

《封神第一部》举行分享研讨会 创新探索中华优秀传统文化 创造性转化和创新性发展

■文/姒媛

本报讯 日前,由中国文联网络文艺传播中心、中国文联电影艺术中心、中国外文局文化传播中心主办,中国文艺网、北京京西文化旅游股份有限公司、世纪长生影业(北京)有限公司共同承办的《封神第一部》分享研讨会暨第四期中华文化专题培训班学员座谈会在京举行。

中国文艺评论家协会主席夏潮,中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,中国文联网络文艺传播中心主任郝向宏,中国文联文艺研修院副院长李洪伟,中国电影出版社有限公司党委书记、董事长朱虹子,中国外文局文化传播中心副主任王侃,大众电影杂志社社长郑阳,北京电影学院副院长俞剑红,北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光,北京大学新闻与传播学院教授陆绍阳,中国电影评论学会常务副会长张卫,中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防,中国文联电影艺术中心网络信息处处长王纯,中国文联网络文艺传播中心新媒体联络处处长杨戬楠,中国文艺网副总编辑刘小奇等专家学者,以及《封神第一部》导演乌尔善、编剧冉平,制片人罗珊珊、吴学军、乌尔汗,北京文化电影事业部总经理张焱等主创及出品方代表参加研讨。研讨会由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

夏潮表示,中华文明几千年传承下来的优秀的思想观念、道德规范、价值追求,一定要与当代文化相适应、与现代社会相协调,与当代审美理念和追求相结合,并由今天生活在高科技、数字化、快节奏、多元文化时代的年轻人传承、弘扬和传播。《封神第一部》对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展进行了有益探索。

闫少非认为,从今年暑期档《封神第一部》《长安三万里》的票房成绩可以看出,当下观众对于传统文化题材影片的关注和喜爱,这说明立足传统文化的土壤,挖掘传统文化的宝藏,是电影创作的守正之路。电影创作需要更多更好地承担起对优秀传统文化深层次表达的历史使命,把中华优秀传统文化中的世界观、价值观、审美观融入到电影的文本创作和影像创作中去。

郝向宏表示,《封神演义》是中华民族优秀的文化基因,给予早期带领中国人民谋幸福、求解放的中国共产党以无穷的精神力量。《封神第一部》剧组满怀追寻探索中华优秀传统文化的坚定信心,这也是我们铸造文艺辉煌,推动文艺自信的强大动力的展现。他总结说,电影只有赢得青年才能赢得辉煌,只有赢得网络才能赢得力量,只有赢得海外才能赢得形象,

只有赢得当代才能赢得历史。

北京电影学院副院长俞剑红表示,《封神第一部》开创了中国魔幻史诗巨作的新纪元。影片“十年磨一剑”,在剧本创作、美术设计、工业化体系的建立等方面都做了非常有意义的尝试,对当下我国电影创作有一定借鉴意义。

“坚定文化自信,是当代中国影人责无旁贷的使命。”乌尔善表示,秉持开放包容,是推动电影工业化的必经之路;坚持守正创新,是影人打造文艺精品的创作标准。将中华优秀传统文化瑰宝转化成当代观众喜闻乐见的电影作品,将中华优秀传统文化传播出去,是当代电影创作者应当持续追求奋斗的目标与使命。

张焱表示,北京文化深耕影视文艺领域多年,坚持弘扬主旋律,将社会主义核心价值观和中华优秀传统文化用当下大众所喜爱的方式传播给全世界,《封神第一部》正是公司这一理念的生动实践,未来北京文化还将推出更多弘扬中华文化的精品力作。

罗珊珊表示,我们努力做到将电影《封神第一部》带给年轻观众中国神话大片的震撼与感动,更希望能给观众送上一份中国古典之美。为全球观众展示文化自信,以美的力量来振奋我们作为中国人的自豪感。(姬政鹏)

2023珠海第二届华语纪录电影大会: 探寻真实世界的故事



11月16日,由中央广播电视总台、中国文学艺术界联合会、中共广东省委宣传部指导,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、中共珠海市委宣传部主办的第二届华语纪录电影大会在广东珠海开幕。

中国广播电视社会组织联合会副会长董刚,珠海市委书记、广东省委横琴工委书记陈勇,中国摄影家协会副主席任仲伦,广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长崔朝阳,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理姚永晖,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,中央广播电视总台影视翻译制作中心主任王璐,广东省委第三巡回督导组副组长孙爱群,珠海市委常委、宣传部部长谈静,广东省委横琴工委副书记李军晓,中国电影家协会纪录电影工作委员会副会长孙崇磊等参加开幕式。

