

第三届IM两岸青年影展落幕

■文/本报记者 李佳蕾



近日,中共中央、国务院印发《关于支持福建探索海峡两岸融合发展新路建设两岸融合发展示范区的意见》,提出践行“两岸一家亲”理念,突出以通促融、以惠促融、以情促融,努力在福建全域建设两岸融合发展示范区。近年来,平潭综合实验区锚定了“一岛两窗三区”的战略定位,以“便利往来、深度融合”为主题,全面加强中国大陆与台湾经济、社会、文化的交流合作。

9月12日-9月14日,在福建平潭举办的第三届IM两岸青年影展恰逢其时。该影展不仅为两岸青年电影人提供了追逐影视梦想的“试验田”,促进当地电影产业进一步发展,而且通过丰富多彩的电影活动为平潭努力打造台胞登陆“第一家园”先行区进行助力。

▶ **搭平台: 助力两岸青年电影力量“借风出发”**

IM两岸青年影展(IM MOMENTS FILM FESTIVAL,英文缩写为IMFF),是以扶持全球高校青年影视创作力量为目标,集短片评比、论坛、展映等于一体的专业影像节展。

从这里走出去的青年影人有着不少亮眼的成绩。如第二届获奖作品《三只蚂蚁》在IM首映后,获得2022年金鸡百花电影节十佳短片奖;凭《好学生阿强》获第二届IM麒麟最佳导演奖后,中国台湾导演高士文2022年再获台湾金穗奖;凭《未竟人生》获得第二届IM麒麟新锐非剧情短片后,导演陈昱恩又斩获第47届学生奥斯卡纪录片单元金奖。

本届影展收到的参赛作品更是令国际知名电影制片人、策展人、电影史学教授、影评人马可·穆勒赞叹不已,“参加评片之后,我认识到中国年轻人真的在探索,入围的影片类型各不相同、丰富多彩。我非常相信,IM未来会诞生自己的张艺谋、陈凯歌、田壮壮。”据悉,本届影展共收到来自全球

331所高校的1849部参展作品,征片数量创下历届之最,其中88.6%的主创群体为“95后”新生代电影人。值得一提的是,台湾青年创作者是其中不容忽视的力量,今年入围的50部作品中就有15部来自中国台湾。最终,来自河北科技大学青年导演李家和的作品《地儿》,在本届IM两岸青年影展绽放异彩,获颁最高荣誉“麒麟最佳影片”。

本着扶持全球高校青年影视创作力量的初衷,IM两岸青年影展创始人、福建省广播影视集团副董事长洪雷介绍,本届影展在资金与专业培养上予以青年创作者优厚支持——表彰扶持资金约280万元人民币,主竞赛“麒麟表彰”单元最佳影片奖金为30万元人民币,是全球短片类影展中的“顶配”。

▶ **助产业: 两岸青年影人与当地电影产业“双向奔赴”**

如果说两岸青年影人的电影作品为平潭的影视产业掀起了波涛,那么平潭则为两岸青年影人在创作保障上搭起了风帆。从两岸青年影人的角度来看,IM影展无疑为他们的创作之路提供了更多可能;从平潭电影产业的角度来看,该影展提升了平潭电影产业的美誉度和影响力,如该影展的参赛作品、参赛人数在不断增加,平潭落地拍摄影视和综艺节目剧组的数量也得到了显著增长。

为助力青年影人,打造两岸青年追逐影视梦想的出发地、实践地、根据地,平潭综合实验区党工委、管委会在软硬件上持续发力,强调从政策与服务上对青年影人给予关怀和扶持。“近年来平潭出台了影视产业扶持政策,突出加强与台湾影视产业合作,对两岸高校大学生来平潭创作提供了充足的政策扶持和服务保障。”平潭综合实验区党工委宣传与影视发展部部长成员、二级调研员卓国志表示,平潭为来岚的编导拍摄等影视创作人才提供拍摄取景全天候服务,为创业者提供

从注册到营销等的“一条龙”服务。

卓国志补充道,平潭是祖国大陆距离中国台湾最近的地方,也是全国唯一同时具备“对台综合实验区+自贸区+国际旅游岛”叠加优势的特殊开放区。近年来,平潭出台了多项影视产业政策,其中最大特色是突出扶持两岸高校学生和青年影视人才,此举为加强两岸影视产业合作,以及吸引两岸高校大学生到平潭创作创造了条件。值得一提的是,平潭先后投资8.3亿元,建成独一无二的影视基地——台湾风情影视基地,为两岸青年影视人才提供免费摄影棚、基地住宿优惠、免费拍摄景区外景地等一系列优惠政策,全天候协助、协调等系列措施,为创作者助力,为影视发展助力。

