

“电影工业美学”入选 2023年度“人文学科十大学术热点”

■文/孙茜蕊

日前,“电影工业美学”入选中国人民大学书报资料中心人文编辑部策划组织的2023年度“人文学科十大学术热点”。这十个热点分别是:习近平文化思想研究、中华文化海外传播研究、新兴科技的伦理审度、哲学论域中的规范性问题、中华民族交往交流交融史、全球史视域中的中国式现代化、出土文献与先秦秦汉文学研究、文明互鉴视域中的世界文学、人工智能技术与艺术的融合、电影工业美学。十个热点涉及文化、哲学、伦理学、文学、历史学、民族学等多个“人文学科”领域。电影工业美学是唯一入选的电影领域的学术热点。

电影工业美学是近年电影研究界基于中国电影产业发展,工业化升级的现实和新导演的创作及新美学而提出的。近年,无论是中国电影产业的高速发展还是遭遇“寒冬”,抑或“头部”问题、票价问题等具体问题,都使得“产业升级”“重工业电影”“技术美学”“电影工业及电影工业观念”等成为业界学界的关注焦点。因此,源于学界对电影生产现实的密切关注和强烈的“近忧”和“远患”,“电影工业美学”理论应运而生。质言之,电影工业美学关注中国电影发展现实和新导演创作,兼顾历史与当下、学术与实践,以超越工业美学、艺术/市场、传统/现代二分的开放立场,回应电影生产与理论建设中的诸多问题。

自2018年首次出现以来,电影工业美学理论的探讨几乎涉及到电影全产业链生产,诸多学者进行了原理论、方法论、创作论、本体论、受众论等多个维度的体系性建构探索,紧跟前沿的新媒介语境,致力于搭建新时代电影阐释的学术话语和知识体系。电影工业美学自提出以来,受到影视学界的广泛关注和持续探讨,140余位学者先后撰写论文250余篇,从不同的角度对电影工业美学发表见解,或运用理论原理,对大量影

视现象、影视作品进行批评实践,不少评论在业界和读者中获得了一定的共鸣和影响力。

在刚刚过去的2023年,电影工业美学研究继续创下新高,相关论文达60余篇,相关文章、专访、评论计百余篇,在多个方面取得了突出进展。其一,思考总结电影工业美学研究的方法论和学科体系性,探讨电影工业美学在艺术学、电影学学科中的地位和位置。如陈旭光《论电影工业美学的学科体系建构与方法论意识》《电影工业美学:当代中国特色电影理论体系建构的思考与实践》,赵卫防等《理论旅行与理论的再生产:再探电影工业美学的建构》,李煊征《电影工业美学:学科边界、历史延展与逻辑起点——兼与陈旭光先生商榷》等。

其二,致力于“接着讲”和“理论扩容”,与伦理学、高概念等经典电影理论遇合,面对和解决技术美学、算法美学等具体的新兴电影问题。如陈旭光《伦理承诺、道德宽容与电影人的“工作伦理”精神——电影工业美学伦理道德之维思考》,袁智忠等《电影工业美学的伦理命题》,韩贵东《“以道驭技”:电影工业美学的技术伦理路径》,陈旭光等《“高概念”与电影工业美学的遇合——电影创意生产体系思考》,周星等《电影工业、技术美学与电影审美质地的再认识》,张明浩《电影算法工业美学:生成语境与理论资源》等。

其三,继续加大电影工业美学“理论批评化”既进行务实的批评实践,对科幻、动画、系列电影、影游融合、互动电影等新形态进行电影工业美学观念或视域下的深入研究。如陈旭光等《论电影工业美学视域下系列电影的品牌建构与“再生产”》,陈紫琼《电影工业美学中不平衡的真实性——以〈流浪地球2〉为例》等;以及新主流电影、中美合拍电影、玄幻魔幻电影、文艺电影等传统形态进行

研究,如陈旭光等《“新主流”视域下中国电影的类型创新与工业美学探索——以〈长津湖〉与〈长津湖之水门桥〉为个案》,张立娜《中美合拍片的“电影工业美学”建构:叙事结构、文化模式与意识形态取向》等。

