

2023黄渤海·青葱青年影展落幕 见证青年影人创作力量



“光影潮汐”单元映后现场

本报讯 日前,由中国电影导演协会、烟台黄渤海新区主办,央视视频联合主办的“2023黄渤海·青葱青年影展”落幕。此次影展通过电影展映、青年创作论坛、海湾影话和校园电影公开课等20场电影主题城市文化交流活动。

“黄渤海·青葱青年影展”通过“光影潮汐”与“青葱踏浪”两个单元,集结了中国电影导演协会李少红导演《生死劫》、黄建新导演《错位》、管虎导演《斗牛》、张杨导演《火山》、大鹏导演《热烈》,以及青葱计划导演白雪《过春天》、申瑜《兔子暴力》、梁鸣《日光之下》、李亘《如果有一天我终将离开》、那嘉佐《街娃儿》共十部影片。众主创参与映后交流活动,与观众分享了电影幕后的精彩内容、创作理念和观点。

在以“未来创作,潮涌向前”为主题的八角湾开幕论坛,一线创作者分享了自己的宝贵经验。著名导演、监制黄建新、管虎、张杨、电影学者、策展人、制片人马可·穆勒,出品人、监制、制片人刘开路,青葱导演高朋、龙凌云、耿子涵,分别从技术革新、产业现状、导演创作等角度,聚焦更具广阔性和未来性的青年电影创作开展交流。以开放、从容、笃定的心态来迎接新的技术革命的到来,同时努力呵护好内心的柔软和单纯,保持对待艺术创作时最纯真的心态和最真挚的情感。

以“走进青年导演的取景器”为主题的创作论坛以青年导演的第一部作品为讨论线索,共同聚焦电影创作的新生力量,在青年导演的取景器中窥见创作的多元表达。青葱计划主创《如果有一天我终将离开》导演李亘和主演齐溪,《日光之下》导演梁鸣和主演吕星辰,《过春天》导演白雪和主演黄尧分别进行了创作回顾,展开了深入对话。通过回忆彼此之间的合作经历、创作状态和对于自身职业身份、创作模式的认知,从多个不同的维度表达了他们对于电影创作的理解。

在以“视觉与想象力的新宇宙”为主题的电影《错位》交流沙龙上,导演黄建新与美术指导李森、青年导演章笛沙共同展开交流讨论。

影展期间还举行了“大师分享:有文化价值的电影可以走向世界”“文学楫,电影潮”“青年艺术创作与北纬三十七度电影漫谈”三场海湾影话交流活动。电影学者、策展人、制片人马可·穆勒,著名导演、监制张杨,青葱导演梁鸣等参与分享,从对未来技术变革潮流的探讨,到对人性复杂性多样性的挖掘;从对文学与电影关系的深入交流,到对影像魅力的讨论分享;从不同年代、不同身份的影人之间创作观念的碰撞交流,延展到对城市空间与电影文化关联性的探索……展现了资深电影人与青年导演的观点碰撞。

青葱校园公开课举办了“走进电影艺术”“热烈电影,热烈人生”“一部电影声音的诞生”三场进校园活动。电影学者、北京大学中文系教授、博士生导师戴锦华,导演、演员大鹏,导演、声音指导德格与在场学生分享了自己的专业经验、创作经历和人生感悟,他们从电影的艺术与文化意义、创作理念与技术革新等方面,让同学们深入了解电影、认识电影,感受电影的无穷魅力。

为期7天的“2023黄渤海·青葱青年影展”通过为青年创作者搭建广阔多元的、深入群众的交流场域和成长空间,扩展了电影文化的在地影响力,为未来城市文化与电影产业的进一步结合起到了非常积极正向的示范作用。(姬政鹏)

《刀尖》专家观摩研讨会在京举行 专家赞“谍战电影新的突破”



