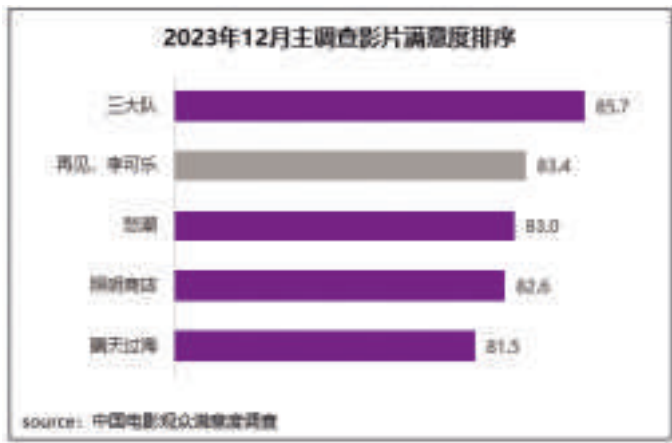


《三大队》真实质感直击人心 满意度85.7分进入年度前四



本报讯 中国电影观众满意度调查结果显示,由陈思诚监制、张译领衔主演的刑侦题材影片《三大队》获得85.7分的满意度高分评价,在2023年调查的65部影片中,仅次于春节档的《满江红》《流浪地球2》和暑期档的《孤注一掷》,居年内第四位。

截至目前,2023年12月共调查五部影片,除《再见,李可乐》之外的四部影片在内容题材中均融合了悬疑元素,以优质创作得到了观众较高的满意度评价。其中《三大队》满意度突围居首位,《怒潮》观众满意度83.0分居第三位,之前上映的《照明商店》和《瞒天过海》两部影片分别获得观众满意度82.6分、81.5分。

《三大队》以真实质感突围 传播度、思想性等表现亮眼

《三大队》改编自纪实文学作品《请转告局长,三大队任务完成了》,以真实事件为蓝本刻画鲜活的人物群像,突破常规悬疑题材影片的创作方式,以更真实厚重的纪实手法展现社会现实和人生抉择,带给观众强烈

冲击和深度共鸣,影片满意度三大指数及新鲜度在12月调查的五部影片中均居首位。

具体看来,《三大队》观赏性得分85.0分、思想性得分85.5分,传播度得分87.5分,是五部影片中唯一一部三大指数均超85分的影片,其中思想性和传播度指数均居2023年调查影片的第四位。

另外三部影片中,《怒潮》真实震撼的动作场面为观众带来高能观影体验,观赏性83.2分、思想性82.7分,在五部影片中均居第三位。改编自韩国同名漫画的《照明商店》前半部分阴暗惊悚氛围感“拉满”,后半程温情反转惹人泪目,影片传播度与新鲜度在五部影片中均居第二位。《瞒天过海》改编自西班牙电影《看不见的客人》,影片延续原作的多重反转内核,传播度表现相对较好。

《三大队》获得普通观众、专业观众高度认可

从不同观众评价来看,《三大队》均获得了普通观众和专业观众的高度认可,其中普通观众满意度得分

85.7分,专业观众满意度得分84.9分,均居五部影片的第一位,在2023年调查的65部影片中分居第五位和第四位。

同时,从四部影片分差来看,《三大队》普通观众满意度与其他三部影片的最大分差为3.7分,而专业观众最大分差为11.4分,凸显了专业观众对于影片创作质量的高度认可。《怒潮》《照明商店》《瞒天过海》三部影片题材类型相似,且均具有过硬的影片质量,在普通观众与专业观众的满意度评价中得分相差不大。

从细分维度评价来看,在普通观众评价体系中,《三大队》悉数包揽十项指标的第一位,其中故事喜爱度、主要演员的表演、精彩对白、不枯燥、正能量、思想的深刻性、传播方式七个指标得分均进入2023年调查65部影片前十。

在专业观众细分维度评价中,《三大队》同样包揽了12个指标的第一位,共有11个指标得分进入2023年调查65部影片的TOP10,其中情节合理度、主要演员的表演、情绪情感感染力、不枯燥指标得分进入65部影片的TOP3。

另外三部影片上,《怒潮》的视觉效果、音乐效果、思想的深刻性,《照明商店》的新鲜感、传播方式,以及《瞒天过海》的精彩对白均居普通观众评价第二位;《怒潮》的视觉效果,《照明商店》的创新新颖度、思想情感的深度,以及《瞒天过海》的情节合理度均居专业观众评价第二位。

