

天山电影制片厂创作出品 儿童电影《小马鞭》公映



本报讯 由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、天山电影制片厂创作拍摄的儿童电影《小马鞭》10月16日起上映。影片讲述了哈萨克族小男孩昂萨尔关于骑马圆梦的故事，向观众传递了中华大地不同民族之间相同的文化理念，向外界充分展现了新疆各族人民安定团结的幸福生活和美丽的自然风光。

10月15日，第36届中国电影金鸡奖评委会提名名单公布，《小马鞭》获得最佳儿童片、最佳音乐两项提名。

此前，在9月30日德国开姆尼茨第28届国际儿童青少年电影节颁奖典礼上，《小马鞭》获得了联合国教科文组织国际儿童电影中心颁发的最佳影片奖，该奖属于本届电影节的大奖。

《小马鞭》由荆洲洲担任出品人，高黄刚担任总制片人，董新文、夏晋卡提·木拉提导演，董新文、高黄刚编剧，周翔摄影，胡万德柯·贾森作曲，巴合波力·胡阿提别克、菽蕊·哈米提、阿勒哈儿·吐尔逊阿力、阿力木江、丽娜·夏侃等主演。

10月12日，《小马鞭》在新疆乌鲁木齐木齐举办了首映式，片中新疆优美的风光、淳朴的风土人情以及梦想、勇敢、温暖、团结、友爱等多种主题元素给观众留下了深刻印象。天山电影制片厂党委书记荆洲洲在首映式致辞中表示，《小马鞭》通过“小主人公”的视角，向观众呈现了新疆璀璨的地域文化和蔚为壮观的自然地理资源，展现了新疆安定祥和的幸福生活和蓬勃发展的经济社会，是一部正面宣传、展现新疆开放自信新面貌、新气象的优秀作品。

值得一提的是，多位非专业演员在片中呈现了质朴、纯真的表演，尤其是几位小主演，都是阿勒泰、伊犁当地的学生。当天的首映礼上，《小马鞭》得到了观众的一致好评，认为影片故事表达既有“意思”，又有“意义”，是一部具有鲜明时代特征和民族特点的优秀儿童电影，观看过程就是“一次治愈心灵之旅”。（赵丽）

《坚如磐石》幕后纪录片揭秘六年精心打磨

本报讯 由张艺谋执导的《坚如磐石》持续热映中，除了复杂的人性博弈、大量的细节伏笔以及强大的实力阵容，影片的高质量也离不开其背后优秀的制作团队。

近日，影片全网上线幕后纪录片第三集“制作篇”，这也是《坚如磐石》纪录片系列的最终章，摄影指导罗攀、美术指导林木、视效指导王星会、声音指导杨江、赵楠从选景、拍摄、美术、视效、声音等角度深度揭秘影片背后的故事。五彩斑斓的灯光，折射多变的人心，数百面镜子的光斑折射，采集上万条声音素材，对镜头制作的精细打磨，展现城市灯红酒绿之下的繁华与潮湿质感，探索光怪陆离之下的欲望城市，最终为观众带来极强的视觉冲击和强烈的感官体验，展现独特的现实主义美学，也收获了超2500万观众的支持与认可。

此次释出的《坚如磐石》幕后纪录片（制作篇）揭秘了电影鲜明的风格和质感形成过程。筹备初期，张艺谋就强调了自己对于这样一部现实主义题材电影的创作原则，“不希



望把它拍得暗黑，而希望拍得灿烂”。对于导演而言，找到一个合适的美学风格，是讲故事的关键所在。制作团队通过对剧本的不断解构，最终将风格定为“阳光下的罪恶”，光怪陆离也随即成了这个片子色彩的核心表达方式。

纪录片不仅讲述了《坚如磐石》幕后美术、灯光以及视效团队的工作模式，也是首次公开了剧组中两个特殊的工种——反光组与湿地组。基于影片的风格需求，剧组在拍摄之前就成立了反光组这个部门，透过玻璃去拍摄，让不同颜色的灯光反射到画面上，大大增加了整体色彩的绚烂