本届大会在11月16日至18日三天时间里共进行“光影传承 文明互鉴 携手同行 共创未来”焦点对话暨开幕式、“新时代、新影像、新机遇”——新传播环境下纪录片高质量发展的挑战与应对圆桌对话、华语纪录电影新片推介、华语纪录电影公益展映、“荣光大道”仪式、“金海鸥”推优盛典暨闭幕式等一系列精彩活动。

11月17日上午,第二届华语纪录电影大会“光影传承 文明互鉴 携手同行 共创未来”焦点对话活动拉开帷幕,由中国传媒大学新闻传播学部副部长、中国纪录片研究中心主任何苏六主持,国家电影发展专项资金管理办公室主任杨武军,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理姚永晖,中国摄影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,珠海市委常委、宣传部部长谈静等参加。

这是一场吸引了纪录电影制作领域专业人士、学者和爱好者的学术盛会。本次对话以“文明互鉴 共谋合作——如何用国际化语言讲好中国故事”为主题,聚焦于华语纪录电影,为参与者提供了一个深入探讨和交流的平台。谈静代表主办方发表致辞,她强调了第二届华语纪录电影大会的重要意义,认为这是促进文化交流互鉴的重要平台,她希望通过国际化语境更好地传播中国文化,提升中华文明的传播力和国家文化软实力。

何苏六在对谈中发布了《2023中国纪录电影报告》,对中国纪录电影进行了年度盘点,同时从内容供给、美学表达、院线票房、市场潜力等方面分析纪录电影面临的机遇和挑战。

北京电影学院教授、中国电影剪辑学会会长周新霞认为纪录电影应加强对剪辑工作的重视,通过对拍摄镜头的剪辑,帮助导演完成叙事表达。

中央广播电视总台北美总站原负责人江和平建议,讲好中国故事,可以从小人物的平凡故事出发,用小切口展现大时代大主题,展现全人类共通的情感。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员孙承健探讨了“国别影像”概念及其在当代科技、文化多元化背景下的演变。他指出影像不仅是技术和形式的再现,更是价值预设和文化无意识层面的表达。当前世界多极化、跨文化交流趋势和科学的飞速发展,正在改变我们关于自我和世界的认知,这种新的理解有助于在跨文化和国别影像的背景下重新解读“我”与“我们”的概念。

华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区及东南亚区总编辑魏克然、钱纳分享了关于中国题材纪录片的创作经历,通过与中国的导演、制作机构等专业团队合作,讲述他们的观点、经验,让推出的影片更符合中国的主流价值观,他还表示在全球化的背景下,中国故事应被世界分享。

本次对谈聚焦于纪录电影领域的最新动态和热门议题,以多角度的专业视角引领产业发展方向,激发了纪录电影创作和市场的潜力。此外还强调了纪录电影的社会价值,特别是作为传达真实故事和社会问题的强大媒体的重要性。数字技术和新媒体对纪录电影的制作的影响也成为了热门话题,与会者们共同探讨了如何在不断变化的媒体环境中保持纪录电影的影响力。

“新时代、新影像、新机遇”——新传播环境下纪录片高质量发展的挑战与应对圆桌对话11月17日下午举行,中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤代表主办方致辞表示,此次圆桌对话的举办为我们提供了一个难得的机会,可以建立一个共同合作、共享机遇、共同规划未来的互动平台,促进业界同仁之间的沟通和交流,共同为推动纪录电影繁荣发展提供智慧和力量。通过这种分享和合作,我们可以更深入地理解国际传播规律和艺术创作规律,积极努力提升华语纪录电影的创作和创新水平,使其更好地适应潮流,抓住时代的机遇,为华语纪录电影的不断发

展做出贡献。中国纪录片学会副会长、国家一级编剧夏蒙表示,未来AI、虚拟技术的成熟将带来低成本的制作,对纪录电影的创作将是一次巨大的冲击,对纪录电影从业者也将是一次重大的危机和挑战。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)原总经理郭本敏认为在新传播语境下的纪录片发展要向世界讲好中国故事,充分满足观众预期,不断增加吸引力与共鸣。同时,还要利用互联网的立体空间,营造良好生态,聚合优质资源,精准化分众发行、分线发行。

北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院文化与创意学院院长嵇斌认为目前时长较短的纪录片更受年轻人欢迎,分线发行更有利于纪录电影获得高票房。