与会专家合影

本报讯 电影《刀尖》将于11月24日全国公映。影片上映前夕,由博纳影业集团主办、中国电影评论学会承办的《刀尖》专家观摩研讨会在京举行。

研讨会上,博纳影业集团创始人、董事长,影片出品人于冬首先介绍了该片拍摄的重要意义,他表示影片是对“谍战类型非常大胆且深入的探索”,尤其填补了抗战类型当中的一段历史,“展示了1937年之后的南京,汪伪政权统治下这里是怎样的龙潭虎穴”。导演高群书谈起影片的筹拍过程时也很是感慨,他直言从该剧本从2014年左右就开始筹备,并且没有沿用套路,因为自己是“学中文的”,“更注重文学性和人物性格”,希望拍出“性格和命运的关系,时代和命运的关系”“把这段历史‘打捞’出来,不要忘记历史”。

全国政协委员、《当代电影》杂志主编皇甫川表示,非常认同高群书导演关于“命运”的阐述,观影中自己非常清晰的感受到“个人的命运、群体的命运、国家的命运的相互勾连”,且每位角色个性鲜明,“张译(金深水)的背后,是有多少默默无闻之人的付出”。

《中国艺术报》总编辑康伟认为电影“有一些新鲜的做法让人眼前一

亮”,比如很多意象化的表达,以及诗意风格下的残酷历史,并表示主角金深水“人如其名”,“强大的人物魅力在于其内心极大的冲突”。

《刀尖》给专家们印象最为深刻的则是类型片格式下的突破。《人民日报》文艺部副主任刘琼认为,电影是谍战片与抗战片的融合,“前半段谍战色彩更浓,后半段抗战色彩更加凸显”,刘琼引用电影里极具讽刺效果的“汪精卫抗战诗”进行举例,汪精卫是“从明到暗”,而金深水则是“从暗到明”,“金深水身上是有很深的侠义文化在里面,把信仰之光深入到观众的内心当中”。中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防也表示赞同,他认为电影对金深水的塑造,从为了报仇加入军统,到找到光明的出路,“展示了英雄的成长”,以及“对美好人性的向往”。

原北京电影学院党委书记侯光明直言本片“为谍战电影带来新意”,“一条主线叙事线加一条辅叙事线的平行叙事”让电影叙事技巧出色,而发生在南京的谍战故事也避免了雷同,能为“中国电影,尤其是谍战影视剧带来新春天”。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清表示,电影打破套路,尤其对生与死的展现让人印象深刻。北师大艺术与传媒学院教授田卉群认为该片“挑战观影习惯”,因为剧情并非呈现

类型化,而是“为了浓缩历史真相”,展现“充满不确定性的真实历史”。

影片《刀尖》的主题立意也得到专家们的肯定与称赞。《光明日报》文艺部高级编辑李春利坦言电影非常“硬核”,“用客观态度去呈现那段历史,并以一个普通人视角,展示了‘主流大片的多样化’。《电影艺术》杂志主编谭政表示,电影虽然角色众多,人物众多,叙事复杂,但都是为了呈现历史的多面貌,截取这段历史截面,看到了历史必然走向。《文艺报》艺术评论部主任高小立直言,电影中三方势力好似三角形,互为对手、彼此拉扯,“搏击在刀锋之上所有人,游走在三角形最尖锐的顶端”。中国电影评论学会秘书长胡建礼表示,该片是新主流大片在谍战类型上的一次极具戏剧张力、且富有导演鲜明风格一次成功尝试”。

研讨会最后,中国电影基金会会长张丕民表示,在《刀尖》中自己看到了导演对生活和艺术的积累,对如今和过去的感悟,有着广大观众需求下的情绪释放。会议主持人、中国电影评论学会常务副会长张卫也归纳电影教授戴清表示,电影打破套路,尤其对生与死的展现让人印象深刻。北师大艺术与传媒学院教授田卉群认为该片“挑战观影习惯”,因为剧情并非呈现

(影子)