其四,立足中国特色电影理论体系建设全局,探讨电影工业美学理论与中国特色哲学社会科学“三大体系”、中国电影学派、电影共同体美学、国家电影理论、想象力消费理论等的关系。如张经武等《“电影工业美学”与“电影共同体美学”:交集、分野与拼图》,陈耀禾等《中国电影学派理论建构的几种思路和比较研究》等。

立足中国电影学派建设的远大目标和电影强国建设的全局来看,电影工业美学入选年度十大学术热点有着较为重要的意义。一方面,电影工业美学是中国电影学派这一学术共同体富有活力的一部分。它牢牢依托中国本土,密切关注中国本土的社会现实,标志着中国电影理论批评的话语自觉和中国特色电影学术话语、学科体系的学术自觉。另一方面,电影工业美学呼应了中国电影全球化的现实和主体意识的自觉,表明当下中国学界已然清楚地意识到,必须通过主体性的电影理论建设,处理中国电影发展的本土现实和“真问题”,才能推动和繁荣中国特色的电影美学和电影产业。

当然,正如电影工业美学的主要提出者——北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光所说,电影工业美学的理论建设远未完善,尤其是在一个“后数字技术时代”,电影工业美学更应该不断地“接着讲”。我们期待电影工业美学进一步完善、务实、体系化,既助力中国电影理论的建设,也为中国电影产业、工业、创作的发展进行理论批评的“保驾护航”,以此见证中国电影工业化的不断提升、电影产业的不断发展,助推我国从电影大国迈向电影强国。

《零度极限》河北点映口碑“暖燃”

本报讯 由中共河北省委宣传部指导,河北电影制片厂、北京小大文化、嗶风影业、度创文化等机构共同出品的冰雪题材电影《零度极限》正在河北地区火热点映中。作为国内最热门的滑雪目的地之一,近日,张家口市上榜“2024年冰雪旅游十佳城市”,而作为全程在当地取景拍摄的单板滑雪运动主题电影,《零度极限》的点映亦可谓应时应景——“励志”“飒”“帅”“一个字,燃!”……自开片起超前点映以来,很多观众纷纷表达了对影片的喜悦,而我国首位

滑雪运动世界冠军郭丹丹也特别现身,为影片“打Call”。

《零度极限》是我国首部单板滑雪题材电影,也是我国首部将国家跳台滑雪中心“雪如意”等多个冬奥比赛场地搬上银幕的电影。影片以顶级单板滑雪运动员凌风(韩庚饰)职业生涯的跌宕起伏为叙事主线,在两位冰雪人的精神传承和浓情重义中,以高燃的体育精神内核和“文武”双线交织的冰雪故事,折射出中国冰雪运动三十年来砥砺奋进的逐梦历程,以沉浸视角和精准切口,特写“冬奥

之城”独特的冰雪文化魅力,展现新时代中国冰雪运动的广泛化、人文化、科技化。

文化赋能,体育牵引,旅游带动。近年来,冰雪文化持续升温,作为张家口投资体量最大的影片,在建设京张体育文化旅游带的热潮下,《零度极限》既是对“以文塑旅、以旅彰文”的生动落笔,也是对推动“文、体、旅”深度融合的切实助力,更是对于“一部作品助火一座城”之河北经验的积极探索。

(影子)

亲情电影《灿烂的她》定档3月15日

本报讯 由惠英红、刘浩存领衔主演的温暖催泪亲情力作《灿烂的她》近日发布“重逢”版定档预告及海报,并宣布将于3月15日全国上映。

首度合作的惠英红与刘浩存存在电影中饰演了一对失散12年的祖孙,在这段彼此错失的人生中,奶奶江秀枝(惠英红饰)从未停止对孙女徐嘉怡(刘浩存饰)的寻找,而嘉怡则经历了种种残酷的遭遇:12年后祖孙二人重逢,背负着沉重过去与不堪往事的嘉怡,面对久违的亲情逐渐解开心结,一段彼此温暖救赎的隔辈“双向奔赴”即将动人上演。

此次发布的定档预告,以法庭上奶奶江秀枝回忆失散12年后再遇孙女徐嘉怡的画面为开始:从小走失的嘉怡,12年后被发现晕倒在冷冻运输车中,面对眼前浑身脏污瘦削虚弱的少女,奶奶眼中泛泪心疼不已,而嘉怡的眼神中却全是陌生和惊恐。即



