

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2024年1月17日 第3期 总第1835期 本期16版 定价:3元

## 《第二十条》《热辣滚烫》《我们一起摇太阳》等定档大年初一 多部春节档新片启动宣传



演“生命三部曲”终章,讲述了“没头脑”吕途(彭昱畅 饰)遇上“不高兴”凌敏(李庚希 饰),两个身患重症却性格迥异的年轻人,因为“生命接力”的约定,阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅。我们一起摇太阳》延续了《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》中对爱和生命议题的探讨,再次深入挖掘了温暖现实主义题材的能量。

韩寒执导,沈腾、范丞丞、尹正等主演的《飞驰人生2》延续五年前上映的《飞驰人生》的人物与背景,沈腾饰演的落魄车手沦为驾校教练,在贾冰饰演的车厂厂长赞助下,再度组团出征最后一届巴音布鲁克拉力赛。沈腾回归饰演张驰,驾校教练的新身份让人期待新的故事。尹正饰演领航员孙宇强,作为张驰最好的赛车搭子,“有祸一起闯、有雷一起扛”的友情让人好笑又感动。

《红毯先生》由宁浩执导,刘德华领衔主演,讲述“天王”刘伟驰为了拿奖,与导演林浩合作拍摄农村题材电影,没想到阴差阳错变为一场“闹剧”的故事。宁浩与刘德华在2006年因《疯狂的石头》结缘,得到了刘德华的大力帮助。17年后,宁浩将电影《红毯先生》作为“报恩”礼物送给刘德华,两人大银幕首次合作,强强联手打造一部优雅喜剧。

作为《熊出没》大电影十年之作,《熊出没·逆转时空》不但延续了欢乐搞笑的“合家欢”风格,更将视听与特效质感再度升级。影片借“光头强”的平凡人视角,探讨有关如何定义自我价值以及追寻怎样的人生目标等现实话题,无论是成长中的小粉丝、已经长大的大朋友,或是家长们,每个阶段的观众都能从中找到共鸣,都能从中发现美好,获取温暖治愈。(影)

### 导演孙虹谈众创电影《烟火人间》: 当代中国人活力满满的自画像

本报1月13日,众创电影《烟火人间》在全国上映。《烟火人间》是一部由509位普通人“共同主演”的电影。影片从快手平台的5万多条素材中挑选出800多段普通人鲜活、生动的生活影像,质朴与新奇、欢乐与泪水兼而有之,共同构成了千千万万当代中国人的真切写照,在大银幕上呈现了一幅当代中国人的自画像。

中国纪录片学院奖高度肯定了影片中这种真实的力量,称其为“普通人共同书写了一部鲜活生动的平民史诗”,并力赞该片在视听上的创新:“打破传统视听的规则与束缚,为纪实影像在移动互联网时代的生产与传播,提供了极具价值的创新观念。”

《烟火人间》一共由五个章节构成,除了“衣、食、住、行”,还有一个章节是“家”。影片最后的彩蛋,一个男子躺在被窝里喊妈妈,喊了几声没有回应,再喊一声,突然听到妈妈大声念叨,他安心地偷摸笑了。这是导演孙虹想表达的“家”的感觉。

“我觉得得在中国人的传统文化里,家园是中国人情感追求中很重要的组成部分。”孙虹说,“外出

奋斗的人们回家又离家,年复一年,周而复始,我觉得他们中的每一个其实都是为了心中的故乡在拼搏。他们可能会忍受很多孤独,或者克服很多困难,但是家是他们心里的后盾,他们会为了家人去奋斗。家是精神和情感的归宿,它让在外漂泊的人不再畏惧远方,它解释了我们为什么要去追求‘衣食住行’的生活。我们的这些追求不完全是为了个人的成功,而是为了寻求这种对于家的归属感。”

从最初策划到拍摄完成,《烟火人间》仅达成了其使命的一半。孙虹认为,只有让更多平凡的普通劳动者走进电影院观看这部电影,才真正实现了它的价值和意义。“只有当这部电影被更多普通劳动者看见的时候,它的人民性才能够真正地彰显。很多普通劳动者,比如建筑工人、外卖小哥、快递员等等,他们可能一年都没走进过电影院,甚至他们的手机上从来没有安装过电影购票软件,我们希望能够发起一个公益活动,让更多人愿意包场邀请他们走进影院来观看这部真正属于他们的电影。”(详见第10版)