《傍晚向日葵》发终极海报预告 以无畏与释然面对注定的命运

本报讯 由“90后”新锐导演李旭执导,娜仁花主演的电影《傍晚向日葵》近日发布终极海报及终极预告片,女主人公徐曼芳在生命最后的日子,回到了记忆中的村庄,在这里,她经历了现实与虚妄,时间、梦境仿佛都被打碎,她看见了过去和未来。《傍晚向日葵》目前正在全国路演,不少观众称赞该片冷峻哲思中透露着温暖,对影片表达的生死议题感受到强烈共鸣,影片将于11月30日与全国观众见面。

终极预告片中,女主人徐曼芳的独白贯穿始终,极具风格化的影像表达将电影的诗意与神秘气质彰显的淋漓尽致。“直到现在我才明白,生和死,是没有距离的,东西,人都留不住”,徐曼芳的一句台词点破了影片所呈现的哲学思考,即通过女主人公的视角,去审视生命意义、人性灵魂等这些普适性、恒久性的话题。导演李旭谈到:“女主人公一直被死亡的阴影所

笼罩,能拯救她的,也只有她自己了,实际上她始终没有脱离黑暗。无论死亡何时来临,当一个人自己的内心无畏,不纠结了,这已经是一种最大的乐观,就像是影片的结尾一样,主人公一步步走向了未来。《傍晚向日葵》这部电影的内核就是跑到死亡当中去,在死亡的河流上而活。”

路演过程中,有观众看完电影后给出了自己独特的解读:“影片没有夸张的情节与故事,有的是一首散文诗陪着一个半小时,是唯美的画面、静谧的乡野、返璞归真的情感、放下且活好当下的初心体验……”也有观众表示:“人生就是在不断相遇告别,不要害怕。自有生命起,新生与死亡是相伴相随,死亡便是一个不必急于求成的事。”

电影《傍晚向日葵》由李旭执导,娜仁花、李玉峰主演,李乐诚、牛红涛、李旭、岳亚琼等参演,刘一兵、姚婉莉、李旭编剧,金贵荣担任摄影指导,曹久



平、于树耀担任美术指导,周新霞担任剪辑指导,佟华苗担任造型指导,沈星浩担任艺术指导,郭好为作曲,刘晓飞担任声音指导。影片由大焱地文化传媒(河北)有限公司出品,河北传媒学院摄制,华夏电影发行有限责任公司发行。(杜思梦)

传记电影《吾爱敦煌》全国公映



本报讯 由苗月执导,韩梅担任总制片人,陈瑾领衔主演,林永健、黄品沅、张政勇、宫哲、李沐然联合主演的传记历史电影《吾爱敦煌》11月17日正式上映。电影以“敦煌女儿”樊锦诗的工作生活经历进行改编创作,运用纪实与叙事穿插的手法展现了历代科研人员如何在敦煌开展文物保护工作,并以此篇向他们的坚守精神表示崇高的敬仰。

《吾爱敦煌》的导演苗月是一位非常具有代表性的女导演,曾拍摄过多部优秀的影片,获得过华表奖、飞天奖等多项权威奖项,在她的影片中我们总能看到一种可以直抵人心的精神力量。因此苗月导演镜头下的樊锦诗,也让我们感受到了老一辈科研人的赤子之心和那份甘为孺子牛的坚韧。(赵丽)

儿童电影《千里送鹤》北京首映

本报讯 近日,电影《千里送鹤》首映礼在北京举行,影片导演拉华加,制片人、编剧马海泉,主演周拉多杰,演员更旦等主创悉数亮相。

影片由万玛才旦监制,王钊、马海泉、拉华加担任编剧,拉华加导演,周拉多杰、朋毛祥专、尕斗扎西主演,讲述了藏族少年为受伤的黑颈鹤和自己内心寻找栖息地的一段旅程。首映

式上,导演陈国星、耿军,演员金巴等电影人也亲临现场助力。

现场,曾与导演拉华加合作了电影《回西藏》的导演陈国星回忆了两人此前合作的点滴,感叹自己有缘认识万玛才旦、拉华加、金巴等电影人,在他们身上学习到了不少经验。导演耿军则表示,“当初在创投活动上,看过这部影片的片段,就非常着迷,今天也

