使其成为助推区域经济建设与发展的重要力量。

(作者系渭南师范学院经济与管理学院副教授)

《万里归途》中的中国故事叙述法

■文/王 媛

有着不可避免的内心的矛盾。例如,他在工作中面临压力和困难时,会通过抽烟、喝酒等方式缓解压力。他也会在工作中遇到困难和挑战,但是他始终不放弃,坚持完成自己的任务。这种坚韧不拔的精神,是人性中的一种积极品质,也是中国传统文化中强调的“毅力”“坚韧”等品质的体现。伴随着宗大伟一行行动的推进和努比亚不断的战乱升级,叙事线索也不断岔岔,画面在努比亚首都的大使馆和领事保护中心、前往石油重镇的成朗一行人、铁道边的宗大伟与白嫖、北京的宗大伟家等很多场景中反复切换。其次,电影中的白嫖也表达了对家庭、生活和生命的珍视。宗大伟和他妻子之间的感情线就体现了这一点。他们在分别的时候,通过电话互相表达了对家庭的思念和牵挂。这种对家庭的深深眷恋,是每个人都有情感,也是人性中最为基本和重要的部分。宗大伟身为外交官的使命感逐渐压倒了个人的烦恼,宗大伟的妻子也还是通过电视上的新闻报道看到了身处努比亚战区的丈夫,明白了他肩负的使命。这些原本具有不同想法和问题的生命个体在困难面前汇聚力量、万众一心,心理状

态完成了真实可信的变化。通过以上内容可以看出,《万里归途》中蕴含了深刻的人本性和人文主义立场,通过真实而深刻的人物形象的塑造、情感的表达和对生命的尊重,展现了人性的光辉和伟大。

二、对照互补的角色关系

《万里归途》中可以看到很多组形成观照关系的角色,每一组关系都使其形象的人物弧光在镜像对照中更为明显,让观众在不同角色的对比中感受个性冲突或互补中的改变或升华。首先是宗大伟夫妇与章宁夫妇。宗大伟由于难以从家庭与工作的两难中解脱出来而揶揄章宁让白嫖跟他一起来到北非是为了升职,指责他为了个人升迁而不顾妻子安全,实则是对自己在家庭与工作中的双重失职烦恼;在章宁因为一场意外殉职后,原本态度消极的宗大伟在第一时间承担起了章宁救助同胞的责任,并自觉保护着章宁的妻子和养女。这份将自己“等同”于他人的认同超越了工作上的职责,显现出源于角色认同的精神动力。章宁的妻子白嫖也迅速适应了这个新的“同事”与“家人”,两人在撤侨中发

挥默契,成为新的共同体。

其次,是宗大伟与努比亚边境官,两人同样是心系祖国的外交人员,从最开始的互不对付到最后惺惺相惜的过程中充满各种矛盾冲突、言语纠葛间也展现出两人性格中的相似之处。在两人握手和解的一刻,影片成功呈现出两个情感复杂、性格立体的形象。最后是宗大伟与成朗两位外交官形象,成朗初入职场,天真热情,对于生命的价值和意义有着深刻的理解和尊重;宗大伟则在多年磨砺中变得成熟世故,有着深厚的人际关系和谈判技巧,能够在复杂的外交事件中保持冷静、果断和机智对工作有着完全不同的认识。宗大伟和成朗在性格上也形成了对照互补的关系。宗大伟虽然在外交场合上游刃有余,但在个人生活中却有着一些不拘小节的毛病,比如喜欢抽烟、喝酒等。而成朗则是一个非常谨慎、认真的人,他对于自己的工作和生活都有着严格的要求和规划。这种性格上的差异,使得两人在相互帮助、相互支持的过程中,得到了彼此的启发和影响。两人在经验和为人处世方式上的差异,形成了对照互补的角色关系,共同完成了一

次充满挑战的撤侨行动。满腔朝气与理想的成朗实际上构成了宗大伟的年轻化镜像,代表了他性格中理想化的一面,因此宗大伟在遇到困难时也会充分信任这位年轻搭档。宗大伟的妻子在国内工作,两人聚少离多,但感情深厚。而成朗则没有宗大伟那样的家庭背景和情感经历,他在电影中更多地是以一个年轻人的身份出现,对于自己的情感问题还没有完全解决。这种情感上的差异,使得两人在相互帮助、相互支持的过程中,得到了彼此的关心和照顾。

三、多重叙事与叙事母题的统归

作为电影中重要的叙事装置之一,《万里归途》中的“回家”或“归乡”母题与其他强大的电影装置共同作用,达到了突出故事中心思想、增强电影在全世界传播的作用效果。尽管《万里归途》围绕中国人的归乡故事展开,但导演和编剧却着重刻画了另一位小女孩的形象和故事。在“万里归途”上,小女孩吟诵的童话“人们紧紧搀扶着,凝固漆象的海面”仿佛众人命运的书写者与见证者,在话语系统中发挥出“引导性代码”的作用,是故事与观众之间的必要的中介物。故事中“不可见的叙述者”的想法与观念经由这位“可见的叙述者”得

到表述,“回家”的故事穿过努比亚无边的火焰与黑夜,飘散在黄沙大漠中。通过多重叙事与叙事母题的统归,展现了故事的复杂性和深刻性。例如,在宗大伟和严秋的故事中,不仅涉及了家庭、爱情、友情等多个主题,也涉及了国家利益和外交问题等更加宏大的主题。这些主题相互交织、相互影响,使得故事更加深刻和丰富。片尾处,平安完成撤侨任务的大伟回到北京,在除夕的鞭炮声中真正体会到和平的珍贵——这一利用声音相似性达成的心理蒙太奇很好地诠释了先有国才有家的意义,完成了价值观念与叙事线索的收束;随后温馨的夫妻理解场景也再次验证了本片多线索、多角度展现多人心理状态的必要性,在主旋律的书写中展现出深刻的人文关怀和讲好了“中国故事”的“中国”表达。

(作者系山东管理学院教授)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发刊。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告