北京欣欣向阳影视文化发展有限公司董事长宁欣然认为,纪录电影一定要形成产业化,通过全链条产业化串联,未来才能有更大的发展空间。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为纪录片是国家的相册与时代的记忆。一部优秀的纪录电影,需要同时兼备真实性、艺术性、人文性。

华夏电影发行有限责任公司发行部经理周勇认为纪录片的纪实性以及与现实生活的高度关联,普通人的作品更受欢迎。

凹凸镜DOC联合创始人张新伟希望借助新媒体平台,让纪录电影和观众建立起桥梁。

嘉宾强调,随着不断涌现的新技术,纪录电影的各个环节,包括制作、宣传、发行、放映,需要跟上时代的步伐,与市场趋势保持一致。他们呼吁行业应该集中资源,共同努力,为纪录电影的事业和产业创造有利的生态环境,力争在国内和国际市场都能够取得成功。在纪录电影创作方面,他们鼓励坚守高品质标准,积极守正创新,不断完善影片制作的各个环节,因为只有真正出色的作品才能赢得观众和市场的认可。

鉴于纪录电影的放映渠道日益多元化,他们建议行业应该重视市场研究和分析,深入了解观众需求,不断优化纪录电影的内容和形式。此外,他们提到了开拓纪录电影营销的新途径,利用新媒体平台扩大影响力,争取更多观众的支持,并培养受众对纪录电影的消费习惯和兴趣,以促进纪录电影的广泛传播。

11月18日,新片推介会展示了《大道十年》《上学路上之山海无阻》《八卦楼》等十余部纪录电影新片及主创团队近期的创作成果。中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊表示,用影像记录时代,传递正能量,推动文化繁荣,是新时代纪录电影人共同坚守的责任与使命。

第二届华语纪录电影大会推荐征集活动共收到近三年来获得公映许可证的纪录电影作品32部,在“金海鸥”推优盛典暨闭幕式上,《看不见的顶峰》《穿越烽火》《雪豹和她的朋友们》《就是要跑》《北京2022》《萨瓦流淌的方向》《一路幸福》《不孤岛》8部电影获特别推荐。

为期3天的会议,让珠海这座城市与纪录电影交相辉映,此次大会是一个充满启发和创新的盛会,成功展现了中国纪录电影创作创新的实践成果,让人们更期待华语纪录电影的精彩发展和呈现,为向世界展现中国特色、讲好中国故事,助力华语纪录电影高质量发展繁荣打下基础。

《热搜》专家观摩研讨会在京举行



与会嘉宾合影

本报讯 11月26日,由中国文联电影艺术中心和电影评论学会等联合主办的电影《热搜》专家观摩研讨会在北京举行。该片由忻钰坤执导,王红卫监制,周冬雨、宋洋、袁弘领衔主演,讲述了媒体人寻求真相、为弱者勇敢发声的故事。

此次专家研讨会由中国电影评论学会会长饶曙光主持,邀请了电影界、文艺界、评论界、法治界、网信界等多位知名专家,与影片导演忻钰坤、编剧杨薇薇、制片人张超、杨斯童等主创进行深入探讨与交流,从剧情、人物、主题等多种角度对影片进行分析和碰撞。

导演忻钰坤首先分享了该片的创作背景及意义,表示团队发现很多网络热点和话题事件背后乱象丛生,“想用电影的形式讲热搜背后的故事,通过影片和主角为弱势群体发声,让大家重新审视每个人的网络言行,同时也告诉大家,在网络舆论环境里面,发声时要保持客观理性,不被节奏带偏,保持独立思考的能力。”

编剧杨薇薇谈起该片的创作感悟非常感慨,表示制片团队用充满现实的细节融入创作表达,希望借助电影,告诉大家“真相永远有力量,良心永远会说话”。

出品方代表、制片人张超和杨斯童表示,

电影在创作与拍摄过程中,遇到很多困难和瓶颈,在大家共同努力下,《热搜》得以面世,深感荣幸与不易。出品公司投资、制作电影,实现市场收益和经济效益的同时,更要实现社会效益,完成影视企业的社会责任与担当,希望通过这部电影传递更多的温暖与正能量。

中国电影制片人协会副会长周建东认为,影片聚焦现实,生动反映了现代社会中人们在互联网使用和传播中出现的问题,非常有价值。整部电影围绕自媒体网络和媒体人的正确选择,充分体现了真善美,展现了正义必胜的主题,值得引发更深层次的社会探讨。聚影汇创始人朱玉卿表示,电影的深层价值在于其带来的系统性反思和审视,影片情节贴近现实生活中的每一个人,具有很大的共情潜力。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤称赞影片“敢于表达、敢于发声”,指出网络新媒体有碎片化、去中心化、去权威化、去主体化的特点,具有正反两面性。影片在主题上聚焦于此,将其正反两个方面的益处、问题和挑战讲得十分透彻全面,具有一定的社会存在性和影响力。《光明日报》高级编辑李春利表示,该片的代入感很强,是一部完整的商业片,在努力寻找商业和艺术的平衡。最可贵的地方在于努力地营造和寻找一种社会良知。

