

电影化叙事赋能思想政治教育话语实践

■文/邹鹏峰

当前,在高校思想政治教育课堂上,电影化叙事正在为大家所运用。实践证明,电影化叙事极大节约教育教学资源,加快知识传播速度,方便学生深化对教材内容的学习,有利于教师之间开展学术交流,具有很强的延展力。

电影化叙事有力扩大思想政治教育话语的覆盖范畴。传统的思想政治教育话语表达往往囿于课堂,具有很强的局限性。通过电影化叙事,思想政治教育话语表达形式更加多元,话语表达空间更加广泛,话语表达内容更加具体和聚焦,进一步扩大思想政治教育话语覆盖范畴。电影化叙事往往打破教学空间的局限,将单个的、分散的班级一链接,所有的学生形成一个电影叙事共同体,学生在实时收看与学习的过程中实现教学资源的节约。电影化叙事走出校园,与社会链接,在不同的学校之间实现互联互通,是更宽维度、更大范畴、更广义的电影化叙事。过去,受制于技术手段与场地等条件,思想政治教育话语的阐释很难在不同班级、不同学校之间共享,极大影响思想政治教育话语传播,极强限制思想政治教育话语覆盖。电影化叙事以技术与内容突破这些传统的局限,学生可以学习到最前沿的内容,可以聆听到第一手的信息,可以观看到一流的学习课件,这是传统的思想政治教育话语表达所没有的,也是无法实现的。电影化叙事的发展,充分实现了思想政治教育话语阐释与话语实践在高校间的无缝覆盖、全方位链接,有力推动了思想政治教育话语创新与发展再上新台阶。

电影化叙事极大丰富思想政治教育话语内容与形式。传统的思想政治教育话语表达往往以书本为载体,内容上往往不及时更新,系统性、全面性不够,形式上往往枯燥、乏味,故事性、引领性不够。电影化叙事恰能解决这些问题。灵活、多样的电影化叙事天然地具有内容更新迅速的优势,思想政治教育话语理论阐释与话语实践可以充

分发挥这些优势。在教学实践中,电影化叙事的过程就是承载大量知识、大量信息的过程。当前,国内外每天都有新事大事要事发生,电影化叙事意味着从思想政治教育话语阐释视角,教师第一时间切入,第一时间对热点时事进行评析,第一时间将评述在相关平台发布,青年学生第一时间开展学习。由此可见,电影化叙事进程没有传统的书本印刷、路上运输、现场发放等环节,成本极低。同时,电影化叙事内容最新,最体现与时俱进,最容易被学生接受,既不会令学生产生厌学心理,也增强了思想政治教育话语的时效。

电影化叙事有效助力开展线上思想政治教育话语实践。社会实践是无形话语,是思想政治教育话语实践的主阵地,是青年学生接受和认同思想政治教育话语的主渠道。电影化叙事模式的出现对开展社会实践活动提供新视角。一是电影化参观实践教学基地。通过组织专人前往社会实践教学基地,或以电影化的直播形式,或以电影化的录制形式,向青年学生奉上丰富的精神大餐。同时,在参观教学基地的过程中,或以互动交流的方式实现点对点的答疑解惑,或围绕录制的视频展开讨论,形成问题与答案。二是电影化开展乡村振兴成就展播。教师要把握青年学生摆在电影化叙事的主体地位,积极引导青年学生宣传乡村振兴成就。通过对乡村振兴成就以直播、录播等形式的宣讲,深化青年学生对各地乡村振兴成就的了解,进一步坚定青年学生对新时代中国特色社会主义的自信。三是电影化展示中国企业光辉历程。学校同大型央企、国企展开合作,教师通过直播、录播等方式,为青年学生展示真实的一线研发、生产等,增强民族自豪感;也可以邀请一线工人、科研专家等开展专业讲解,帮助青年学生了解行业发展现状以及行业未来趋势,引导青年学生积极投身改革开放与社会主义现代化建设事业。