此外,本届IM两岸青年影展致力于帮助青年创作者与市场实现对接。在生生不息成长计划新增提案大会板块,11个“正在创作中”项目,直包括华夏电影、华策影视、横店影视、永乐影视、阿里影业、B站、抖音、腾讯等业界一流电影公司、机构以及中国电影家协会导演协会“青葱计划”总监组成的决策人团队,让更多两岸青年影人能够“被看见”。其中,来自中国传媒大学的姜柏廷《小径分岔的花园》获得生生不息成长计划IM优选提案,实现青年创作与产业的双向奔赴。

▶ **促交流: 互学互鉴,同心同行,拓展两岸青年影人朋友圈和事业圈**

正如IM两岸青年影展评委会主席、电影导演王小帅所言,“我们从一些台湾青年的电影中能够感受到内在的大陆气息,台湾和大陆的电影其实一直都在互相学习和借鉴。”今年的活动让两岸的青年电影人共聚在这里,交流电影和艺术,也加强了两岸文化的交流和融合。

本届入围影展中,来自台北艺术大学的台湾青年导演陈品儒带着她的作品《悄悄告诉她》来到平潭参展,这是她第一次来到平潭,也是第一次参加IM两岸青年影展。她表示,IM两岸青年影展是一个非常好的交流平台,因为青年影人会带着不一样的想法和观点来到这里交流碰撞,能够拓宽自己的视野。这也让她有着想要来平潭继续影视创作、互动学习的强烈愿望。

值得一提的是,为了推动两岸青年影视人才落地平潭创作,打造中国青年影视人才的平潭梯队,贡献平潭力量,当地政府以今年第三届IM两岸青年影展为契机,建立平潭两岸青年影视人才库。同时,还将为入库的青年影视人才提供多元化的服务,包括职业规划、政策扶持、影视摄制服务、导师培训、项目对接、创业配套扶持、版权保护、数据支持和服务等。

值得后续发展情况的追踪统计,即便是获得各影展大奖的青年导演,在三年内得到院线电影或主流剧集执导机会的,概率仅为5%左右。不过,他也同时表示,影视行业的特殊性,导致了青年导演的上位相对较为困难,当然,考察这一问题,时间线也应该拉长到五至十年。

徐元认为,在中国影视行业蓬勃发展的背景下,众多在影展崭露头角的年轻人,具备了熟练的视听创作技能,虽然不一定都能实现自己的电影梦、导演梦,但在市场空间巨大的泛化的“影视工业”方向上,他们中的绝大多数都能实现良好的就业,从整体的“视听产业”角度而言,专业院校出身的青年创作人才,无疑多益善。

一股股的浪潮终究由一朵朵的浪花构成,而能够惊涛拍岸的,毕竟也在少数。IM及其他青年影展,不断为中国的影视工业发掘新人才,而激烈的市场竞争则进一步优中选优,这显然是中国影视业日渐成熟、行业生态完善的体现。

(杜思梦)

第五届南京电影论坛举行: 建设国际化电影研究平台

本报讯 日前,由南京艺术学院主办,南京艺术学院电影电视学院、中国世界电影学会和北海道大学文学院(映像现代文化论)学术联办的“第五届南京电影论坛:新浪潮的遗产——电影语言的演进”在南京举行。

南京艺术学院党委常委、副校长张捷,南京艺术学院党委常委、党委组织部部长邓硕,江苏省电影局副局长王明珠,南京市文联副主席李志平,江苏省文联副主席、江苏电影家协会主席、南京艺术学院电影电视学院院长侯勇,中国世界电影学会会长李倩,中国世界电影学会副会长陈国富,南京市委宣传部电影处处长陶甜甜,南京市影视家协会秘书长冉彬,南京电影协会秘书长周正,法国《电影手册》杂志前主编让-米歇尔·傅东,法国《电影手册》杂志前主编安托万·德巴克,法国著名电影理论家阿兰·贝加拉,美国宾夕法尼亚大学电影学系教授菲利普·麦特,不列颠哥伦比亚大学助理教授威廉·布朗,北海道大学文学院映像现代文化论教授应雄,中国电影艺术研究中心研究员单万里、李迅,《北京电影学院学报》主编吴冠平,《电影艺术》主编谭政,北京大学艺术学院副院长李洋,中央戏剧学院电影电视系教授徐枫,华东师范大学政治与国际关系学院教授姜宇辉等国内外电影学者参加,论坛开幕式由南京艺术学院电影电视学院院长陈捷主持。与会专家充分肯定了中国建设国际化电影研究平台的实力、价值和现实迫切性。新时代的中国电影正走在高质量发展的大路上,建设中国主导、世界视野的理论高地,打造中国和世界的电影文化交流平台,是本届南京电影论坛的核心内容。

