

第五届海南岛国际电影节开幕

24部影片角逐“金椰奖”

本报讯(记者 姬政鹏)12月16日,第五届海南岛国际电影节在海南三亚开幕。中共海南省委副书记、省长,第五届海南国际电影节组委会主席刘小明出席活动并宣布电影节开幕。中央广播电视总台副总编辑、第五届海南岛国际电影节组委会副主席范昀参加活动并致辞。海南省委常委、三亚市委书记周红波,海南省委常委、宣传部部长王斌,海南省人大常委会副主任符彩香,海南省政协副主席肖莺子,中国广播电视社会组织联合会副会长董刚等参加开幕式。

范昀在致辞中表示,中央广播电视总台将认真学习贯彻习近平文化思想,以开放的理念、绝妙的创意、无限的热情,凝聚中外电影人的力量,推动电影事业和产业高质量发展,把海南岛国际电影节打造成为文明之光交相辉映的灿烂舞台。

本届“金椰奖”竞赛分为剧情长片、纪录长片、短片三个单元,设立最佳影片、最佳导演、评委会大奖、最佳男演员、最佳女演员、最佳编剧、最佳技术奖、最佳儿童片、最佳纪录片、最佳短片共10个奖项,评委阵容由13位国内外电影人组成。

其中,剧情长片单元由土耳其导演努里·比格·锡兰担任评委会主席,法国电影摄影师卡洛琳·尚普蒂耶,伊朗导演沙朗·莫克利,中国

导演、演员大鹏,中国演员、监制黄晓明,中国演员马伊琍,中国编剧刘毅担任评委。

开幕式上,本届“金椰奖”剧情长片单元评委会集体亮相。在被问及心目中好电影的标准时,努里·比格·锡兰表示:电影不仅是光影的艺术,还要能够打动人心,期待在此次电影节中发现更多好电影。

此外,纪录长片评委由中国纪录片导演张同道,探索亚太电视网内容副总裁魏克然·钱纳,国际制片人孙淑芸担任。短片评委由意大利导演史蒂芬·纳坦森,中国导演、编剧王丽娜,中国导演、编剧刘雨霖担任。开幕式现场也对入围剧情长片单元、纪录长片单元和短片单元的各影片进行了推介。

第五届海南岛国际电影节为期七天,以“海生万象·光影新力量”为主题,开幕影片为比利时导演克劳德·施密茨执导的电影《另一个劳伦斯》,闭幕影片为中国藏族导演万玛才旦编剧并执导的电影《雪豹》。在开幕式之后,还设有“金椰奖”竞赛、电影展映、金椰论坛、大师班、金椰嘉年华、闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼等板块。

据介绍,本届“金椰奖”各竞赛单元自9月13日开始报名至10月25日截止,共收到来自全球109个国家的4018部报名影片。经过评审与甄选,来自多个国家和地区的

12部剧情长片、4部纪录长片与8部短片成功入围,各大奖项将在12月22日的颁奖典礼上揭晓。

在非竞赛展映单元,本届海南岛国际电影节设置天涯海角、回溯经典、全岛嘉年华及海南关注等主题,电影节预计展映影片80部至100部。除了展映本年度“金椰奖”入围影片,电影节还设立了哈萨克斯坦电影特展、印度电影特展、香港经典电影特展、意大利电影特展等,甄选来自不同地域、各具特色的影片,放映足迹遍布全岛多个城市,多家影院,让观众在椰海风韵中邂逅光影带来的浪漫奇遇。

电影节举办期间,海南自贸港电影产业高质量发展论坛、影视数字版权管理论坛暨电影科技创新论坛、纪录影像·人与自然和谐共生论坛等论坛将汇集行业专家学者,共同探讨中国电影产业、电影创作、未来影像新愿景。

今年的电影节活动中,还将举办努里·比格·锡兰和中国编剧刘震云的大师班,以访谈形式分享创作中的灵感、经验、心得。“金椰嘉年华”则会在阿那亚·三亚社区、鹿回头风景区、万宁日月湾等地开展“光影文旅、文化惠民”特色活动,实现全民观影、全民参与。

第五届海南岛国际电影节将于12月22日闭幕,届时将揭晓“金椰奖”最佳影片、最佳导演等十大奖项。

中国电影制片人协会理事长焦宏奋： 做好助手、当好帮手、练好推手 为建设电影强国贡献社会组织新力量

中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会圆满完成了各项会议议程,选出了新一届理事会和领导

机构。感谢中宣部、民政部和国家电影局对中国电影制片人协会的关心重视,感谢各会员单位对协会工作的

支持和参与,感谢明振江理事长及第九届理事会对协会和推动中国电影高质量发展所做的贡献!