电影化叙事深度拓展思想政治教育话语实践时空。电影化叙事尤其组织观看红色电影是当前思想政治教育话语实践的重要方式之一。电影化叙事往往意味着以情景再现、情境再塑的形式还原历史的来龙去脉,增强青年学生的话语认同与话语共鸣。过去,许多高校以组织观看红色电影开展思想政治教育话语实践,往往选择在电影院开展。随着短视频平台的不断兴起,“时时都有,处处都是”电影院的氛围已经形成,电影化叙事的时空得到拓展,思想政治教育话语实践深度与宽度得以加大。一是课堂上的电影化叙事。充分利用不同短视频平台上的电影资源,围绕一个历史事件或历史人物观看多个不同类型的电影,全方位了解与掌握事件或人物,对其作出科学的研判与总结。二是课堂之外的电影化叙事。通过安排青年学生在课堂之外观看电影,教师积极引导青年学生形成思想政治教育话语实践氛围,推动青年学生以短视频的形式发表观后感,从而大幅度拓展思想政治教育话语实践的时空。三是养老院里的电影化叙事。学校可以积极联系对接养老院,组织青年学生走进养老院,与老革命、老红军、老党员、老同志一起观看电影,尤其是观看红色电影,并展开深度交流,在答疑解惑中实现思想政治教育话语实践,在热烈交流中实现对广大青年学生的教育与引导。

总之,电影化叙事赋予思想政治教育话语实践新动能,扩大思想政治教育话语的覆盖范畴,丰富思想政治教育话语内容与形式,拓展思想政治教育话语实践时空,为思想政治教育话语实践品牌塑造奠定坚实的基础。

(作者系上海中医药大学马克思主义学院副教授)本文系国家社科后期资助项目“思想政治教育话语创新的逻辑进阶”(项目编号:20FKSB031)阶段性研究成果。

民族民间音乐在高校音乐教学中的传承与运用

■文/王路

民族民间音乐作为一种独特的文化遗产,是一个国家传统文化中不可或缺的重要组成部分,它承载着历史、地域和文化的丰富内涵。在高校音乐教学中,传承和运用民族民间音乐具有深远的意义与重要的价值,其不仅能够丰富学生的音乐素养和文化意识,还能够促进音乐教育的多元发展。为了进一步推动民族民间音乐在高校音乐教育中的传承与运用,我们可以从以下几方面做起。

一、加强课程设计与教学内容安排

一方面,高校可以设置专门的民族民间音乐课程,包括民族音乐历史、音乐理论、演唱技巧、乐器演奏等方面的内容。民族音乐历史与文化这门课程主要介绍各个民族的音乐发展历程、文化背景和特色,学生可以了解不同民族音乐的起源、发展和演变,以及音乐与教育话语实践氛围,推动青年学生以短视频的形式发表观后感,从而大幅度拓展思想政治教育话语实践的时空。三是养老院里的电影化叙事。学校可以积极联系对接养老院,组织青年学生走进养老院,与老革命、老红军、老党员、老同志一起观看电影,尤其是观看红色电影,并展开深度交流,在答疑解惑中实现思想政治教育话语实践,在热烈交流中实现对广大青年学生的教育与引导。

了解和欣赏不同地区、不同民族的音乐风格和表现形式。学生可以通过聆听、分析和评述,提升对音乐的感知能力和审美水平。例如,学生可以通过观看音乐电影《半个月亮爬上来》,聆听其中优美的西部民歌,来了解和感受我国西部地区绚丽多彩的民族文化,以不断提升自身对西部民歌的感知力。其次,要鼓励学生进行民族民间音乐的创作与编曲。学生可以基于传统民族音乐元素,结合自己的创意和理解,创作新的音乐作品或对经典作品进行重新编曲。这样的实践可以培养学生的创造力、艺术表达能力和音乐创作能力。最后,要增加地方民族音乐实地考察。学校可以安排学生进行地方民族音乐的实地考察,深入了解民族音乐的源流、传承与内容。学生可以前往民族聚居地,与当地的民族音乐家、艺术家交流,亲身体验并学习当地民族音乐的演奏、舞蹈、歌唱等形式,丰富自己对民族音乐的认知和理解。

二、为学生提供实践与演出机会

高校可以为学生提供参与民族民间音乐实践和演出的机会,帮助学生感受民族民间音乐的魅力。首先,高校可以设立民族民间音乐团体或学生社团,为学生提供参与实践和演出的机会。这些团体可以包括合唱团、乐团、民族乐器演奏团等,学生可以通过团队合作的方式,共同演绎民族民间音乐作品,展示其学习成果。高校可以定期组织学生到音乐会和演出活动,为学生提供展示才华的舞台。在这些音乐会和演出中,学生可以独奏、合奏或合唱民族民间音乐作品,与观众分享自己的音乐表达和艺术实践。同时,高校可以组织学生积极参与校外的民族民间音乐演出和比赛。学生可以参加各类音乐节、文化活动和比赛等,与其他高校或专业团体展开交流与比拼。这样的演出和比赛机会不仅能够提升学生的舞台表演