### 《爸爸的谎言》专家观摩研讨会在京举行 获赞具有深刻的社会意义和现实意义

本报(记者 李露钧)近日,由中国复行电影学会、中国儿童少年电影学会主办,福建省八影影视投资有限公司、厦门老马壶说文化传媒有限公司承办的电影《爸爸的谎言》专家观摩研讨会在京举行。该片改编自2016年一部脍炙人口、催人泪下的网络电影《慈爸》,讲述了养父刘前进带着养女刘小花千里寻亲的感人故事。影片探讨了弃养、拐卖、留守儿童等社会议题,在刻画父女温情的同时,精准地呈现了底层小

人物生活的困境与冷暖。研讨会上,专家对《爸爸的谎言》的现实意义、艺术手法等方面给予了高度认可,认为影片高歌真善美,表现人间真情,深入挖掘了人性的复杂和社会议题的根源,充满温情,感人肺腑。专家同时表示,该片不仅是一部儿童电影,更是一部具有社会教育意义的现实题材影片,是福建电影人在新时代奉献给观众的一部优秀儿童影片。(详见第7版)

本报近日,张艺谋执导的现实题材电影《第二十条》、贾玲自导自演的喜剧电影《热辣滚烫》、韩延新片《我们一起摇太阳》、韩寒沈腾联手打造的《飞驰人生2》、宁浩携手刘德华创作的《红毯先生》、《熊出没》第十部大电影《熊出没·逆转时空》等六部影片定档大年初一,并启动宣传发布相关物料。影片题材各异、内容丰富、阵容强大,2024年春节档“营销战”正式打响。

作为一部现实题材喜剧电影,《第二十条》取材自大家关切的身边

事,片名取自《刑法》第20条规定。立足这一主题,影片聚焦相关案件中情与法的困境,用高度的同理心呈现对公平正义最朴素的追求,在现实主义类型基调下,描绘了日常生活的琐碎温情和细腻朴素的普世情感,力争用深刻的情感浓度打动观众的同时,让观众从中更了解法律的意义。阵容方面,导演张艺谋外,该片主要演员还有雷佳音、张小斐、赵海燕、张琪、许君聪等,杨紫、沙溢、马丽、乔杉等演员也将惊喜亮相。

《热辣滚烫》是贾玲继《你好,李

焕英》之后时隔三年再度以导演身份回归春节档的作品,也将是贾玲“消失”一年多后和所有观众的首次正式见面。贾玲在短文中坦诚讲述,自己为了影片角色减重了100斤,练成了拳击手的样子,但《热辣滚烫》内核无关拳击和减肥,而是一部“学会爱自己”的影片。除贾玲外,该片主要演员还有雷佳音、张小斐、赵海燕、张琪、许君聪等,杨紫、沙溢、马丽、乔杉等演员也将惊喜亮相。

《我们一起摇太阳》作为韩延导

## 城市院线由51条下降至49条 2023中国电影院线影院发展备忘

本报(记者 姬政鹏)2023年,中国电影发行放映机制的改革和电影市场的强势复苏相伴而行。年初,上海弘歌城镇数字电影院线退出市场竞争;年末,新疆电影发行放映公司与新疆华夏天山电影院线完成合并。全国院线数从51条下降为49条,行业集中度进一步提高。

业内人士表示,院线市场行业集

中度的提升不仅有利于院线市场实现规模化和集约化运营,符合国内院线制改革的政策精神,也能为未来电影院线实现跨地区、跨所有制整合奠定市场基础。

据国家电影局提供数据,全年西部地区新增影院177家,四五线城市新增影院238家,影院分布结构进一步优化,终端建设的广度和深度得

到有效提升。

年内,四部影片通过分线发行走向观众。电影市场有望通过分线发行、预约放映等多元发行模式促进存量差异化,提升市场容量,改善影院经营。

2023年,特殊技术影厅增幅明显,CINITY影厅批量增建。6月和11月,LED影厅企业标准和行业标准先后发布,科技力量为电影产业

发展提供新动能。

另据国家电影局数据,截至2023年底,我国有县级影院2784家、乡镇影院2619家,分别占比19.34%和18.19%。城乡观影差距日益缩小,基层群众观影更加便捷,能够释放出更大消费活力的县城和乡镇,或将成长为中国电影市场新的增长点。