《三大队》以踏实沉稳的改编创作打造出一部高质量电影作品,成为今年一众悬疑题材类电影的惊喜之作,得到观众的高满意度评价,带动市场热议并激发新一轮观影热潮,为12月贺岁档电影市场加温。(影子)

吕剧电影《铁门关》首映礼在济南举办

本报讯 在刚刚结束的第十九届中国电影节上摘取最佳戏曲片“金天使奖”殊荣的吕剧电影《铁门关》国内首映礼12月24日在济南山东大厦举办。中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、中共东营市委纪律检查委员会、中共东营市委组织部、中共东营市委宣传部、东营市文化和旅游局及利津县有关部门负责人与首都影视界和山东戏曲界专家现场观看了影片。

由龚应恬导演,许好成编剧,吕剧名家荆延国、胡静华主演的吕剧电影《铁门关》取材于清朝年间利津县历史题材,讲述了利津籍翰林院候补王会英回乡送功德匾,发现家乡几级官员一手遮天,虚报朝廷,打压民举、民愤,草菅人命的不堪内情。于是微服私访,冲破重重阻碍查清案情,为民请命的故事。

吕剧作曲家栾胜利认为,“这部电影的唱腔和音乐是成功的,既保留了传统吕剧的韵味,又将吕剧唱段进行了突破和创新。吕剧的民乐与现代的交响乐交相辉映,互成一体,这是一棵菜,不是两张皮”。

原中央电视台台长、中国电视艺术家协会名誉主席赵化勇对影片的主题立意予以肯定,“这部影片以山东历史为素材,以时代视角为切入



《铁门关》主创

点,塑造了一个有血有肉与以往作品不同的清官形象。题材选的准,立意鲜明,故事生动,是一部真正让戏曲艺术进入电影化了的戏曲电影。”

山东省文化和旅游厅副厅长蒋庆鹏是一位在戏曲团摸爬滚打多年的戏剧专家,他对影片点评到,“吕剧电影《铁门关》它扩大了传统戏曲的表现力,拓宽了戏曲电影的拍摄制作的路径。在戏曲与电影的结合上有新的突破,艺术上达到了一个新的高度,是山东吕剧的创造性转化、创新性发展的又一次成功实践。”

拍摄《大宋提刑官》的国家一级导演阚卫平从影视的角度谈到,“龚应恬导演不愧为是一位学戏文出身的戏曲专家。在戏曲与电影的结合上走出了一条新路。这部电影既是一部戏曲片,又是一部故事片。在娴熟的电影手法运用中,彰显了吕剧艺术的魅力,在生动曲折的故事中完成了一部吕剧影片的拍摄制作。是中国戏曲电影的一部上乘佳作。”

吕剧电影《铁门关》由中国电影股份有限公司、山东演艺集团有限责任公司、山东品德文化艺术传媒有限公司联合出品。据悉,影片将首先在山东省内公映,陆续在全国院线上映。

(影子)

粤产悬疑片《逆境追凶》亮相广东优秀电影观影推介会



本报讯 12月22日,由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、广东南都娱乐传媒股份有限公司承办的广东优秀电影观影推介会在金逸影城(广州塔店)举办。本次活动推介的影片为粤产悬疑片《逆境追凶》,影片由颐新影业(深圳)有限公司出品,已于12月15日上映。

罪案悬疑片《逆境追凶》由两位在

深圳追梦的电影人石杰、黄泽典联合执导,在犯罪悬疑元素的包装下,这部电影实际讲述的是一个感人的寻亲故事:得知父亲被他人殴打,在外工作的凌克匆忙赶回家中,他向对方讨要说法却意外卷入“黑吃黑”事件,也由此发现二十年前的命案线索,死者是他的母亲,于是一场前途未卜的追凶之路由此开始……

《逆境追凶》是两位导演石杰、黄

泽典创作的第一部商业长片。石杰担任项目总策划、总制片、导演,黄泽典担任联合导演、摄影指导、剪辑指导,负责项目的落地。影片从筹备到上映耗时四年,其中,剧本创作花了一年,后期制作花了七个月。《逆境追凶》是一个从底层小人物视角出发的故事,石杰形容主角凌克是一个“小镇青年”,身处四五线小城市的环境,养父在砖厂工作,人设十分接地气。凌克的“执念”,能够让普通人共情。“各行各业的人都有自己的目标,总有一些事,我们必须去做,也总有一些人会让我们奋不顾身。”

石杰说这个故事想要告诉观众的就是“念念不忘,必有回响”,这是电影拍摄期间一直回荡在他脑海里的一句话,也是《逆境追凶》能够面世的原因。“不管是对于影片中的主人公也好,还是对于我们做这部影片的主创也好,四年时间确实不短,但我们坚持了下来,现在才能在大银幕上呈现给观众。”

