

文化自信视域下主旋律电影的价值及育人实践

■文/刘宇 高煦函

主旋律电影以传达真善美为核心,在构建国家形象、讲好中国故事、传播主流价值、弘扬民族精神等方面发挥着重要作用,折射出深厚的文化底蕴、家国情怀和时代气息。中国特色社会主义新时代背景下的主旋律电影更加符合市场和大众需求,将本土与全球、中国与世界、民族与文化作为影片叙事格局,以贴近民众心灵的“接地气”方式传承、发展文化自信,彰显主旋律电影在政治、文化、德育等方面的多维价值,充分释放中国特色主旋律电影能量。响应习近平总书记对广大文艺工作者提出的“用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”要求,主旋律电影作为树立文化自信的载体功能愈加凸显,可作为高校培养新时代接班人文化自信的重要载体,从培养学生民族共同体意识、道德素养、话语权表达能力、审美素养等方面进行育人实践改革,以彰显主旋律电影育人促进文化育人水平提升的价值。

一、培养民族共同体意识,发挥政治导向价值

新时期主旋律电影更为注重文化自信和自信的提升。从本质层面出发,主旋律电影是负载特定政治文化规范的载体,传达明确的政治倾向和政治意识已成为中国电影特色,向民众灌输社会政治规范、政治文化等,利用假定性将政治生活中较为晦涩、戏剧化的素材呈现给受众,影响个体对政治现象和生活的理解,并引发心理共鸣。新中国不同时期的主旋律电影皆具政治性内在特征,具有明确的政治站位,始终坚定中国特色社会主义发展方向,并且将马克思主义理论和方法融入其中展示科学理论解决实际问题的成果。高校应将国内主旋律电影的政治导向价值传达给学生,重视培养高等人才的民族共同体意识,明确

主旋律电影坚守的创作初心,即始终高举中国特色社会主义伟大旗帜,这也是每一位国人应坚守的人生信念。主旋律电影聚焦领袖人物、革命历史等,将其作为教育教学素材是政治伟人走进日常生活的重要步骤,例如经典电影《周恩来》《开国大典》《焦裕禄》《建国大业》等,能够使大学生群体辩证看待领袖人物、革命战争等政治知识,深刻理解中国不同时期政治文化,感受领袖人物的卓越功勋、先进思想、良好人格、生活作风、大美人格、处世格局,成为家国情怀、民族向心力宣传与传承的政治个体,感染广大民众对政治印象和知识的提升,形成较为稳定的政治知识体系,作为民族文化认同感提升的基础,据此评价和判断自身政治行为,加强政治归属感,潜移默化提升民族凝聚力,使得主旋律电影的政治导向价值“平民化”。

二、提升思想道德水平,发挥道德教育价值

“教育育人”是主旋律电影创作理念,在文化自信视域下凸显艺术创作本质,即促进国家、社会、人民稳定发展。因此,新时期主旋律电影更多聚焦平凡故事、社会小人物或者某一群体,将人民与国家以隐性方式相联结,通过展现普通人民个体道德品质,运用强烈的共情方式激发观影者学习欲望,并将思想道德品质进行内化,包括《我和我的祖国》《中国机长》《战狼》《攀登者》等在内的优秀主旋律电影作品皆取材于普通民众现实生活,以社会主义核心价值观作为创作思想和主线,以民众喜闻乐见的形式得以呈现,宣扬民众的集体主义、爱国主义思想等道德品质,使民众对社会主义思想产生正确、深入理解,但由于此类电影一般于国庆等假期上映,对民众的德育价值有限,因此需要高校将此类影片作为教学案例,融入日

常思政教育和专业教学中,作为大学生群体学习和研究中国特色社会主义思想道德的素材,形成较为持久的教育影响力,使得身体力行、尊重英雄成为国家文化自信内容,带动更多民众参与积极向上、和谐有爱社会秩序的营造工作中。主旋律电影的德育价值能够促使思想道德教育的隐性功能更为显著,如《我和我的祖国》将七位导演不同风格的单元式电影片段进行组合,使观众仿佛乘上开往1949年的时光列车,重温祖国一路走来的辉煌成就,激发观众内心深处爱国情感。《中国机长》《中国合伙人》《流浪地球》等主旋律影片传达出民主法治道德、职业道德、个人品德、社会公德、家庭美德等,可助力全民道德水平提升,使民众诚信友爱、互帮互助,共建社会主义和谐社会。

