



第二届华语纪录电影大会之“焦点对话” 探讨如何用国际化语言讲好中国故事

本报讯 11月17日上午,第二届华语纪录电影大会“光影传承 文明互鉴 携手同行 共创未来”焦点对话活动在广东珠海举办。活动由中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、中共珠海市委宣传部主办,中国电影家协会纪录电影工作委员会、珠海传媒集团承办。国家电影发展专项资金管理办公室主任杨武军,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理姚永晖,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,珠海市委常委、宣传部部长谈静等参加开幕式。

立足当下,共迎未来。焦点对话围绕“文明互鉴 共谋合作——如何用国际化语言讲好中国故事”为题展开深度探讨,聚焦纪录电影事业产业发展的前沿动态和热点问题,用不同维度的专业视角引领行业风向,激发纪录电影创作和市场潜力。活动邀请了业界权威专家、资深纪录电影制作人、头部影视文化和发行机构负责人齐聚一堂,结合各自行业经验和创作理念展开互动交流,共同探讨新时代背景下纪录电影的挑战和机遇、创新与发展,为推动纪录电影繁荣发展凝聚智慧和力量。活动由中国传媒大学新闻传播学部

副学部长、中国纪录片研究中心主任何苏六主持。

谈静代表主办方致辞表示,第二届华语纪录电影大会的正式启幕,为促进文明交流互鉴提供了广阔舞台。珠海作为中国最早设立的四个经济特区之一,是展示改革开放伟大成就的重要窗口,是内地唯一与港澳同时陆路相连的城市,在创新国际传播、讲好中国故事中肩负着义不容辞的责任。希望本次焦点对话活动能够成为海内外纪录电影创作者、专家学者、发行放映机构负责人和媒体人凝聚力量、开展合作的重要平台,探索用国际化语言讲好中国故事,进一步增强中华文明传播力影响力、提升国家文化软实力。

何苏六在活动现场发布了《2023中国纪录电影报告》,对中国纪录电影“春风徐来,气象焕新”的发展态势和亮眼表现进行了年度盘点,同时从内容供给、美学表达、技术赋新、院线票房、市场潜力等方面分析纪录电影面临的机遇和挑战,描绘了纪录电影发展的未来图景,为推动纪录电影更好地走上高质量发展之路提供学术参考。

北京电影学院教授、中国电影剪辑学

协会会长周新霞结合自己多年的创作经验认为,蒙太奇是世界电影通用的叙事语言。好故事会随着剪辑工作的推进自然“生长”出来。纪录电影应加强对剪辑工作的重视,与故事片一样,通过对拍摄镜头的拣选和结构,帮助导演完成对纪录电影的“故事化”呈现和情感表达。

“我们讲述的是中国体育人的故事,但关注的是全人类的共同价值。”中央广播电视总台北美总站原负责人江和平创作过多部奥运题材纪录片,他建议,无论是要讲好全球性事件中的中国故事还是时代大背景下的中国故事,都可以从讲述小人物的不平凡故事切入,用小切口展现大时代大主题,展现全人类共通的情感。

“中国故事,世界分享。”华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区及东南亚区总编辑魏克然、钱纳分享了关于中国题材纪录片的创作经验,与中国的研究人员、导演、制作机构等专家团队密切合作,用他们的观点、资源、经验对相关主题进行深度解析,让推出的影片更符合中国的主流价值表达。

(中央新影集团供稿)

2023北京电影创作人才 高级研修班举办

本报讯 11月13日至11月18日,由北京市文联、北京市电影局共同主办,北京电影家协会承办的“2023年度北京电影创作人才高级研修班”在京举办。

“北京电影创作人才高级研修班”是北京市文联、北京市电影局深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神,积极鼓励并促进优秀创作人才进行电影创作的重要举措。本次研修班授课阶段为期6天,以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为主线,开展习近平文化思想理论学习、电影政策解读、类型电影创作心得分享、电影创作与发行新趋势解读、导演艺术概论及专业编剧素养等主题课程培训,并为学员搭建创作交流、产业沟通、资源互动平台,为具备开发潜力的电影项目提供孵化机会,打破“剧本”到“影像”之间的创作壁垒,进一步促进精品项目落地,多角度、多方面、深层次探究电影类相关课题,充分展示北京市电影局作为行业管理单位及北京市文联、北京影协作为首都行业协会的专业性及权威性。

北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静在开班仪式上向入选学员表达了鼓励与期许,从“培养大格局、拥有大胸怀”“敬畏专业、潜心创作、打磨精品”“扎根北京,助力全国文化中心建设”三个方面向学员们提出希望,鼓励学员们创作出记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的精品佳作。