(详见第2版)

## “再续时光——经典香港电影修复计划” 放映活动在香港举办

本报1月12日,中国电影资料馆、抖音、火山引擎联合发起的“再续时光——经典香港电影修复计划”,在香港举办4K修复版放映活动。

当晚7点,《地下情》4K修复版在香港铜锣湾戏院面向社会观众展映,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉在展映启动仪式上致辞,阐述了电影修复对于中华

文化传承发展的重要意义。《地下情》导演关锦鹏现场分享了当年创作影片的幕后故事和对4K修复的感受。中国电影资料馆和火山引擎组成的联合修复团队介绍了此次修复的情况。

孙向辉表示,影像资料丰饶的地方是幸运的,因为它把飞逝的时间和变幻的空间轻轻地收藏在光影里,使后来者可以重回山崩海落、巷尾街

头。我们的香港无疑正是这样一个地方,“东方好莱坞”的传奇,就像“东方之珠”发出的一道耀眼光华,照亮了几代人的青春,装点着这座城市的梦想。

当天活动中,特别安排举行了谢柏强和银都机构的电影资料捐赠仪式。孙向辉为他们颁发捐赠证书。谢柏强是著名的电影资料收藏家,曾任银都机构公司发行部经理。他此次向

中国电影资料馆捐赠了375张海报以及其他电影藏品,内容涵盖从上世纪60年代到本世纪初的200余部在港发行电影,为内地研究者和观众提供了宝贵的资料。

此外,1月13日进行了贺岁喜剧《富贵逼人》4K修复版展映。

(详见第16版)

### 纪录电影《大道十年》主创感悟: 以小故事展现十年发展大写意

本报在“一带一路”倡议提出十周年之际,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、丝路规划研究中心、华大集团、波司登集团联合摄制的纪录电影《大道十年》于2023年12月18日在全国上映。这部聚焦于“一带一路”十年发展历程与成就的纪录电影,辗转拍摄于世界各大洲20多个国家,用来自世界各地的“小人物”故事,展现着“一带一路”给各共建国家民生与社会带来的影响与变化,并以细描生活和情感的工笔笔触丰富和呼应着“一带一路”建设中国丝路的赓续传承。非洲组导演张宁说:“用脚丈量了部分丝路,切实看到了很多变化,在我看来,互利共赢是大势所趋。”德国希腊组导演周婧也说,通过此次拍摄,摄制组一行切切实实地理解了“硬联通”“软联通”和“心联通”。

该片塞尔维亚组导演黄跃最深的感触是,在“一带一路”走过的十年间,从谋篇布局的“大写意”到精耕细作的“工笔画”,科技领域的联手堪称亮点。南美组导演黎行说,中国特高压输电项目落地巴西等地,那是万家灯火点亮的未来的模样,更是共建“一带

一路”谱写的精彩华章。摄影梁宇轩表示,科技合作是“一带一路”高质量发展的核心内容和重要驱动力。影片撰稿田珉称,人类所共通的关于美好、幸福、交融、和谐等等的理想与情感,让这些远隔万里的故事,能被不同语言文化环境的观者心领神会,心意相通。老挝泰国组导演王豆豆说,很开心老挝村子里的小朋友围着摄制组喊“去中国”,也许沿着这条路,这些小朋友的未来会有全新的无限的可能。厦门泉州组导演王蕾表示,通过一个个典型的个体故事,反映出“一带一路”建设中国丝路的赓续传承。非洲组导演张宁说:“用脚丈量了部分丝路,切实看到了很多变化,在我看来,互利共赢是大势所趋。”德国希腊组导演周婧也说,通过此次拍摄,摄制组一行切切实实地理解了“硬联通”“软联通”和“心联通”。(详见第16版)