三、培养话语权表达能力,发挥国家形象构建价值

文化自信视域下,主旋律电影更加致力于中国文化传播,讲好中国故事,能在国家综合实力提升过程中发挥积极的形象构建价值。尤其是主旋律电影将国家政策作为主导,将个体价值与社会价值融合,使得国家、个人和社会联结成为统一体,多角度传达社会主义核心价值观。主旋律电影随着国家发展而不断创新,已成为国家民族意识和个人意志的综合体现,能作为时代发展和国家各领域改革的需要,彰显国家政策主导力、主流意识形态、主导文化价值等。民众在观看《湄公河行动》《厉害了,我的国》《战狼》等主旋律电影时,能体会到中国的大国形象,并为之自豪。高校将此类电影作为素材,应重点分析国际交往中话语权表达方式、意图、应坚守的立场等内容,加强培养高层次人才国家话语权表达能力,参与主旋律电影发挥国家形象构建价值的过程。

四、提升审美素养,发挥文艺价值

全球化语境下,中国高度强调民众文化自信的提升,主旋律电影作为文化传播媒介,可充分发挥娱乐功能,拓宽文化自信提升渠道。主旋律电影历经长期创作和传播过程,融合创新文艺、各种情感等元素,不断丰富国产电影品类和电影美学形态,形成具有中国特色的美学风格,为中华民族电影跻身世界电影艺术之林贡献巨大价值。事实上,在“文化大革命”最后三年,《闪闪的红星》《海霞》等优秀影片相继问世,兼具艺术审美价值和教育意义,在当时的政治环境中犹如耀眼的阳光,照亮动乱、漆黑年代民众的生活。此类电影给予主旋律电影创作以灵感,并赋予教育者运用电影育人以启发,应将培养社会主义建设者审美素养作为重点,将主旋律电影分为不同类型,发掘其中的不同审美意蕴。例如,通过《开国大典》《巍巍昆仑》等重大革命历史题材电影,分析其中涵盖的精湛叙事艺术;通过《周恩来》《焦裕禄》《孔繁森》《任长霞》等领袖、劳模传记片,分析艺术审美视角下人物传记叙事水准;通过《我和我的祖国》《中国机长》等叙写普通中国人家国情怀的影片,分析主旋律电影塑造凡人群像的艺术探索,总结中国特色主旋律电影运用艺术手法塑造英雄人物形象的变化和扬弃,由早期脸谱化的“伟、光、正”英雄转向血肉丰满、性格特征丰富的普通平民英雄,根据时代变化和大众审美需求变化不断推进“胸中有家国”的英雄特质,为其他类型电影、话剧、电视剧等文艺作品提供灵感,拓宽主旋律电影文艺价值输出渠道,夯实民众审美素养基础。

(刘宇系四川传媒学院有声语言艺术学院讲师,高煦函系四川传媒学院电影学院讲师)

我国科幻影视作品参与国际话语体系构建策略

■文/宋雯

我国科幻影视作品随着科幻文学的发展在世界崭露头角,尤其是改编自刘慈欣同名小说的《流浪地球》,使得我国科幻影片得到世界认可。以《流浪地球》为首的科幻题材影视作品打破我国特效技术的空白,融合数字绘景技术、三维特效制作等,运用动态图像和音乐等,拉近与不同文化背景下不同受众距离,提升信息传播的受众面、有效性和嵌入性。我国科幻影视作品“走出去”与文化“走出去”相伴相生,是我国参与国际话语体系构建的重要路径和载体。事实上,我国科幻影视作品参与国际话语体系构建受政治、经济、教育和文化等多方面因素的制约,应该从加强综合国力入手,提升科幻影视助力国家形象正确树立的水平;将中国优秀传统文化融入影视制作,形成中国科幻影视作品无懈可击的竞争元素;提升电影的叙事技巧,善于借力;搭载各种新兴媒体等话语传播平台,形成多种平台融合发展新格局,最大限度发挥科幻影视作品助力中国话语影响力提升的积极作用。

加强综合国力建设,树立国家形象

我国科幻影视作品参与国际话语体系构建受以美国为代表的西方发达国家的影。很长一段时间以来,中美科幻影视产业水平差距较大。国家已经认识这一点,开展我国传媒实力与综合国力关系的研究,明确传媒实力对于我国社会经济、文化、政治、军事乃至社会生活等方面的深刻影响,明确综合国力竞争已经不再是经济或者文化等某一方面的竞争,而是涵盖软实力与硬实力的多方竞争,而传媒能够形成一种“软实力”。事实上,20世纪80年代,国民经济高速增长为我国传媒产业发展创设机遇。21世纪,美国影视作品在全球依旧占据主导地位,根本原因就在于美国依旧是全球最大经济体,已经构建