便回到了奶奶的身边,得到了奶奶的照顾,嘉怡依然显得无所适从,连奶奶摸头都下意识躲开,此时预告中接连几组镜头揭示了嘉怡沉重的过去:被强迫“擦边”直播,在她拒绝后被打

(杜思梦)

2023年CCTV6电影频道收视率盘点: 《长津湖》系列四次上榜 战争动作片最受电视观众青睐

本报讯 作为国产电影最重要的播出平台之一,CCTV6电影频道是观众了解中国电影,欣赏精品佳片的上佳渠道。2023年,数百部中外影片亮相电视荧屏,为电影观众提供了丰富、多元的观影选择。

一直以来,战争片是电视端观众最为青睐的类型。2023年,战争历史片《长津湖》系列四次登上CCTV6电影频道年度收视率前50榜单,其中最高收视率为1.86%,位居全年第一位,市场份额达9.3%。其余三次上榜收视率也都在1.5%以上。

军事动作片《红海行动》两次上榜,收视率分别为1.48%和1.47%,收视份额分别达到7.38%和7.58%。前50名榜单中,还有《风云大白山》《打过长江去》《大决战第二部淮海战役》(下)《百团大战》《神勇投弹手》《西地突围》等战争片。考虑到电视观众较影院主流观众年龄偏大,战争大场面更能持续吸引观众注意力,因此战争片也是CCTV6电影频道出现频率最高的类型之一。

院线商业大片也广受电视观众偏爱。2023年收视率前50名榜单中,除《长津湖》系列和《红海行动》外,还有《急先锋》(1.78%、1.39%)《我和我的父辈》(1.73%)《侍神令》(1.61%)《特殊身份》(1.55%)《澳门风云3》(1.51%)《反贪风暴4》(1.46%)《战狼》(1.46%)《扫黑·决战》(1.45%、1.41%)《鼠胆英雄》(1.42%)《澳门风云2》(1.4%)等均为在城市院线市场取得票房佳绩的商业电影。

近几年来,越来越多的题材丰富、类型多样、口碑上乘的院线商业大片走进广大百姓的电视节目单中,2023年春节黄金周,《独行月球》《万里归途》等影片在CCTV6电影频道进行播映,2023年国庆假期,春节档票房冠军《满江红》进行了首播,在长假期间为观众带来了一场电视端的电影盛宴。

(影子)

2023年CCTV6电影频道收视率排行		
名称	收视率%	市场份额%
长津湖(下)	1.86	9.30
急先锋	1.78	8.03
卧虎悍将	1.75	8.24
我和我的父辈	1.73	6.75
决战狂沙镇	1.73	7.06
神枪决	1.69	7.28
天下第一镖局二长风厉	1.67	7.53
绝招	1.64	7.52
长津湖(上)	1.62	7.84
侍神令	1.61	6.94
扫黑决战	1.60	7.26
雪狼花	1.60	6.50
猎影追凶	1.59	6.43
风云大白山	1.59	7.01
长津湖(上)	1.56	8.25
特殊身份	1.55	6.59
天下第一镖局二长风厉	1.55	7.30
匹夫英雄传	1.53	6.22
黄金迷局	1.53	6.69
神鞭	1.52	6.11
刑警本色	1.52	6.73
澳门风云三	1.51	6.32
打过长江去	1.51	6.47
长津湖(下)	1.50	8.13
大决战第二部淮海战役(下)	1.50	7.46
霍元甲	1.49	7.07
震天桥傻王	1.49	6.70
拳天下之拳力	1.48	7.37
红海行动	1.48	7.38
百团大战	1.48	7.14
神勇投弹手	1.48	6.07
御猫传	1.47	6.39
红海行动	1.47	7.58
神偷燕子李三	1.47	6.89
黄金迷局	1.46	6.51
黄金刀客	1.46	6.23
反贪风暴四	1.46	6.26
战狼	1.46	7.61
夺宝黑狐岭	1.46	6.66
扫黑决战	1.45	6.14
金镖黄天霸	1.45	7.05
雪狼花	1.44	6.82
西地突围	1.44	6.63
鼠胆英雄	1.42	7.30
天道王	1.42	7.02
猎影追凶	1.41	6.98
扫黑决战	1.41	6.29
澳门风云二	1.40	7.01
急先锋	1.39	6.77
南拳之英雄崛起	1.39	6.32

《大雨》获动画人力挺“撑伞”