本届南京电影论坛以“新浪潮的遗产——电影语言的演进”为主题,设有主题发言、四个分论坛和三



场学术对谈。

张捷代表主办方致辞,介绍了南京艺术学院的红色基因和电影传统,指出本届论坛的举办正值南京艺术学院以高质量发展为主题、高水平大学建设为目标,奋力前行的新阶段,感谢各位学者为南京电影论坛建设为世纪电影交流平台凝心聚力,为南京艺术学院建设电影理论研究的高地齐心协力。

侯勇表示,本届南京电影论坛既是致敬和回顾新浪潮,也是探讨中国电影的理论与实践。希望借助本次论坛促进电影理论交流,支持电影实践创新,推动中国电影事业愈加繁荣。

李倩表示,当代中国电影的发展要与世界交流、与时代接轨,期待与会学者贡献真知灼见,促进中国电影与世界电影的合作、交流,为新时代中国电影事业的发展贡献力量。

应雄认为,本届南京电影论坛是一场关于戈达尔、新浪潮、电影语言的高水准的国际学术会议,完全弥补了华语地区对戈达尔辞世后没有及时反馈的缺失。

新时代的中国电影以人民为中心,受世界瞩目。世界电影学者从新浪潮研究到中国电影研究的眼光

转变,证明了中国电影产生了世界性影响力。电影事业的发展离不开理论的护航,电影强国的建设需要中国电影理论的守正与创新。习近平总书记指出:“中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重。”当代中国文艺事业的发展坚持文化自信,而面向世界、面向未来。20世纪50年代,法国新浪潮掀起了世界范围内的电影美学革命。今天,中国电影在世界电影格局中的话语权和影响力正在大幅提升。本届南京电影论坛回望新浪潮这一经典的电影理论高峰,立足中国电影“新浪潮”式的奋勇实践,而建设中国电影理论的高峰。

南京电影论坛以建设国际化电影研究平台为目标,促进青年电影学者与世界交流,促进中国电影学术与世界对话,促进中国电影文化与世界交流。南京电影论坛创办至今整整十年,逐渐形成了中国特色、世界影响的品牌效应。五届南京电影论坛挖掘中国电影理论研究的优秀传统,与世界优秀电影文化对话,支持和鼓励青年电影学者发展,建设中国式电影理论研究的阵地,成为重要的中外电影创作与研究的交流平台与理论智库。(杜思梦)

《坚如磐石》发布推广曲《石头决定开花》

本报讯 张艺谋国庆档新片《坚如磐石》近日发布推广曲《石头决定开花》,由雷佳音、张国立、于和伟、孙艺洲、李乃文、许亚军、何政军特别献声,歌曲以“石头”作为表征,以“石”喻角剖析角色深处的初心与挣扎。

《石头决定开花》由影片主演雷佳音、张国立、于和伟、孙艺洲、李乃文、许亚军、何政军深情献唱,用沧桑与阅历感十足的嗓音唱出人生感悟。歌曲以“石”喻角,以老男孩的心态动情诠释角色经历,剖析角色深处的初心与挣扎,世俗与纯真。看似随处可见的石头,却历经岁月磨砺而不改初心,葆有盛开的活力,在不止黑白的世界里冲破桎梏,开出属于自己的花,一如电影《坚如磐石》历经四年磨砺,终于与观众相

见,沉淀出的是年岁酿成的余味,是时光化作的丰饶。

“当石头决定要开花,是命运的风在狠狠地刮,是岁月在狠狠地砸”,在重重敲击的鼓点背后,他们面对人生苦乐悲喜与难捱的现实困境,内心的挣扎从未止歇。雷佳音、张国立、于和伟、孙艺洲、李乃文、许亚军、何政军纵身入局,不同个体所面临的困境在戏内戏外不断纠葛,形成了一盘错综复杂的棋局,在巨大的风浪当前,所有人都被捆绑在了一起,当石头决定开花,当有人不再沉默,苏见明以身入局,探索隐藏在暗处的城市的另一面,多方暗流正涌向他的真相之路。

该片将于9月28日公映。

(影子)



IM两岸青年影展连续三年举办: 获奖青年导演七成以上实现理想就业

本报讯 日前,第三届IM两岸青年影展落幕,有二十多位新人导演获得了行业的表彰。崭露头角之后,年轻创作者之后又将如何发展?他们之中有多少人获得了执导长片的机会?