起自身话语体系,并通过影视作品传播价值取向,对包括中国在内的其他国家媒体和价值取向进行一定操控,这给我国国家形象的正确树立造成一定负面影响。鉴于此,我国及时作出回应,积极参与并开展大型国际交流活动,通过“一带一路”等区域合作战略让其他国家了解我国作为新兴大国的形象,让各国逐步去掉对我国的“有色眼镜”,为构建以中国为中心的新国际话语体系奠定环境基础。《流浪地球》导演郭帆也坦言“综合国力是科幻片的基础和土壤”,未来还应不断加强我国综合国力建设。

以优秀传统文化为根基,解构西方话语霸权

面对长久以来我国科幻影视作品难以突围的现状,学者经研究发现文化层面的缺失是根源之一。鉴于此,我国科幻电影产业应融合中华优秀传统文化,将“科幻影视向中国优秀传统文化寻根”“架构具有中国特色的科幻作品”作为改革出路。主管部门可以出台更为科学的审查制度,将优秀传统文化融入科幻电影作为审查指标之一,指明优秀传统文化融入科幻影视创作的基本方向。基于此,电影产业经营主体、导演等应掌握优秀传统文化知识,运用传统文化价值理念解释科幻影视作品涵盖的语境文化。可以说我国科幻电影《流浪地球》能够成功的很大部分原因在于其我国儒家文化、集体主义价值作为电影主旨,电影中参与拯救行动的成员身份皆被弱化,并放弃与家人团聚的最后机会,义无反顾地加入几乎不可能完成的计划,将帮助更多人生存下来作为利益诉求,始终为了争取集体生存希望牺牲小我,这一点与西方文化的个人主义形成强烈反差。此外,国产科幻电影《空气侠》也传达了传统文化中的英雄主义思想。显然,我国较为成功的科幻影片无一不以传承优

秀的中国优秀传统文化作为责任,将传统文化置于现代媒体环境中,逐步形成与中国社会主义核心价值观体系和文化软实力构建相适应的话语体系。这类科幻影视作品的成功表明通过电影表述优秀传统文化,有助于逐步解构西方话语霸权。

运用叙事技巧,填补认知鸿沟

我国构建国际话语体系需要采取国际化叙事策略,讲好中国故事,而科幻影视作品正是含蓄委婉表达个人倾向,以普通民众容易接受的方式做好外交工作的载体之一。鉴于此,我国科幻影视作品将空间和内容叙事作为重要手法,借用并巧用叙事技巧和特色的国家符号,发挥电影图像相较于文本叙事的优势,让受众在观看影片之后产生认知触动,进而主动查阅、探讨符号背后的价值理念,实现被动接受到主动参与话语叙事的过程。例如,科幻影片《流浪地球》通过太空奇观、地下城和冰雪世界等空间构造,融合东方建筑和西方绘画,运用我国影片惯用的独白和旁白形式,更加符合我国受众的审美取向;采用宏大的内容叙事技巧,传达“地球是人类共同家园,保护地球不应区分国界”的主旨。《流浪地球2》中还五星红旗与联合国旗帜摆放在一起,运用象征中国的国家符号渲染叙事立场和氛围,乘势输出中国特色文化价值。相较于《快乐星球》《魔幻手机》等科幻剧,近年来我国科幻影视剧的成功还在于本土化专业制作团队的搭建。具体体现在科幻影片导演科学素养和文学素养提升,对于原作文学叙事语言和风格能够透彻理解,同时具备科幻美术相关知识,能够将色彩传递信息的知识、科幻美术风格,自己科幻影片产业技术相整合,提升了叙事话语权水平,对于海内外不同受众认知水平事先进行了解,而

