

《热搜》编剧杨薇薇：规则之下的正义，才能释放真正的力量



■文/本报记者 李佳蕾

近日，由忻钰坤导演执导，周冬雨、宋洋等参演的电影《热搜》聚焦变幻莫测的舆论场，为观众展现了一场犀利的“网络舆论战”。

与电影中有着强力发声行动的陈妙不同，影片编剧杨薇薇平时在看网络热点新闻时基本不评论。她觉得，“100米之内的事情，我都没办法立刻确认它的真假”。

面对人人都能发声的舆论场，杨薇薇抛出了她的疑问，“自媒体、社交媒体让每个普通人有了发声机会，每个人都可以成为新闻的见证者，成为公平正义的守护者，原本都是好事，但我们看见的就都是真相吗？”

她表示，“互联网离我们的生活非常近，尤其是经历一个突发的不断升级发酵、反转变化的过程，希望影片能还原互联网生活的感受和过程。”

◎ 让女性力量被看见

影片剧本由三位编剧分阶段完成，杨薇薇主要负责人物、故事结构的建立。或许是女性编剧的身份，杨薇薇与其他两位女性编剧都将目光放在了女性身上。不论是影片中有关女性困境的呈现，还是女性力量的展现，故事都围绕着女性展开。

在创作时，杨薇薇对这些女性角色有意设置了相互呼应的人物关系，单人关系有陈妙与小穗、陈妙的母亲与小穗的母亲、甄希与艾米，伙伴关系如陈妙、何言与小穗、余甜、小穗、余甜与甄希、艾米等，“在影片中建立女性形象和关系的时候，几代女性人物形象基本上是按年代梯队式出现的，比如小穗的妈妈和陈妙的妈妈，甄希和艾米是第一批受害者。”

影片重中之重当属陈妙这个角色的建立。杨薇薇介绍道，“陈妙媒体人的形象塑造来源自多方。首先，有2014、2015

年许多传统媒体人选择自主创业的形象；其次，我们也调研了很多当下很多新媒体行业的从业者，陈妙身上也有他们的影子；最后，我身边媒体人的个性与经历也会给我很多灵感。”

影片中出现的每个人物在她笔下都有千字以上的人物小传，会成为她“时不时拿出来翻看与人讨论的根本”。如陈妙的原生家庭并不幸福，童年时期父亲的作恶、母亲的退让，都铸就了现在这个聪明、有能力的陈妙希望创造更多的社会价值、获得更多的社会认可。

杨薇薇说，或许是在银幕上看了太多的男性“拯救世界”的故事，她希望影片能够将“女性所拥有的智慧、勇气、理性、韧性等力量展现给观众”，让女性也可以成为“拯救世界”的可能。除去陈妙，整个事件的策划和核心动力源自那一对少女的友谊。

◎ 用商战片的节奏还原“舆论战场”

能够将“文戏”拍得好看是一件很难的事情。杨薇薇认为，导演忻钰坤做到了“文戏武拍”，情节紧张刺激，扣人心弦。在影片中，敲击键盘、手机按键的声音被放大，“这些声音是导演在后期时找的电报发声”，“枪林弹雨”密集出现，像“武器”一样出现在舆论战场中，“导演借用商战片蒙太奇剪辑手法，还原了一场真实的‘舆论战’”。

采访中，杨薇薇对忻钰坤大加赞赏，尤其是导演对剧本的一处改动让她印象深刻——“他完全隐掉了王世民的人物形象”。在原本的剧本中，王世民是有出现完整的形象，而在影片中，王世民影影绰绰，从来没有露出过正脸。这一点让她觉得很精妙。

“国产片可能没有很多商战片的样式，在创作时，参考了早期描写股市的影视作品，节奏上大致是对手什么时间怎么出货，我怎么扫货，怎么让对手进入我的圈套，然后我怎么在股市上获得胜利。”她介绍，为了让影片的节奏更加紧凑，他们在创作时就会拉出一条完整的、普通人经常能看到热搜事件发酵的完整过程。

因为观众更多时候只能了解到这些浮在海面上的“冰山一角”，创作团队期望通过对“舆论战场”的还原，“如揭开其背

后的故事，让观众看到陈妙的‘节节败退’；岳鹏要给陈妙致命一击时，逼迫陈妙用自己的账号发布文章吸引关注等等。”

影片讲述的是一个比较复杂的社会性故事，为了能够让观众获得完整的故事体验，杨薇薇他们“做了取舍，很多内容会隐藏在故事背后”，比如，《规则》一书寄给陈妙引起她的关注，余甜与陈妙遇见时所说的‘害死她的不是网络暴力吗’、关注陈妙在互联网上的反应等等，这些行动如同暗线一样蛰伏在具体呈现的完整故事之下。”