(斐玥 叶青桐)

2023中国视频榜发布 新增电影荣誉评选

本报讯 12月19日,由《新周刊》主办的中国视频榜在北京发布。组委会特别荣誉授予已故电影人万玛才旦、涂们,《宇宙探索编辑部》获颁年度电影,《河边的错误》导演魏书钧获颁年度电影导演,康春雷、魏书钧获颁年度电影编剧,《宇宙探索编辑部》主演杨浩宇、艾丽娅分获年度电影男女演员,《长安三万里》《中国奇谭》获颁年度原创动画,《中国》(第三季)获颁年度纪录片。

《新周刊》主办的中国视频榜前身是始于1999年的中国电视节目榜,本届视频榜,除了关注电视业界、视频业界外,还将电影也纳入关注范围,新设置了新的荣誉项目如“年度电影”“年度电影导演”“年度电影编剧”“年度电影男女演员”等荣誉。

获得年度电影男演员的杨皓宇说:“唐志军这个角色,是我的又一次浪漫的旅程。作为演员,我永远期待在

角色身上,发现另一个浪漫的宇宙。”

在推委阵容方面,中国视频榜也进行了改版:媒体人陈鲁豫担任本届视频榜推委会主席,策展人祝羽捷担任本届视频榜特约艺术顾问,推委由韩松落、虹影、黄磊、梁鸣、麦子、毛尖、木卫二组成。推委之外,本届视频榜还加入了青年媒体推荐团,由曹柠、林冠、潘文捷、吴呈杰、余雅琴组成。

此外,本届视频榜还新增了“推委会特别荣誉”奖项,旨在表彰对影视行业做出巨大贡献的人物,眺望未来的同时不忘来路,展现了榜单延续多年的人文性。第一次“推委会特别荣誉”,获得者是两位逝者:导演、编剧、作家万玛才旦和演员涂们。

今年5月,导演、编剧、作家万玛才旦去世,结束了他的藏地之旅。“我渴望以自己的方式讲述故乡的故事,一个更真实的被风刮过的故乡”,促

成了“藏地新浪潮”的他,留下了讲到一半的故事。

演员涂们凭借在《老兽》《告别》中的角色打动观众,2021年,他的离去是电影行业的遗憾。去世两年后,人们在其遗作《最后的真相》《父亲的草原母亲的河》中再次看到他已臻化境的表现。

在活动现场,涂们的儿子涂一塞说:“距离我的父亲涂们离开这个世界,已经整整两年,还有这么多人记得他的名字,记得他留下的角色和影像,真诚地感谢《新周刊》、感谢中国视频榜。”

同时,《2023中国视频红皮书》也在视频榜现场发布。《2023中国视频红皮书》聚焦于中国视频在过去一年的风格特点和趋势演变,并敏锐地将短视频、短剧等新兴体裁纳入解读范围。

新周刊杂志社社长孙波表示:“中国视频榜不仅仅是一个榜单,更是对中国现实的有力记录。未来,中国视频榜会继续深入观察视频新浪潮,尝试在闪烁的光影之中,寻找那些不会被潮水和时间改变的确定性。”

(杜思梦)

第六届中国红色微电影盛典落幕

本报讯 日前,第六届中国红色微电影盛典推优典礼晚会在安徽六安市举行。本届盛典共征集优秀红色正能量微电影、短视频作品2348部,较去年增加一倍。在长三角地区征集竞赛单元作品412部,其中上海市130部、江苏省171部、浙江省111部,盛典还首次收到了中国台湾报送的作品,让作品征集再上新台阶,抖音短视频平台的话题播放量超3.3亿人次。在祖国的阳光下奋斗努力,在祖国的土地上生根发芽。”

新时代国际电影节创办于2019年,由多家中国香港和澳门主流媒体联合发起和主办。本届电影节由澳门永利渡假村协办、澳门莲花卫视承办。斯琴高娃、肖桂云、高群书、文隽、王宝强、任达华、文咏珊、许魏洲、林保怡、刘敏涛、陈宇、谢君豪、杨枫、王智、卡斯帕、张祎曠、姜佩瑶、赵小棠等众多影人亮相。

(杜思梦)

内掀起红色微电影创作热潮。

据悉,盛典首次举办的微电影前沿技术交流会,在影视灯光、专业监视器、直播设备、摄制基地四大领域,邀请国内行业头部企业进行设备展示和技术分享。不仅打造了浓厚的学术氛围,还将盛典会场规模进一步扩大,为未来活动传播度及经济效益的提升打下良好开局。