本报讯 近日,电影《大雨》发布一则世界观短片:展现夜翎人、夜翎鸟、夜翎翼以及上层掠夺者和自然村庄之间的“因果循环”关系。作为影片的世界观补充,有助于观众预先了解大龙湾“前史”、更好地进入电影构筑的奇幻世界。

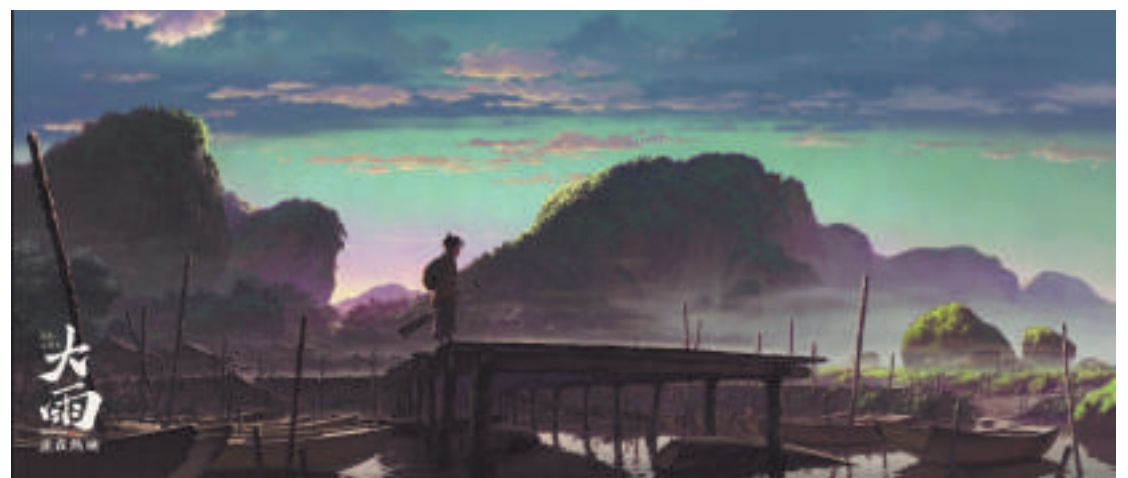
世界观短片展现了《大雨》关于贪婪欲望及自然平衡的思考,使观众对这场洗刷混乱的“大雨”更加期待。值得关注的是,电影《大雨》上映一周,票房仅破1000万,引发业内对于原创二维动画生存环境的思考,并纷纷“为大雨撑伞”;多部作品与知名动画人纷纷绘制同人图并分享观影感受,展现出对原创动画的坚定支持与国产动画人的团结精神。影片正在全国热映中,欢迎进入这个罪恶

与希望共存的100%原创世界。

《大雨》上映后,一场无声的应援正在为一部国产二维动画电影注入强大力量。《大雨》由“鬼才导演”不思凡执导,是他继《大护法》后的最新力作。影片上映一周,票房仅破千万,引发业内热爱的动画人力挺“撑伞”:同为原创动画IP的《深海》、《茶啊二中》、《大理寺日志》、《雾山五行》等多部国产动画作品,纷纷为《大雨》绘制了同人图。姚晨等非动画行业的名人,也以自己的方式表达了对《大雨》的支持与喜爱。爱动画的真挚情感,如同细雨般滋润着每一个热爱国产动画的心。这场应援不仅仅是对《大雨》的肯定,更是对不思凡团队仍在坚持原创二维动画、始终未忘初心的肯定。在国产动画工业尚不

成熟的背景下,动画人们凭借着对艺术的热爱和执着,用画笔和汗水闯出了一片天地。他们的努力与付出,正如在大雨中前行的馒头,虽然路途艰难,但始终坚信终会找到属于自己的那一方晴空。

应援口号“为大雨电影撑把伞”,不仅是对电影的支持,更是对国产动画行业的期许与呼唤。它传递出了一种蔓延在业内的普遍危机感:今后的二维动画电影,尤其是原创作品,恐将面临更大的挑战。因此,这场应援更是对国产动画行业的鼓励与期盼。除此之外,片方发布了更多《大雨》的前期场景设定、前期概念图等,不仅增加了观众对电影的期待值,也让人们更加深入地了解国产动画的制作过程与艰辛。(影子)



电影《大雨》世界观短片