与国内电影不同,韩国电影创作早期便融入西方文化,之后还将中国和日本等文化融入其中,体现出“兼容东西文化”的特性。如今,韩国电影已成为韩国文化“走出去”的一大支柱,不仅能够让不同国家受众从中体验传统东方文化,而且能够感受西方文化和情调等。特别在我国,市场化经济发展如火如荼,改革开放持续推进,观众更加容易接受这类东西方文化融合改造过的文化产品。

现阶段,文化软实力越来越成为凸显综合国力的重要因素,韩国电影在助力韩国文化成功输入中国过程中发挥着重要作用,成为中韩跨文化交际的重要媒介。鉴于此,国内高校高度重视韩国语教育,鉴于韩国电影所涵盖的东西方文化内涵在韩国语教学中的重要作用,需要高校韩国语专业教师了解韩国电影发展概况,通过重设教学目标、优化课程结构、丰富教学内容、创新教学方法、强化教学实践等,切实运用韩国文化培养韩国语专业学生的文化自信、文化包容力、跨文化交际能力、批判性思维和语用能力,使韩国语教学在中韩跨文化交际中的促进作用得以充分发挥。

结合发展概况以重设教学目标

将韩国电影运用于韩国语教学实践,符合现代外语教学理念要求,这便需要韩国语专业教师借助韩国电影创设较为真实的语言环境,增强学生基于韩语文化、韩语思维学习语言的意识。从本质层面出发,韩国电影蕴藏本土文化中独有的民族精神,能够使不同文化背景下的民众透过电影感受韩国民族价值内核。韩国语专业教师应据此了解韩国电影发展历史和现状,以重设教学目标。具体而言,韩国语专业教师应重点了解1996年韩国釜山国际电影节正式启动以来的电影发展概况,尤其20世纪90年代

韩国电影在韩国语教学中的应用探析

■文/鲍彤

史、文化等内容提供指导,为韩国语文化渗透于原有韩国语语言课程中提供支撑,这一过程意在使韩语电影文化教学贯穿于各个学段课程体系中。基于此,韩国语专业教师负责具体的课程执行,在韩国语口语课程、听力课程、阅读课程、写作课程中融入韩国电影文化内涵,并选取较为经典的韩国电影,分别将其融入基础韩语课程、中级韩语课程、高级韩语课程中。例如,《我的野蛮女友》《重返20岁》可以融入基础韩语课程中,训练低年级学生口语能力与听力能力;《熔炉》《李小龙》可以融入中级韩语课程中,引导学生感知电影叙述故事的丰富内涵;《寄生虫》《釜山行》可以融入高级韩语课程中,使学生了解当下韩国社会现象,进而拓展韩语教学深度和广度。韩国语专业教师通过选取适合不同层次课程的电影,逐步构建层次化的韩国语课程体系,让学生通过学习不同影片循序渐进提升韩国语水平。

借助资源以丰富教学内容

韩国电影多指向对人性的深层思考,以亲情、爱情、伦理、信义等为主题,展现真实的人性,以考验观众情感尺度、引发观众情感共鸣。对此,韩国语专业教师可借鉴已有的《韩语轻松学 电影对白:教你从零基础韩语》等专业书籍,编纂适合学生水平的校本教材,作为韩国语教学中电影赏析内容的参考,使学生在感知电影音画结合的动感教学优势中,获得语言文字、电影艺术的双重审美享受。教师还可以将当前流行的电影与教学内容相结合,运用情景剧呈现教材内容,使得教学内容立体化。在此过程中,