一、认真学习习近平文化思想,认真贯彻落党的二十大精神,是我们做好工作的行动指南和根本宗旨。

2018年全国电影工作转隶中宣部,充分体现了党中央对电影工作的高度重视。电影作为精神文化产品,既有市场属性,更具有鲜明的意识形态属性。一部好的电影作品,既能给

电影观众带来精神文化享受,同时又能启迪心灵,寓教于乐,鼓励人们向上向善。我们作为电影的出品单位,必须牢记传播正能量的价值导向,讲好中国故事,才能实现社会效益和经

济效益的双丰收。面对互联网新媒体对传统电影制片行业的挑战,电影作品的创新性、艺术性、思想性、观赏性,显得更加重要和突出。

二、中国电影制片人协会要努力成为国家电影局的助手、电影制片单位的帮手、中国电影高质量发展的推手。

电影作品是文化艺术形式的综合载体,有明确的法律政策规定,有特殊的艺术表达形式,有综合的技术标准要求,涉及方方面面。制片是电影创作生产的重要环节,中国电影制片人协会要在国家电影局的领导下,推动电影制片工作,努力成为国家电影局的助手。

中国电影制片人协会本身就是

因电影制片单位的需求而产生。为电影制片单位服务是协会的本职工作,协会要从思想上认同,行动上践行,努力成为电影制片单位的好帮手。

中国电影产量现在每年都有数百部,创作题材和类型不断丰富,精品力作不断涌现,电影产业发展得越来越好,但与观众的期盼、社会的期

待还有较大差距,还需要进一步应对新媒体的快速发展、便捷短微化的传播形式。顺应时代发展潮流,主流价值观电影的市场化表达,中国故事的国际化表达,是中国电影高质量发展的必由之路。中国电影制片人协会一定要努力成为中国电影高质量发展的推手。

三、积极主动服从党和政府主管部门的领导,积极主动联系电影行业、兄弟单位和各学会协会,积极主动服务社会及各地方对举办电影活动的需求。

当下全国各类学会、协会有90多万家,其中全国性的有2000多家,这些都是全社会各行各业事业产业发展的推动力。中国电影制片人协会要增强政治意识、全局意识,加强党的建设,加强业务学习,积极主动

服从党和政府主管部门的领导,严格执行党的方针政策。中国电影制片人协会要积极主动联系电影行业、兄弟单位和各学会协会,大家共同努力,做好电影这篇文章。电影是社会和大众关注度较高的文化艺

术形态,社会和各地对举办电影活动有一定的需求,中国电影制片人协会要积极主动回应各方的需求,办好电影活动,推动电影事业走进基层,服务大众。

四、积极发挥协会会员单位的优势,加强同行之间的交流互鉴。

中国电影制片人协会的会员单位中既有历史悠久的老国有电影企业,也有近年来新创立的民营股份制

电影企业;既有全产业链的电影企业,也有专做某种类型电影的企业,他们都是中国电影制片业的中坚力

量。协会要做好桥梁和纽带的作用,为大家多提供交流互鉴的渠道平台,让电影大家庭更和谐、更温暖。

五、积极建言献策,为中国电影高质量发展鼓与呼。

创新来自大众,智慧来自人民。希望各会员单位积极建言献策,一个好汉三个帮,众人捧柴火焰高,大家共同想办法,出主意、提建议。新时代为

我们提供了新的发展舞台,在从电影大国迈向电影强国的征程上,让我们大家共同努力,为推动中国电影的高质量发展做出我们制片单位的新贡献

和积极发挥好社会组织的新力量。

(根据在中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会闭幕会上的讲话摘要整理)