“对于互联网的热点来说，《热搜》是放大了独立事件，将其作为唯一的热点事件展示。但现实的互联网生活中每天都有热点事件出现，它们就像一滴水进了沧海，滴下去就像消失了一般，只有热点事件中对当事人的伤害留下来了。”她说。

正如影片所传达的思考那般，人人都可以成为陈妙，手持利刃屠杀恶龙，可是给陈妙、张小穗、余甜等人的伤害就可以消失了吗？当电影《热搜》消失在“热搜”中后，下一个故事会被怎么讲述呢？可能让更多的人了解到，舆论是一把双刃剑，它会划破黑暗，但也会刺伤无辜，“规则之下的正义才能释放真正的力量，虚拟世界的善意也会让生活更美好。”

红色主题电影《孤军》首映礼在京举行

本报讯 12月9日，红色主题电影《孤军》首映礼在北京中国共产党历史展览馆中影国际影城举行。四川省宜宾市委副书记、市长廖文彬，四川省宜宾市兴文县委书记、电影《孤军》总策划陈良云等参加首映礼。

《孤军》根据发生在宜宾市兴文县的真实历史故事改编。将中国工农红军川南游击纵队（亦称川滇黔边区游击纵队）的事迹搬上银幕，再现了一场可歌可泣、荡气回肠的战斗故事。该片将于12月28日全国公映。

《孤军》出品人、成都电影集团董事长邓尚宏介绍了影片的故事背景与创作初衷。邓尚宏表示，我们不仅致力于创作精品红色文艺作品，更是希望通过这个电影项目，为四川省兴文县这块红色热土留下珍贵的历史影像记录，以电影形式追寻先烈足迹，重温革命先辈奋斗历程，让这座英雄之城的红色基因薪火相传。

《孤军》由同类题材优秀电影《信仰者》的主创团队担纲；由八一电影制片厂厂长、著名作家、剧作家、茅盾文学奖获得者柳建伟编剧；由解放军艺术中心影视部原一级导演、中宣部“五个工程”奖和华表奖获得者，《信仰者》《刘老庄八十二壮士》《三湾改编》等影片导演杨虎执导；由解放军艺术中心影视部原副主任、一级导演刘治寰担任艺术总监和总制片人；凌潇肃、小沈阳、郑昊、黄少祺、吕星辰、奚望主演，刘之冰、岳红



《孤军》主创

等出演。

首映礼现场，导演杨虎与主创团队一同亮相，现场分享影片幕后创作故事，“信仰是共产党人的灵魂，是高举过头顶的信念。信仰越坚定，人的革命意志就越坚强。”主创团队表示，希望通过这部影片，谱写一曲诗意隽永的“信仰者”群体颂歌。电影《孤军》基于中国工农红军川南游击纵队真实历史事件和人物，通过影视化填补了该段军史影像空白，再现了为信仰而生、为信仰而战、为信仰而献身，从容赴死的英雄形象。

杨虎表示，拍摄一部电影，故事为王，人物为先，将历史上真实存在的红军战士通过电影的形式呈现到观众的眼前，塑造鲜活、生动的人物，是拍摄的

首要工作。他强调，故事里的红军战士是一群有梦想、信仰坚定的英雄，我们绝不能忘记他们。

谈及对于角色的理解，凌潇肃表示，影片中的很多角色都是革命烈士，在参演前他对所扮演角色的人物历史背景做了很多了解，也在拍戏过程中加入了自己的理解，希望能呈现给大家最佳的观影感受。小沈阳提到，《孤军》这部电影改编自真实的历史事件，因此表演中的每一句台词都要严肃对待，这样的演出经历对自己来说是一种挑战，期待观众走进影院后的评价。

电影《孤军》由兴文县文旅发展投资集团有限责任公司出资，与成都市电影集团有限责任公司、中国人民解放军八一电影制片厂出品。（杜思梦）

粤产片《最后一夜》亮相广东优秀电影推介会



影片主创分享幕后拍摄故事

本报讯 近日，曾入围上海国际电影节粤产电影《最后一夜》亮相广东优秀电影推介会，制片人郭胜、导演唐皓、演员曾芷欣参加了活动，和观众分享影片的幕后故事。电影《最后一夜》由深圳满杯希望影业出品，已于12月8日正式上映。

推介会上，唐皓分享了《最后一夜》的剧本创作灵感。“前几年大家的工作生活都受到了一些影响，很多人对于工作、生活、未来都感到迷茫，我就想做一个关于这种人生困境的故事。与此同时，我身边有一些朋友，他们也因为这些原因，家庭发生了一些变化，我就把他们之中一些比较有冲突的人物关系融合到剧本中来，创作了一个关于一家人的故事。”