北京市文联党组书记、常务副主席陈宁为学员们上了精彩的“开班第一课”,从四个方面展开了专题授课:一是深刻领会习近平文化思想,从思想的本源出发,担负起新的

文化使命;二是充分认识影视事业发展新局面,聚焦时代特征,激发创作激情;三是坚持以人民为中心的创作导向,用情感增加作品温度,用专业提升作品质量。最后,陈宁向学员们介绍了文联及影协的职责使命及行业优势,并表示将持续为电影工作者提供深度学习交流的机会,加强创作人才的服务、团结及引导,期待学员们创作出更多凝聚时代精神、反映时代气象的好作品。

北京大学教授、知名编剧陈宇,爱奇艺副总裁、电影中心总经理宋佳,北京电影学院教授、导演侯克明,清华大学教授、北京影协副主席尹鸿,知名编剧、北京影协副主席张冀,中宣部电影局副局长陆亮先后为学员们授课,对学员们未来的创作方向和创作要点提供了相关建议。

北京市文联党组成员、副主席张良学最后进行总结性发言,重申了首届北京电影创作人才高级研修班的定位与意义,并表示期待听到学员们的优秀作品落地拍摄的好消息。

北京电影家协会相关负责人表示,北京影协将继续坚持“做人的工作”,发挥桥梁纽带作用,进一步加强首都优秀电影人才扶持培养的力度,创新培养方式,拓展人才覆盖面,畅通优秀电影创作者成长渠道,为中青年电影从业者的继续成长搭建平台,铺设可持续发展之路。同时,北京影协也将致力于加强电影行业人才队伍的凝聚力,为协会的发展注入源源不断的新鲜血液,培养电影发展的源动力,为首都电影事业乃至中国电影的发展贡献力量。

(北京电影家协会供稿)



第二届华语纪录电影大会之“圆桌对话” 推动新传播环境下纪录片的高质量发展

本报讯 11月17日下午,第二届华语纪录电影大会圆桌对话活动在珠海举办。国家电影发展专项资金管理办公室主任杨武军,中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤效、珠海市委宣传部常务副部长闵云童等参加活动。

圆桌对话以“新时代 新影像 新机遇——新传播环境下纪录片高质量发展的挑战与应对”为题展开多维度、深层次的交流。朱勤效代表主办方致辞表示,作为第二届华语纪录电影大会重要活动之一的焦点对话,是为纪录电影繁荣发展凝聚智慧和力量的重要途径。希望以焦点对话的举办为契机,搭建一个共谋发展、共享机遇、共绘未来的互动平台,增进业界同仁之间的沟通交流,在分享中深刻把握国际传播规律和艺术创作规律,努力提升华语纪录电影的创作创新水平,推动华语纪录电影更好地把握趋势、抓住机遇,为纪录电影与时俱进蓬勃发展注入新活力。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤在交流时表示,纪录电影是一个国家的相册和时代的影像,也有着不可替代的艺术魅力。纪录电影是兼具真实性、艺术性、人文性的影视艺术类

型。新时代波澜壮阔,纪录电影不应缺席,希望纪录电影人聚焦时代主题,坚持以人民为中心的创作导向,潜心创作精品。在上级主管部门、行业协会,包括各个从业者、从业机构的共同努力下,在电影强国建设的新征程上,推动纪录电影发挥更大作用,涌现更多精品。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)原副总经理郭本敏围绕“新时代纪录电影发展需要提质增效”表达了自己的看法,创作者要深入分析传播需求和受众需求,在前期策划上下工夫,满足观众对重大、揭秘、厚重、热点类题材的预期;和观众画好“同心圆”,增加纪录电影的吸引力、感染力和共鸣感,让“精深、精思、精巧、惊奇”成为纪录电影品质的标签;充分发挥纪录电影链条长、多层次、独特观影体验的优势,将纪录电影做成纪实影视王冠上的明珠,用明珠效应带来美誉度和市场契合度。

在北京欣欣向阳影视文化发展有限公司董事长宁欣然看来,纪录电影想要有更大的发展空间,一定要产业化,从前期策划、剧本创作开始全链条都可以用产业化串联,同时通过政策支持,

推动产业化逐步形成。

“如何将纪录电影抵达观众的最后一米补上”是凹凸镜DOC联合创始人张新伟想与大家分享的话题,他说,在很多互联网平台,观众是有观看纪录电影的观看需求的。希望借助新媒体这个平台,让纪录电影和观众的桥梁建立起来。