第五届海影节举行“金椰奖”评委见面会

■文/本报记者 姬政鹏



12月16日,第五届海南岛国际电影节“金椰奖”评委见面会于海南省三亚市举行。本届“金椰奖”评委会主席、土耳其导演努里·比格·锡兰与伊朗导演沙朗·莫克利,中国导演、演员大鹏,中国演员、监制黄晓明,中国演员马伊琍,中国编剧刘毅等剧情长片评委与各媒体记者见面。

“我曾参加过第一届海南岛国际电影节,见证了电影节的‘诞生’。”时隔5年再次回到这座温暖的海岛,触发了锡兰许多关于海南的温暖回忆。他曾在海南多地旅行,也去过很多其他中国城市,这些经历都给了他更多电影创作的灵感。

锡兰期待能在今年的电影节上看到“最棒的影片”,但他也认为“最棒”很难定义,电影的表达不止于看得见的画面,还有看不见的个人经历、思想和知识。

伊朗导演沙朗·莫克利是第一次来到中国,也是第一次参加中国的电影节,此前他主要通过国际影展观看中国电影,希望通过此次电影节能更多地了解中国电影。“虽然我是第一天来到中国,但有种非常亲近的感觉。”沙朗·莫克利认为,中国和伊朗的文化非常相近,希望通过加强两国人员往来、交流等方式增进了解,相信会有更多的合作机会,讲好两国故事。

中国导演、演员大鹏去年曾带着电影《保你平安》来到第四届海南岛国际电影节与影迷见面,今年又以评委的身份出席。在谈及以不同身份参加电影节的心情时,大鹏表示,作为评委,今年主要是来学习、来看电影,所以心态比较轻松,在评审的过程中,他会尽可能地从一个普通的观众出发,为观众们投上一票,也期待国产电影在第五届海南岛国际电影节上的精彩表现。

在海南,大鹏也找到了取材方向。“我父亲每年冬天也会来海南生活,邻居有个小男孩,我父亲常和他一起去海边玩耍。这种不是亲爷孙但胜似亲爷孙的情感很触动我,我很愿意去把这样暖心的故事,用电影的方式去告诉更多人。”他说,如果这个题材最后形成,那一定会在海南拍摄。

中国演员、监制黄晓明表示,“今年以来全国电影票房突破500亿元,是非常好的兆头,我也希望中国电影像海南的气候一样,越来越暖、越来越美丽。”他说,作为演员,相对更多地会从表演的角度做好评审工作,同时希望自己作为电影行业的学生继续努力前进,通过第五届海南岛国际电影节的平台,有更多的机会跟国外的电影人一起交流,也希望更多国外的优秀创作者、喜欢中国、到

中国来。

随着中国电影产业经历从规模化向精细化、市场化转变,有更多影片不再受限于大档期、短周期,拥有了更多进入市场、接近观众的机会。黄晓明说,每个演员、观众在不同阶段对作品都有不同的理解,而市场的回暖和扩大,也让电影有了更多被理解的机会。“当电影的演绎足够丰富,观众的接纳范围更加广阔,两者就会碰撞出更多的火花。”

在被问及关注家庭社会关系等现实题材电影为何比较吃香,马伊琍认为,这些电影题材与人们的生活比较接近,大家容易获得共鸣,从国际视野来看,爱永远是最好的题材,“因为所有的事物、所有的力量都是源自爱,电影可以带大家进入那个全黑的匣子里面,做一场逃离生活的梦,然后在这个梦里面感受到爱。”

评委刘毅因其代表作《战狼》《魔卡行动》《战狼II》等被影迷熟悉,在谈及主旋律电影如何出圈时,他认为要拓宽对主旋律电影的定义,从创作者的角度来说,要把主旋律电影当做类型片来做。“无论主旋律电影想要给观众传达什么,都需要有庞大的观众到达电影院里才能够达到目的。而把主旋律电影尽可能地类型化,能够吸引更多观众前去观影。”