感，而湿地组在每一场戏开始之前就在不停地洒水，湿漉漉的地面，不但符合重庆潮湿的氛围，也可以从中窥见都市里的欲望暗涌。在整个拍摄过程中，制作团队也遇到了不少困难，摄影指导罗攀坦言，火锅戏的难度在于火锅和人都相对静止的，很容易出现比较单调的东西。最终在经过几十次的尝试后，制作团队选择在前景用大量的玻璃把同一个光斑折射三次，让画面始终处于斑驳流动的一个状态，用镜头诠释了这场戏的复杂性，也将黎志田这种狡诈的风云人物展现得淋漓尽致。（影子）

余华小说改编电影《河边的错误》发“到底几发子弹”版预告

本报讯 近日，改编自余华同名先锋代表作，由魏书钧执导，康春雷、魏书钧担任编剧，朱一龙领衔主演，曾美慧孜、侯天来、佟林楷主演的电影《河边的错误》发布“到底几发子弹”版预告。

预告中，极具风格化的表达将影像的荒诞气质展现到极致，传递出了扑面而来的紧张感和诡谲感，同时展现出影片和原著小说一脉相承的巨大解读空间。预告中，各种荒诞元素伴随着蒙太奇的剪辑和逐渐加快的节奏，一步步将马哲逼向崩溃，也将观众的情绪推向高潮宛如梦魇，而马哲近

乎癫狂的行为与结尾子弹形成巨大反差，留下了耐人寻味的悬念，凸显出极大的荒诞感，正如影片想要传递的：故事没有答案。通过预告片可以感受到电影精致考究的影像细节，质感十足的胶片摄影、营造绝佳氛围的声音效果，而这一切又与故事的发展相得益彰，呈现出冷峻氤氲的叙事底色，在视听上带来沉浸式的体验。

《河边的错误》目前已入围、展映于戛纳国际电影节、平遥国际影展、伦敦国际电影节、釜山国际电影节、芝加哥国际电影节等22个国际电影节，此外还当选了第七届平遥国际

电影展开幕影片，于10月11日在平遥举行了首映，收获了众多好评。原著作者余华在映后交流活动中也对电影大加赞赏。

《河边的错误》改编自余华同名先锋代表作，看似是马哲（朱一龙饰）在找寻凶案的真相，但故事没有答案，因为命运的看法比我们更准确。影片由魏书钧执导，康春雷、魏书钧任编剧，朱一龙领衔主演，曾美慧孜、侯天来、佟林楷、康春雷、刘白沙、莫西子诗、王健宇、曾淇主演，周游、阎鹤祥、黄米依特邀出演，将于10月21日全国上映。（影子）

赵雷温情献唱《我爸没说的那件事情》主题曲



本报讯 由韩庚、张国立、薛昊婧领衔主演，流田洋二郎导演的首部华语电影《我爸没说的那件事》近日发布主题曲“欠父亲的话”，由歌手赵雷深情演唱，知名音乐人钱雷作曲并担任制作人，张畅、胡志敏、郭姿涵作词，赵雷缓缓地用他细腻的方式，唱出对父爱迟来的理解，和对父亲深深的歉疚与思念之情。电影围绕父子之间的亲情故

事，以传统糕点“冰晶糕”为线索展开，展现了匠人的匠心和蕴藏其中的文化传承。故事中，韩庚饰演想传承家族手艺的第八代匠人，张国立饰演行事低调沉默寡言的父亲，伴随着时间的推移父子之间存在的误解和隔阂日益加深，但这种误解却源自于他们埋在心底深沉的爱，新发布MV中每一句歌词无一不强调着对于父亲深厚的情感，“现在才

听懂，你的冷漠是言不由衷，是不是最伟大的爱，都安静无声”。

此前采访中导演曾表示，实际上，亚洲的父亲形象大多都是沉默寡言，在背后为你做许多事，直到大家同样逐渐老去，然后才逐渐理解父亲，这是亚洲人独有的亲情观念。这部电影蕴藏了我对“父亲形象”这一身份的沉思，我想写给所有父亲的一封信，而且也是父亲送给孩子的一封信。影片用温暖治愈离别的苦痛，无声告白胜过千言万语的关怀。