与会嘉宾在谈论时认为,在新技术日新月异的迭代更新之下,纪录电影的制作、宣发、放映各环节应拥抱时代、紧跟市场,汇集资源、同向发力,共同为纪录电影事业和产业发展创造良好环境,让纪录电影在国内有观众,在国际有声音。在纪录电影创作方面,要始终秉持工匠精神,积极创新、打磨精品,在影片创作全流程贯彻精品意识,真诚的好作品会赢得市场和观众。随着纪录电影的放映渠道日趋多元,注重对市场的调研分析,深入了解传播需求和受众需求,持续优化纪录电影的内容与形式;开辟纪录电影营销新赛道,借助新媒体平台渠道,扩大影响、争取受众,培养受众对纪录电影的消费习惯和观看喜好,助力纪录电影“破圈”传播。

(中央新影集团供稿)

《浙南儿女英雄传之热血长虹》 专家研讨会在京举行

本报讯 11月19日,由中共温州市委宣传部指导,中共平阳县委宣传部、平阳县文化和广电旅游体育局、平阳县兴阳控股集团有限公司、温州天运纵横文化传播有限公司联合摄制的革命历史题材电影《浙南儿女英雄传之热血长虹》在北京举行了专家研讨会。中广联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长童刚,中国电影家协会副主席、原中影股份董事长喇培康,中国少年儿童电影学会会长黄军,全国政协委员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川,中国电影评论学会常务副会长张卫,北京大学艺术学院副院长李道新,中国电影评论学会秘书长胡建礼,青年电影制片人、原中国电影海外推广公司副总经理安一萌,厦门市职业技术学院中国微电影研究中心常务副主任、原中影股份培训中心主任、原中影股份营销公司总经理、原华夏电影发行有限公司副总经理刘树森等业界专家学者参加研讨会。研讨会由中国电影评论学会主办,中国电影股份有限公司原总经理、国家一级导演江平主持会议。

据《浙南儿女英雄传之热血长虹》出品人李捷和导演李刚介绍,该片是根据“浙江刘胡兰”郑明德为原型改编的红色军事革命主题电影。电影从百年党史中捕捉新的切入点和故事源,以艺术的形式回顾浙南游击区革命斗争史,重点塑造了浙南凤山少年郑一英在革命家庭教育下,在红军挺进师的战斗精神影响下,13岁投身革命,15岁成为身负重任的共产党员,16岁被国民党抓捕、英勇就义,成为革命英雄的英雄形象。

与会专家称赞该片生动而直观地展现了浙南游击区“贡献最大、牺牲最大”的广大党员和革命群众,用青山绿水和红色鲜血等系列影像与音乐交织,展开了长片叙事般的抒情意境,在中小成本革命历史的影像书写中独辟蹊径。

张卫在致辞中表示,影片将革命叙事、家庭叙事、成长叙事、传承叙事聚合在一起,彼

此交相辉映,互为补充,在革命叙事中讲述红色历史,在家庭叙事中表现父女情、母女情、夫妻情、姐弟情,在成长叙事中讲述热血奉献的青春故事,在传承叙事中展现红色信仰的血脉相传。

童刚认为,《热血长虹》是一部很有现实意义的作品,让观众尤其是青少年更懂得今天的幸福生活来之不易。影片填补了红色电影银幕画廊的空白,丰富了党史学习教育和“四史”宣传教育的形象化教材。

喇培康从影片细节描写分析称,《热血长虹》故事结构很完整,人物刻画得有血有肉。主创拍出了一部既很真实、又充满真情,既脚踏实地、又顶天立地的好影片。

李道新表示,“影片能让观众回到当时的红色年代,尤其是影片最后非常诗意的语境展开描写了父亲和已经牺牲的女儿之间的超时空对视,有一种崇高的悲剧性。”

皇甫宜川表示,影片通过独特的视角、用丰富的情感描写,与时俱进的艺术再现了浙南革命根据地艰苦卓绝的革命斗争历史,以及郑一英一家和许多普通党员干部群众为革命做出的巨大牺牲,成功塑造了郑一英这一感人的艺术形象。

与会专家认为,《热血长虹》是学习贯彻习近平文化思想、建设中华民族现代文明的一次生动实践。影片从“浙南刘胡兰”的革命故事取材,从普通人、无名英雄着手,以艺术的、审美的方式弘扬革命文化、中华优秀传统文化和社会主义先进文化,激励人们传承红色基因,赓续历史血脉。

黄军从视听语言分析了影片,“摄影和镜头的调度很丰富,整个影片运动很流畅,画面很唯美。”刘树森认为影片塑造了一位战争年代可信、可爱、坚强信念女英雄的形象,为广大青少年观众提供了一个学习榜样。胡建礼称赞影片以小见大,以浙南见全国,以浙南革命史中的一段历史切片见百年党史。

(赵丽)