四、积极发挥协会会员单位的优势,加强同行之间的交流互鉴。

中国电影制片人协会的会员单位中既有历史悠久的老国有电影企业,也有近年来新创立的民营股份制

电影企业;既有全产业链的电影企业,也有专做某种类型电影的企业,他们都是中国电影制片业的中坚力

量。协会要做好桥梁和纽带的作用,为大家多提供交流互鉴的渠道平台,让电影大家庭更和谐、更温暖。

五、积极建言献策,为中国电影高质量发展鼓与呼。

创新来自大众,智慧来自人民。希望各会员单位积极建言献策,一个好汉三个帮,众人捧柴火焰高,大家共同想办法,出主意、提建议。新时代为

我们提供了新的发展舞台,在从电影大国迈向电影强国的征程上,让我们大家共同努力,为推动中国电影的高质量发展做出我们制片单位的新贡献

和积极发挥好社会组织的新力量。

(根据在中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会闭幕会上的讲话摘要整理)

努里·比格·锡兰大师班： 拍更接近人性、更加纯粹的电影

■文/本报记者 姬政鹏



努里·比格·锡兰(左)

日前,第五届海南岛国际电影节举办大师班活动,由本届电影节金椰奖评委会主席、土耳其导演努里·比格·锡兰主讲,与嘉宾主持人隽展开对话,二人以“缓慢地凝视无聊”为主题,围绕锡兰电影作品独特的视听语言与人文、历史背景,深度挖掘了导演艺术创作背后的理念和故事。

锡兰分享了自己的一些人生感悟。“我在人生当中想做什么?这个问题,我也问了自己很多次。”锡兰说,高中毕业时,他也一直在寻找方向。大学时,当他觉得无聊时,他就会去看电影,跟艺术有关的杂志也看了很多,以度过他感觉无聊的时光。

“人生当中最重要的就是可以做自己热爱的事。刚开始进入电影行业,我不知道会不会成功,但如果不成功,我也会继续,实在不行我就拿搬的钱拍电影。当然,想做自己热爱的事情,就需要有奉献精神,那样你就不会后悔,我们的人生并不长,大部分人有时候不得不为几斗米而奔波,这不是自己喜欢的。”锡兰寄语年轻人,希望大家可以做自己热爱事情。

1995年,锡兰用35MM胶片拍摄完成了自己的第一部短片《茧》,该片获得第48届戛纳国际电影节短片金棕榈奖提名,成为土耳其第一部得此殊荣的短片。这部短片没有一句对白,只用镜头“说话”。

后来随着摄影技术的革新,锡兰不再使用胶片拍摄电影,他也开始在作品中运用大量对话。锡兰认为,这与自信程度相关。在斩获金棕榈大奖的影片《冬眠》中,人物之间常常出现大段的、是非难辨的对话,但影片并没有偏向某种立场,而是选择用镜头“冷静地凝视”。他希望观众通过镜头进入到一种凝视状态,为此,他刻意摒弃复杂的情节以及戏剧化的冲突,积极奔向一种“无聊”。锡兰说:“无聊能够使人进入正确的思想状态并且感知最残酷的真相。”

在锡兰看来,时代的发展给了电影创作者更多更加实际的选择,比如,数码取代胶片以及短视频的兴起。但即使数字发展很快,锡兰相信

人们依然还是会回到电影院去看电影,它既是一种观影方式,也是一种社交方式。

“短视频也是一种创造,将来还会有更多新的作品形式被创造出来。这个世界就是在不停变化,我们不需要批评这种现象,而是要关注它们。我也在争取拍摄一些更接近人性、更加纯粹的影片。”在锡兰看来,短视频也是观察世界、表达世界的一种方式。

当谈及给青年电影人的建议时,锡兰说:“最重要的是找到适合自己的表达、风格,我相信每个电影人都想展现自己的哲学思想,但是每一个导演都有自己的短处,可以尝试一下挑战自我,克服对困难的惧怕。”

人们依然还是会回到电影院去看电影,它既是一种观影方式,也是一种社交方式。

“短视频也是一种创造,将来还会有更多新的作品形式被创造出来。这个世界就是在不停变化,我们不需要批评这种现象,而是要关注它们。我也在争取拍摄一些更接近人性、更加纯粹的影片。”在锡兰看来,短视频也是观察世界、表达世界的一种方式。

当谈及给青年电影人的建议时,锡兰说:“最重要的是找到适合自己的表达、风格,我相信每个电影人都想展现自己的哲学思想,但是每一个导演都有自己的短处,可以尝试一下挑战自我,克服对困难的惧怕。”