《我爸没说的那件事》由北京剧魔影业有限公司、海宁刷剧映画文化传媒有限公司、北京环宇星华文化传媒有限公司、北京羲和漫图文化传媒有限公司、武汉冉盛影业有限公司、香港大江东注娱乐有限公司出品，北纬十八度（北京）文化有限公司、北京国博控股集团、厦门世纪启泰文化传媒有限公司、湖北风舞天下影业股份有限公司联合出品。（影子）

根据张桂梅真实事迹改编 电影《我本是高山》定档11月24日

本报讯 根据云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》近日首发海报，宣布定档11月24日全国上映。影片由郑大圣、杨瑾执导，袁媛、陈麒凌编剧，吴妍妍担任总制片人，海清领衔主演，陈永胜、柴烨、王玥婷、万国鹏主演，以及云南当地素人女学生美朵达瓦、赵瑞婷、罗解艳、郭莉娜、潘家艳主演，胡歌特别出演，刘雅瑟、杨皓宇友情出演。

《我本是高山》根据张桂梅真实事迹改编，讲述了她以“教书救人”为己任，引领大山深处的女孩子们热烈生长、打破命运牢笼的动人故事。

定档海报中，张校长（海清饰）携手女学生们笑得格外灿烂，众人似在翩翩起舞，将欢乐的氛围烘托而出。其中，张校长身上泛旧的灰

色衣衫与学生们的红色校服形成鲜明对比，一面质朴无华，一面热烈青春。而在细微之处，张校长的手上缠满了胶布，细节的考究和对原型人物的高度还原，引人泪目。海报整体呈现出一种无畏命运逆风，笑对一切坎坷的温馨底色，张校长对学生们“亦师亦友更亦母”的情谊让人感动不已。影片立足现实基底，力求真实还原山区的师生日常，生动刻画了一幅“她和她们”温暖而有力量的女性励志群像。

海报中亮相的女学生们均为云南当地的素人演员。为塑造真实的山区女高学生的角色质感，剧组展开大量海选工作，女孩子们质朴而本真的面貌，展现了极具写实感的表演，传递出最真挚动人的逆袭力量。实力派演员海清领衔素人女学生，合力为



观众呈现了一部“催泪燃爽”的现实主义佳作。

（影子）

罪案电影《追缉》定档11月11日

本报讯 近日，由曾英庭执导，张钧甯、阮经天主演，游安顺、Sajeer Apinong、项婕如、陈为民、薛仕凌、黄镫辉演出，傅孟柏、吕雪凤特别演出的电影《追缉》发布定档预告及定档海报，宣布将于11月11日上映。

《追缉》讲述了一位试图自杀的女警吴洁（张钧甯饰）被卷入一场离奇的连环杀人案件之中，残忍的杀人方法、匿名的举报电话、不配合的嫌疑人都成为了侦破案件的阻碍，追查凶手的过程中吴洁不断寻找活下去的意义，最终实现了内心的自我救赎。剧情扑朔迷离，内容环环相扣，探索悬疑感“拉满”。

同步发布的“触目惊心”版定档海报信息量极大，充满细节。女主吴洁和男主林佑生出现在碎片玻璃左右，吴洁脸上的泪痕仿佛充满着对受害者的怜悯。而男女主头像下方女性的照片即便被红色遮盖也能透露出恐惧，这些女性到底经历了什么？谁能真正来救赎她们？最下方的片名上的指纹和红色的缝合印记似乎能够为探案提供一线线索。电影《追缉》的豆瓣评分高达8.2，猎奇元素突出、剧情流畅、张钧甯阮经天演技在线等都是备受好评的原因。除此之外，张钧甯在电影《追缉》之中同时担任监制及主演，为了演好女主吴洁瘦成纸片人，一改往常精致造型，化身探案女警，只为将电影《追缉》打造成超



高质量的惊悚悬疑罪案影片。（赵丽）

黄轩柳岩主演电影《来福大酒店》杀青



本报讯 由华谊兄弟、啊哈影业、天津猫眼微影出品的电影《来福大酒店》近日宣布杀青。全新概念海报释出。影片由韩三平监制，刘博文执导，姚冠辰、刘博文编剧，王中磊、邹沙沙担任总制片人，张怡、柳