IM影展组委会从一开始就非常在意跟踪每一届入围创作者的后续发展情况,由此建立了一个涵盖三届影展合计122名参赛者的数据库,统计了他们的籍贯、性别、教育背景、创作经历、就业状况、获奖情况等重要信息。第三届IM影展还特别邀请了前两届的优胜者回到今年的平潭,组织了返场论坛,由“过来人”向“新人”实现传帮带。

本报也就此问题,与IM影展首届评审、媒体顾问徐元展开对话,探讨青年导演未来的发展之路。

作为一位资深电影记者及视频节目制片人,徐元连续三年代表IM组委会与多位获奖者保持紧密联系。在他的跟踪记录中,前两届IM的获奖者及入围者,七成以上都实现了较为理想的就业,绝大多数都在从

事视职业。其中,一半以上的青年创作人参与了视频广告、宣传片、幕后花絮等商业视听产品的工作,主要担任导演、执行导演、副导演、摄影师、剪辑师等。另有约一成左右的获奖者,进入专业院校担任教师,例如前两届IM影展的首奖“最佳影片”得主,现在就分别在台北和上海的两所名牌大学执教。

徐元表示,随着移动互联网视频的兴旺,很多影视专业毕业生都有了大展拳脚的空间,尤其是体裁新颖的网络视频广告、企业宣传片、竖屏短片、网络剧、网络电影等,都成为众多从青年影展出身的年轻创作人的创意舞台。

机会增多的同时,竞争也愈发激烈。例如上述两位首奖得主,虽然他们的专业性得到了行业的认可,但是尚未得到执导电影长片或商业剧集的机会。

除了担任首届IM影展的评委外,徐元还担任过西宁First·北美华人短片展等多个青年影展的评审工作,根据他的长期对这几个影展参赛

者后续发展情况的追踪统计,即便是获得各影展大奖的青年导演,在三年内得到院线电影或主流剧集执导机会的,概率仅为5%左右。不过,他也同时表示,影视行业的特殊性,导致了青年导演的上位相对较为困难,当然,考察这一问题,时间线也应该拉长到五至十年。

徐元认为,在中国影视行业蓬勃发展的背景下,众多在影展崭露头角的年轻人,具备了熟练的视听创作技能,虽然不一定都能实现自己的电影梦、导演梦,但在市场空间巨大的泛化的“影视工业”方向上,他们中的绝大多数都能实现良好的就业,从整体的“视听产业”角度而言,专业院校出身的青年创作人才,无疑多益善。

一股股的浪潮终究由一朵朵的浪花构成,而能够惊涛拍岸的,毕竟也在少数。IM及其他青年影展,不断为中国的影视工业发掘新人才,而激烈的市场竞争则进一步优中选优,这显然是中国影视业日渐成熟、行业生态完善的体现。

(杜思梦)

国庆档罪案电影《莫斯科行动》凶猛“发车”

本报讯 由韩三平、刘德华联合监制,邱礼涛执导的电影《93国际列车大劫案:莫斯科行动》(以下简称



《莫斯科行动》)近日发布“凶猛发车”版预告和海报,再现残暴的跨国大案与全程高能硬核追捕。影片集结刘德华、张涵予、黄轩、文咏珊等阵容,9月29日国庆档将为观众献上一部生猛犯罪动作大作。

影片根据中国第一桩跨境追捕真实案件改编,此次发布的全新预告上演你逃我追的极限较量,正邪难分的高能博弈。

片中警匪对立、匪匪互斗,生猛故事高潮迭起。联合监制及特别出演刘德华称,把这个故事搬上大银幕的愿望已经在他心中藏了十几年:“很多年前就有人给我这个故事,我当时也看了很多资料,但可能那个时候缘分还没到,现在终于实现了。”

影片由金像奖最佳动作设计得主、动作指导李忠志担任影片动作指导,他表示:“动作戏份的精彩程度和影片场景环境的关系非常大,这次影片的場景十分新鲜,除了火车,还有地下水宫、火箭基地,所有的这一切将颠覆想象。”谈及与演员们的合作,他对首挑反派的黄轩赞不绝口:“电影中很多场戏的动作对峙需要由反派去引导出来。黄轩的动作戏真的蛮好,干净利落让人刮目相看。”

该片由上海华人影业股份有限公司北京分公司、引力影视投资有限公司、北京上狮文化传播有限公司、上海淘票影视文化有限公司、上海华人影业股份有限公司、尚乘数字媒体有限公司出品。(杜思梦)