《文艺报》艺术评论部主任高小立赞赏影片具有强烈的现实性,干净利落,既不拖泥带水,也没有过多陷入电影技巧的叙述,而是聚焦于电影本体及其社会价值意义。中国传媒大学教授亚斌认为该片出现的时机合适,是迄今为止表现网络舆论、网络暴力话题最多、最充分、最贴近现实的一部作品。

中国文联电影艺术中心网信处处长王纯表示,看完电影后五味杂陈,影片情节环环相扣,在剧作上、结构上、艺术上都稳定扎实,创作团队对社会生活及问题十分敏感,具有很强的责任感,是一部有良心的类型片。影评人、策划、监制、“四味毒叔”发起人谭飞赞赏影片呈现了年轻女性现状的部分真相,充满了对现实的有力拷问

北京电影学院副院长俞剑红认为,影片展示了媒体没有硝烟的战争,是一部让人感受到温柔和善意的良心作品,有巨大的震撼力。法治网研究院院长余海波表示,影片的编剧通过故事情节来呼唤更加理性、开放的声音,激发观众内心对于真善美的追求,促进全社会呼吁网络空间的法治与规范管理。

中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编崔宜川赞赏该片具有当代性和社会价值,“相信在影片上映后,能够引发广大观众的热烈讨论,从而更好地、正确地运用互联网的力量”。

网络法制研究领域研究专家、中国传媒大学人类命运共同体研究院副院长、传播学教授王四新表示,影片在网信精神、网信理念方面驾驭得非常好,探索了网络文明建设,能做到这一点真的很不容易。

饶曙光在总结发言中表示,《热搜》继承了中国电影的“有情情力”的优秀传统,希望通过这部电影能够推动网络文明建设,建设风清气朗的网络环境,进一步优化整个社会环境,为我们推进中国式现代化进步作出更大的贡献。

电影《热搜》由忻钰坤执导,王红卫监制,周冬雨、宋洋、袁弘领衔主演,影片提档于11月30日全国上映。(姬政鹏)

林超贤新作《爆裂点》发布“狂疯大作”版预告

本报讯 由林超贤担任监制、故事及总导演,唐唯瀚导演的年度最“疯”犯罪电影《爆裂点》近日发布“狂疯大作”版预告和“开干”版海报,一次关乎信念与信任的绝密卧底任务,一场正义与邪恶的激烈交锋,一个波及得血手生死的生死博弈,正义崩盘、理智瓦解,张家辉、陈伟霆、梁洛施等全员无一幸免,被逼上绝路的他们只能以命搏命。

《爆裂点》“狂疯大作”版预告虽然残酷,但社会生存法则会驯服和碾压每一个不服的人。一切得从缉毒总督察李振邦(张家辉 饰)对小警察江铭(陈伟霆 饰)讲出的那一句“我有个案子想找个卧底,有没有兴趣?”开始。纵使面对外界对“卧底查案不择手段毁尸灭迹”的怀疑,江铭仍然选择忍辱负重,始终坚信帮警官能助他完成这场追捕毒贩的任务,还他清白。但

随着被逼上绝路,毒贩韩洋(谭俊彦 饰)震怒杀红了眼,膺秀(梁洛施 饰)也似乎暗下决心,这场正邪较量逐渐焦灼,猛烈爆炸中警察同僚被活活烧死惨不忍睹,枪林弹雨中双方激烈对峙两败俱伤,浴血搏杀中江铭被迫过量吸毒濒临歇斯底里,穷追猛打中家人被疯狂报复那警官悲痛欲绝……回到最初,面对那警官的卧底任务邀约,江铭还会愿意做“三年又三年”的那种卧底吗?

该片由上海博纳、英皇影业、华夏电影发行有限责任公司出品,于冬担任总制片人,于冬、杨受成、赵海城担任出品人,梁凤英监制,林超贤担任监制、故事及总导演,唐唯瀚导演,张家辉、陈伟霆、梁洛施领衔主演,谭俊彦、姜皓文主演,周秀娜友情演出,杨祐宁特别客串,已定档12月8日全国上映。(杜思梦)