絮出任制片人，黄轩、柳岩倾情主演。在一家“不说欢迎光临”的特殊旅店，属于平凡人的温情故事接连上演。病魔无情人有情，一群陌生人因为病情相聚来福大酒店，他们虽然普通，却敢于与命运抗争，一段彼此包容彼此扶持的治愈之旅即将启程。

杀青仪式上，导演刘博文表示，《来福大酒店》是关于“家”的主题，“‘社会性死亡’的人和与病痛正在搏斗的人，这个过程中，他们找到了一个彼此的出口，找到了一个互帮互助的缘分。”来福大酒店成为他们相识相知的情感桥梁。

《来福大酒店》讲述的正是这样一个温暖的故事：“社会性死亡”的青哥（黄轩饰），为了给父亲筹钱，卧底到医院附近一家名叫来福大酒店的旅店里，试图挽救旅店生意，迫使店主小琳（柳岩饰）同意拆迁。但

朝夕相处中，三青哥不仅与旅店里成员渐生情谊，更见证着旅店来往客人的生命故事。他的内心挣扎不断，原本简单的卧底任务，成了他关乎尊严的选择。旅店命运，不仅牵动着住在这里的所有人，更牵动着三青哥对家的渴望。

电影中，黄轩、柳岩诠释全新角色。一个是脾气火爆、江湖气十足的“社会我青哥”，一个是外表泼辣不好惹的酒店老板娘。当他们相遇，必定会碰撞出激烈的化学反应。不过，随着日常的点滴相处以及携手面对困难，他们开始了解彼此，感情也逐渐升温。

电影《来福大酒店》由华谊兄弟电影有限公司、啊哈影业有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司出品，有望于明年与全国观众在大银幕上见面。

（杜思梦）

《开国将帅授衔1955》定档11月24日

本报讯 近日，电影《开国将帅授衔1955》发布定档海报，宣布将于11月24日上映。海报上，55式元帅礼服极为醒目，精美的肩章、领花以及蓝色华达呢的光泽都让大家领略到这款中国军服设计史上里程碑作品的魅力。佩戴在礼服上的一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章三枚勋章极为醒目，彰显出主人

公的不朽功绩。

据悉，这部电影聚焦中国人民解放军首次授衔授勋仪式，通过多次闪回穿插1955年授衔前后几位将帅的回忆，缅怀先烈，讴歌他们矢志不渝的革命信念、弘扬他们无私奉献的高尚情操。该片由唐国强担任总导演并出演，石伟导演，秦海璐、李晨、王迅、曾黎、刘劲等人出演。（花花）



《终极格斗》发布吴晓亮柳岩领衔主演

本报讯 近日，由余力为、王晶联合执导的电影《终极格斗》公布演员阵容，该片由吴晓亮、柳岩领衔主演，太依拉克、潘斌龙主演，喻恩泰、蒋先贵特别出演，《终极格斗》聚焦格斗竞技，讲述了一个顶尖格斗运动员吴永亮（吴晓亮饰演），过了职业生涯的巅峰期，在巨大的逆境中迎来一场重新定义失败与胜利的冠军之战，忘我冲击拳台极限的故事。

演员吴晓亮一直是用实力的说话的低调男演员，《扫黑风暴》中的表现令人印象深刻。他身上的不羁的个性和倔强的硬汉气质与主人公吴永亮有着非常高的契合度，在开机前更是进行了为期一个月的专业训练，从剧照中吴晓亮的肌肉感和线条便可以看出扑面而来的力量感和拼搏。

柳岩饰演吴永亮的女友叶子，

成熟的爱情让他们隐忍又克制，默默为对方付出，她看似温婉细腻的外表下，有着一颗坚韧的心。片中吴永亮最大的竞争对手格斗新星大一，并非演员出身，是一名实打实的格斗选手，影片中用其本身太依拉克本色出演，现实中这位拳台新秀在UFC精英之路比赛中的表现十分亮眼。

（花花）