盛典还首次联合国家广电总局广播电视规划院,以国家广播电视总局重点网络视听节目审核系统为基础,合作开发了中国红色微电影盛典评选系统,首次实现终审全流程电子

(影子)

第四届新时代电影节各项荣誉揭晓

本报讯 12月20日,第四届新时代国际电影节金扬花奖·上汽大众威然之夜颁奖典礼在澳门举行,现场揭晓各项荣誉名单。《八角笼中》获最佳影片,高群书凭借《刀尖》荣膺最佳导演,惠英红凭《我爱你!》摘得最佳女主角,王宝强凭《八角笼中》拿下最佳男主角和最具潜力导演。北京大学艺术学院教授、著名编剧陈宇凭借《满江红》荣膺最佳编剧,《长安三万里》获最佳动画影片。刘敏涛凭《热烈》荣获最佳女配角,谢君豪凭《毒舌律师》夺得最佳男配角。

《八角笼中》成为当晚最大赢家,共斩获最佳影片、最佳男主角、最具潜力导演、最具潜力女演员荣誉。当晚,王宝强三次上台领奖,他感慨地说:

“我从影已经24年了,但作为一个导演我还是新人,这是一个新的开始,未来我还有很多路要走,希望自己能脚踏实地地拍好每一部电影,今后能拍出更多观众喜爱的作品。”

“大家认识我大多是通过《天下无贼》的傻根开始,那时候很多人都觉得王宝强只能演傻根,但我告诉自己我不会一辈子演傻根,只要抓住机会学习的话,会把你身上很多没有发现的潜能挖掘出来,后来就是许三多、阿炳……我觉得自己很幸运,能演过这么多角色。希望今后能和更多好导演合作,可以一起来挖掘王宝强身上还有无限的可能。”他说。

73岁的演员斯琴高娃荣获终身成就荣誉,她激动地表示:“今天能在

澳门回归祖国24周年之际获得这样一个奖项,我就像一个小姑娘一样想跳跃,但是我跳不动。非常开心,也忐忑不安。我不甘心从此停止不前,希望能和大家一道往前行进,还可以在祖国的阳光下奋斗努力,在祖国的土地上生根发芽。”

新时代国际电影节创办于2019年,由多家中国香港和澳门主流媒体联合发起和主办。本届电影节由澳门永利渡假村协办、澳门莲花卫视承办。斯琴高娃、肖桂云、高群书、文隽、王宝强、任达华、文咏珊、许魏洲、林保怡、刘敏涛、陈宇、谢君豪、杨枫、王智、卡斯帕、张祎曠、姜佩瑶、赵小棠等众多影人亮相。

(杜思梦)

《铃芽之旅》展上海开幕

本报讯 12月22日,由IP整合运营公司GuGuGuGu主办的新海诚导演作品《铃芽之旅》展在上海无限极荟购物中心开幕,导演新海诚来到现场与粉丝深度互动,现场人山人海,氛围“爆表”。这也是2023年新海诚为《铃芽之旅》第二次来到中国,现场新海诚表达了对中国观众的感谢:“这次来到中国,就像到朋友家做客一样。”

12月22日上午,《铃芽之旅》展正式开幕。位于上海无限极荟购物中心展览现场人山人海,气氛热

烈,许多粉丝表达了对新海诚导演的喜爱之情。新海诚亮相开幕仪式,和资深粉丝进行了近距离交流,为粉丝亲手打开《铃芽之旅》展的展览大门,并与50名粉丝签名合影,用最真诚温暖的态度回应粉丝。下午,新海诚还到达位于“中国最大二次元基地”百联ZX的《铃芽之旅》限定快闪店,和粉丝一起探店交流,为粉丝赠送TO签。现场粉丝扎堆,手拿海报、设定集、应援牌,高喊新海诚的名字:“太喜欢你了!”新海诚真

诚回应:“没想到来到中国后走到哪里都有这么多粉丝,我真的十分感动。”为此次来华活动划上一个圆满的句号。

此次展览面向公众展出电影《铃芽之旅》的幕后创作过程与故事,在100%重现日本《铃芽之旅》主题展的基础上,增加了中国独家展览内容和精美限定商品。IP整合运营公司GuGuGuGu作为此次展览的中国主办方,将《铃芽之旅》内容、商品、互动体验、粉丝活动等环节进行整合,为粉丝提供基于IP的一站式娱乐消费体验场景。

(杜思梦)