作为一部现实主义题材影片，《最后一夜》真实呈现了人性的弱点，唐皓说，他想呈现的主题是，生活是一个迷官，有些人还没有学会行走，就已经迷失了方向。“影片当中的男主角和这一家人，在这个夜晚迷失了方向，他永远没有开

他想去的那个地方，这就说明，不管做哪种选择，如果一开始就选错了的话，永远到不了终点”。

在今年6月举办的上海国际电影节“华语新风”展映单元，《最后一夜》作为唯一的粤产电影入围，唐皓说自己当时很意外，但也很开心，“在这样的一个体量下，我们做到这个程度，是大家努力的结果”。此前，这部电影也曾获得第九届重庆青年电影展长片竞赛单元最佳编剧荣誉。尽管有良好的口碑打底，但在近期大片扎堆的电影市场，《最后一夜》显然很难成为“爆款”，这也是很多类似的小成本电影的困境，如何才能让这些作品被更多观众“看见”，唐皓说，“我觉得要精准找到自己的观众，宣传是非常重要的一个环节，我以前也很喜欢看这类电影，我自己就会去找有哪些地方可以看，我身边也有这样的群体，所以一定是会有观众的，只是说怎么让大家知道。”

《最后一夜》的故事背景设定在广州，全部在广州取景拍摄，广州市民熟悉的中山路、东山口等地标建筑都有在

电影中呈现，其中的群演还有华南师范大学的学生。唐皓是广西人，谈及为何将故事背景设定在广州，他说主要是为了符合男主角从外地到大城市打拼的人设，“从外地到广州生活，如果不懂粤语，交流可能有点问题。但对于很多观众来说，即使他听不懂或者不会说粤语，他也会熟悉粤语，因为大家平时都会看香港电影，所以粤语是一个大家既陌生又熟悉的语言，我觉得非常适合来表现这个故事。而且广东这边的景色我很喜欢，老城区有民国时期的感觉，都市又很现代化，这种新旧交替，符合我要我想表现的主题，也符合这个故事的气质。”最后，唐皓特别感谢了广东政府相关部门为这部电影的拍摄提供的便利与支持。

除了出品方和取景地，广东元素也融入了电影的叙事。唐皓说：“电影里设计的人物关系还挺广东的，据我所知广东有很多外地人口过来工作定居。电影里的一家人其实就是这样，爸爸是外地人，来这边读大学，然后留在了广东，他妻子是本地人，女儿在本地出生，跟爸爸讲普通话，跟妈妈讲粤语，不管是从心态上还是语言上，爸爸在这个家庭里面可能会觉得格格不入，这种家庭在广州应该很多，除了取景之外，其实我觉得更重要的是生活的感觉，是广东人的感觉，广东的家庭应该是什么样子，我在电影里尽量把这方面表现出来。”

为推进人文湾区和文化强省建设，进一步促进广东省电影产业高质量发展，广东省电影局自2020年开始主办“广东优秀电影推介会”。本次“广东优秀电影推介会”由广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办，南方都市报、南都娱乐公司承办。（影子）

乡村教育振兴题材《阿莫阿依》即将上映

本报讯 日前，少数民族题材电影《阿莫阿依》首发“向阳而生”版海报，并宣布将于2024年与观众见面。该片以四川乡村振兴为背景，以马边彝族自治县在扶贫过程中创建阿依班、桐华学校的经历为内容，以全新的视角呈现少数民族地区在基础教育上的投入与发展。

《阿莫阿依》讲述了小凉山一个普通彝族家庭的女孩阿莫阿依辍学后，在扶贫工作队帮助下重新回到学校开始读书的故事。海报中，主角阿莫阿依身处课堂，窗外和煦温暖的阳光洒下，照亮了她质朴但充满希望的脸庞。据悉，片中主要演员均由当地学生和群众扮演。

作为少数民族题材影片，《阿莫阿

依》将目光聚焦于扶教工作，着力体现“治贫先治愚、扶贫先扶教”的理念，从乡村教育快速发展的视角切入，铺陈展现教育在阻断贫困代际传递中的重要性。不仅如此，作品更对扶教工作队灵活、用心的工作展开予以重点描摹，当工作队发现当地大龄学生入学受教遇到适应落差等问题时，积极寻找解决办法，开创桐华培优班针对性解决问题，在通过教育资源投入提升教育水平的同时，更重视情感力量的投入，做到让孩子们接受教育、热爱教育，最终真正做到控辍保学，还清基础教育的“历史老账”。

《阿莫阿依》由峨眉电影集团有限公司、山东电影发行放映集团有限公司、珠江电影集团有限公司、重庆电影



集团有限公司出品。

（杜思梦）