教师可以将画面定格,讲解韩语语法知识,并引导学生灵活运用所学语言知识。韩国语专业教师尤其应帮助学生通过观看韩国电影感受韩国不同阶层民众讲话语气的不同,在不同场合使用语言的差异,以及韩国民众的价值观念、文化现象、生产生活方式。韩国语专业教师在课前需要将教学内容归类,根据其难易程度,以提问方式进行串联和过渡,循序渐进引导学生自主思考、分析韩国电影中的文化内涵,提升学生语言表达能力、解读电影文化现象的能力、辩证思维能力,便于学生有效处理真实跨文化交际场景中的问题。韩国语专业教师应阶段性地总结经验,确定针对不同内容应用的有效方式,例如韩国语词汇教学,除了书本之外,教师应将电影中出现的新词汇进行画面定格,作为词汇例句教学资源,让学生记忆词汇更加深刻;针对韩国语口语教学,教师和学生口头讲演内容应作为重要案例,实现同时训练韩国语发音、语调的教学目标;针对韩国语文化教学,教师需结合韩国电影重点分析韩语语文化、语构文化和语用文化,联系韩国历史、民族等文化讲解相关词汇、语法、句子和篇章构造,同时定期组织主题文化讨论会,将韩国礼仪文化、民俗文化、饮食文化、服饰文化等作为不同角度的讨论内容,学生直接参与韩国语文化内容导入,对于跨文化交际的文化敏感性得以提升。

搭载现代信息技术以创新多元教学方法

随着现代信息技术的革新,韩国语专业教师应借助现代信息技术优势,提

升韩国语教学质量。对此,韩国语专业教师应主动提升自身信息技术素养,深入学习多媒体教学软件、智能化教学技术操作知识,了解虚拟教学场景、VR教育、师生交互式教学技术等,秉持现代教育倡导的“以人为本”理念,以学生为教学主体,让学生积极参与情景模拟、小组互动、翻译工作坊、角色扮演等教学方法实施过程。其一,韩国语专业教师应充分运用网络教学资源,借助多媒体或虚拟技术播放韩国电影片段,筛选学生感兴趣的电影内容,创设电影情境,引导学生快速进入学习状态。其二,韩国语专业教师应搜集韩国电影主题曲、MV等,适当为提升学生才艺展示的机会,以营造活跃的教学氛围。与此同时,韩国语专业教师应深入讲解歌词中涉及的语法、词汇、短句等知识,要求学生依次进行情景对话训练,精准领会电影情感和思想,实现情境模拟教学、互动教学的交叉互补,清楚了解学生在韩语学习中的问题。在此基础上,韩国语专业教师应将具体教学情况上传至线上教学平台中,作为学生了解自身不足的辅助途径。其三,韩国语专业教师应以翻译工作坊为教学载体,将韩国电影融入韩汉互译实务课程中,将韩国电影经典画面植入线上教学系统中,推进韩国语“语言+信息技术+专业”有机融合,按课场所由普通教室转移至翻译工作室,方便教师运用同传或交传设备开展教学工作,由学生自主使用设备进行韩汉字幕对照翻译练习。在此过程中,韩国语专业教师应适当发挥自身督导作用,掌握学生模拟真实韩语运用场景的情况,并作为学生自主运用韩国电影学习韩语的有效方式。

组织课外活动以强化韩国语教学实践

其一,韩国语专业教师可以将韩国电影主题作为演讲比赛、情景剧大赛选题,并参与韩语角活动组织,举办中韩饮食文化、服饰文化体验活动。韩国语专业教师可以根据不同年级学生的语言技能,设置韩国语技能周,在技能周开展听说读写译等一系列竞赛活动,选取当下较为经典的韩国影片片段作为活动素材,鼓励学生在活动中畅谈观影后感,以及对韩国语教学的反馈,在此过程中,韩国语专业教师应及时记录学生反馈信息,反思教学活动设置,并整理学生反馈内容,将活动视频、照片等资料存档,给予学生以过程性评价与结果性评价,使学生感受到“被重视”,自主改变韩国语学习的枯燥状况,逐步实现自身个性化发展。其二,韩国语专业教师可以运用英语角活动机会,或学校举办的各类竞赛活动,引导学生自主创设服饰、饮食、民俗、节日、旅游等不同主题的韩国文化场景活动,并借鉴不同类型韩国电影的场景,将亲情、爱情、友情等情感融入其中,演绎“有血有肉”的韩国语运用场景,这既是尊重人才成长规律和语言学习规律的体现,也是电影切实融入韩国语课外教学活动,提升学生文化意识的体现。在此过程中,学生可以深刻理解中韩文化差异,在初步的语言运用实践中体验韩国语学习的实用性,理解现实生产生活对韩国语的需求。之后,韩国语专业教师可以将原版影像、学生活动情况上传至班级学习群中,并引导学生按照小组进行线上讨论,在对比、反思过程中认识到自身的问题和提升空间,作为运用韩国电影提升课外活动实效的突破口。

(作者系长春大学启明学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告