后出台符合受众文化消费心理的叙事手法和宣传方案,发挥科幻影视剧弥补受众认知鸿沟的积极作用。

开拓国际话语平台,提高传播效能

我国科幻影视作品参与国际话语体系构建需要多元话语平台为支撑。本质上讲,科幻影视作品能够作为非官方渠道的话语平台,在潜移默化中增强我国特色话语影响力。纵观全球,美国等西方发达国家已经具备全球发达的传媒系统,很大程度上为美国的国际话语水平提升作出巨大贡献。鉴于我国话语平台有限的现实,国家层面已经采取相应措施,近年来加大首席外交频率,并且明确宣布重视文艺事业的发展,拓展官方渠道话语平台。基于此,高校作为重要的育人平台,应加强培养高层次媒体人和科幻电影专业人才,提升社会整体的话语素养和责任。高校尤其应放眼世界,加强与西方发达国家科幻电影制作理论研究相关专家之间的沟通,甚至与同等或者更高水平的国际知名院校形成合作关系,借鉴并创新前沿理论成果,形成适用于我国科幻影片制作推广的理论体系,使得我国对话语体系理论基础更为扎实。高校还可以派遣专业学生以交换生身份出国学习,提升对理论实践性的认知,明确理论的不足,进而做出改进,促使理论更好地指导实践,切实成为我国科幻影片参与国际话语体系构建的储备人力资源。自媒体时代,各社交媒体应对于科幻影视作品制作、宣传等真实需求,以及国际话语权提升责任等正能量内容进行宣传,带动社会层面更多资金注入科幻影视作品制作,形成多主体参与国际话语体系构建和科幻影视作品传播格局。(作者系四川传媒学院外语部讲师)

励志电影对培养大学生奋斗精神的作用

■文/王本强 朱欣

奋斗精神指的是我们为了实现特定的目标和理想而持续努力的精神特征、价值取向和行为方式,它是中华民族历史进程中不可或缺的高尚品质,也是推动社会发展必不可少的重要力量。当代大学生作为时代的中坚力量,承担着推动中华民族伟大复兴的重要责任,可以说这一群体的价值追求在很大程度上体现了整个社会未来的价值追求。奋斗是促进自身成长的重要动力,奋斗是实现时代进步的阶梯。为了更好地磨砺大学生的奋斗意志和提升大学生的思想深度,各大高校可以充分运用励志电影这一现代化媒介的重要作用,在补充思想政治理论教育课程的同时帮助大学生群体激发情感、塑造其人格、深化其态度,从而全方位强化他们的奋斗精神,为当代社会培育符合时代要求的高素质人才。

一、营造不断奋斗的社会氛围

在我国,人民群众,尤其是当代大学生对于主流意识形态的认可度就在一定程度上决定了社会发展的稳定度,人们对其的认可程度越高,这种社会文化所产生的凝聚力就越强。而励志电影的重要特质就是符合主流意识形态、道德伦理和价值规范的要求,生来就承担着弘扬正确思想、引导价值观塑造的重要任务。其中所弘扬的奋斗、坚强、乐观等内容符合我国社会建设的根本目标,不但有助于营造不断奋斗的社会氛围,更在历史发展的进程中得到了当代大学生的一致认可,是独属于我国的共同情感导向。例如在电影《钢铁是怎样炼成的》中,主人公保尔柯察金曾说:“人的一生应该这样度过:不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。”充分强调了追求理想、奋勇向前的重要意义;电影《阿甘正传》中也号召即使生命中充满了苦难和挫折也不要轻言放弃,而是要用包容和积极的态度面对,通过不断的努力和奋斗来学习和提升自我,在践行理想的过程中探求人生的真正价值。

伴随着改革开放的持续深化,社会阶层的细化和市场结构的转型也更加明显了。流通渠道的不断狭窄和利益至上上的不断固化,使得当代大学生逐渐展示出堕落消极的思想心态,甚至还有部分家境较为优渥的大学生试图通过“拼爹”等不良途径来获得一些不正当利益。为了对这些不正之风进行整治,营造清朗健康的社会氛围,政府和有关部门就要充分运用自身的引导作用,在全社会范围内培育艰苦奋斗的思想共识,积极推进社会主义核心价值观和文化产业的有机结合,大力宣传励志电影的价值和作用,从而不断促进奋斗精神的生活化、标准化,使其在不同社会语境中都能够始终保持先进性,有效抵御腐朽思想对当代大学生造成的冲击。