非常期待看见成片。”

虽然影片聚焦的是藏地人民的生活状态,但也折射出了大部分中国式家庭的情感困境与陪伴的缺失,以及无数留守儿童的复杂内心。拉华加在映后采访中表示,电影中的“鹤”在不少藏地文学作品中出现,只是黑颈鹤有个特点,只有在大鸟的陪伴下,才会飞起来,“‘鹤’和电影里的小孩也是有内在关联的。”

该片已于11月16日上映。(影子)

《斗破苍穹·觉醒》11月17日爱奇艺云影院首映

本报讯 11月17日,首部LED虚拟制作网络电影《斗破苍穹·觉醒》正式上线爱奇艺云影院。该片由赵小丁执导,马伯骞、李九霄领衔主演,张涵予、高曙光、姜武、胡静主演。

《斗破苍穹·觉醒》以少年萧炎的成长蜕变为主线,讲述乌坦城三大家族之一的三公子萧炎(马伯骞饰)因斗气等级低下,遭到云岚宗大弟子纳兰嫣然(靳阳阳饰)退婚,负气之下萧炎与嫣然定下了三年比武之约。而萧炎之所以由天才一朝沦为“废柴”,在于斗气被神秘人“药老”(高曙光饰)所借。解封斗气后的萧炎将在“药老”指点下来到魔兽山脉,结识小医仙(徐鹤饰)、云芝(胡静饰),由此开启一场初级进阶的少年奇幻冒险之旅。

“大千世界,位面交汇,无尽的世界中族群崛起、消亡,在这多如繁星的世界中,有一片充满斗气的大陆。”该片集合阴谋、奇遇、情感、战斗、成长等

多要素,用恢弘的视觉特效充分展示斗气大陆宏大的世界观。无论是波谲云诡的魔兽山脉,艳丽迷人的食人花,还是美轮美奂的斗气特效,均在《斗破苍穹》系列电影中被一一还原。

导演赵小丁表示,故事方面,剧本在原著基础上提炼出6个主题场景,集齐斗破世界的八大名场面。拍摄方

面,本次大量运用了LED虚拟拍摄新技术,解决了很多在实景中不能够完全解决的场景构建问题,同时运用了过去电影中没有用到的机器和设备,“例如360度的摄影机,它具备运动的随意感,能让画面看起来更加灵动,突破空间制约,增加打斗的精彩程度。”(赵丽)



《沉默笔录》定档12月1日

本报讯 由王红卫监制,青年导演郝飞环担任编剧并执导,章宇领衔主演,马吟吟、孙敏、楚布花羯、谭天主演的影片《沉默笔录》宣布定档12月1日。章宇凭借此片在第七届平遥国际影展荣获费穆荣誉·最佳男演员,这也是章宇演艺生涯中第一座最佳男演员奖。

《沉默笔录》选择以离奇“杀狗案”入手,结合民俗、悬疑、凶杀等多种元素,通过具有纪实性的画面和细节呈现出上世纪九十年代的景象,以及当地的联防队员是如何一步步抽丝剥茧,逐步揭开隐藏在命案背后的秘密。

预告片中身为当地联防队长的李

立忠(章宇饰)、周胜奎(孙敏饰)和罗长命(楚布花羯饰)三人在火锅店对面而坐,试图寻找多起杀狗案的凶手。李立忠发现遇害的皆为白狗,多年的经验告诉他事情绝不像表面看到的那样简单,并推断“搞不好已经杀人了”。幽闭的桥洞、破旧的牌坊、昏黄的街道以及充满符咒的棚屋都营造出诡异、神秘的氛围,背景音乐也运用快速的乐器击打声塑造出了“箭在弦上”的紧张感。(花花)