二、筑牢坚定不移的奋斗信念

随着时代的进步,大学生群体们越来越追求精神层面的超越和完善,亟需奋斗精神来引导自己前进的步伐。培育奋斗精神的源头在于提升当代大学生的主体性,帮助他们形成内向深化的奋斗意志、筑牢坚定不移的奋斗信念,从而使其内在的思想意识不断转化为符合时代要求的奋斗实践,实现大学生综合素质的全面发展。奋斗信念的筑牢对大学生提出了很高的要求,具体表现为理性认识的强化和奋斗定力的强化,进而为发挥主观能动性提供精神层面的深刻力量。通过对励志电影的观看和学习,大学生群体能够充分激发自身的思想活力,持续深化自身的精神意志,在保留自我个性和特点的同时加强自我反思和自我约束,真正做到从励志电影中汲取力量,通过知行合一的形式来强化自身的奋斗信念。

真正的艺术源于生活又高于生活。励志电影通过对现实的艺术再现

来激发大学生群体对于生活的热情,并深入到情感世界的最深处传递给他们以源源不断的正能量;同时还能够引导大学生将奋斗精神转化为学习的动力,促使他们不断奋发向上。在电影《当幸福来敲门》中,推销员克里斯在经济大萧条时期失去了养家糊口的工作,一时间妻子离他而去,只剩他和儿子两人相依为命。但克里斯并没有一蹶不振,而是积极地在股市中寻找发展机遇,用生命诠释着奋斗和责任的真谛。这也让我们深深地感受到:原来奋斗信念的力量竟是如此强大,能够让人们忘记苦难、不断前进。

三、塑造更加健全的奋斗人格

对于当代大学生而言,塑造健全的奋斗人格能够有效地帮助他们适应时代的变化、应对社会的挑战,同时还能够保持情绪的稳定,促进自身的身心健康。有的时候,一部成功的励志电影对于大学生的作用甚至超过了课堂上的教导,它能够在获得视听享受的同时进一步激发大学生们乐观的人生态度、强化自身的思想意志。在社会经济发展越来越迅速、生活节奏越来越快的今天,很多大学生难免会遇到成绩不理想、毕业就业难、人际关系纷繁复杂等问题,从而丧失对奋斗目标的追求。而励志电影中的人物形象虽然大都身处险境之中,但他们从未丧失对美好生活的渴望,并最终凭借努力奋斗和坚持不懈战胜困难、重获新生。因此每当大学生情绪低落的时候,观看一部励志电影就如同获得了一道精神食粮,能够在一定程度上帮助他们调节紧张的情绪,在开阔视野的同时满足他们的求知欲,进一步深化对自身奋斗人格的完善。

在成才的道路上,大学生们不但要享受鲜花和掌声,更应该正确对待失败和挫折,只有拥有了坚定不移的意志,才能够持之以恒地克服困难。励志电影大都采用了移情的手法,引导观众从潜意识出发将剧中的人物投射到自己身上,使得观众在观影的过程中感受人物形象的感受,经历人物形象的经历,从电影的生活情境中获取一定的人生体验。电影《肖申克的救赎》中的主人公安迪舍入狱,但他凭借对正义的信仰和对希望的追求不断进行自我拯救,终于在不懈努力后重获自由。《中国合伙人》中的三位年轻人在市场经济的浪潮下不断探索创业的多种可能,即使遇到困难也不抛弃不放弃,终于成功创办了“新梦想”英语培训机构,实现了自己的中国式梦想。这些高尚的榜样性人格借助于电影这一媒介得以展现,其中所折射出的奋斗精神也对大学生群体产生了不亚于教科书的精神震撼,在塑造奋斗人格方面的价值是不可忽略的。

奋斗是青春的颜色,也是年轻人的真正本色。新的时代是奋斗者的时代,引导当代大学生不断培育奋斗精神是社会发展的必然要求,也是个人成长的内在需要。励志电影作为我国艺术文化中最重要的重要组成部分之一,凭借其独特的励志性、教育性和时代性吸引着越来越多的大学生,它借助鲜明的人物形象和生动的故事情节将奋斗精神展现出来,使得大学生们在获得身心愉悦的同时体会到奋斗的意义。因此,我们需要正确认识励志电影这一全新的德育手段,发挥好它独特的教育功能,从营造社会氛围、筑牢奋斗信念和塑造奋斗人格等多方面培育大学生的奋斗精神,切实促进当代大学生的德智体美劳全面发展。

(王本强系湖南工学院智能制造与机械工程学院副教授,朱欣系湖南工学院智能制造与机械工程学院助教) 本文系2022年湖南省教育厅重点科研项目:《新时代大学生奋斗精神培育与实践研究》(22A0623);2022年湖南省优秀思想政治工作者项目的研究成果

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspj@163.com jxspj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告