

## 第25届上海国际电影节创投训练营 第二阶段项目开发工作坊举办



本报讯 第25届上海国际电影节·创投训练营(SIFF NEXT)第二阶段的冬季项目开发工作坊于1月16-19日在上海大学上海电影学院顺利举办。六个入围项目的创作者与四位导师进行了深度交流,并于1月18日面向媒体及业界嘉宾进行了

项目公开陈述。  
创投训练营(SIFF NEXT)是上海国际电影节于2019年全新推出的新人孵化单元。不同于电影项目创投,创投训练营把目光聚焦于项目中的新人创作者,致力于挖掘和扶持具有发展潜力的电影新人,并通

过一系列循序渐进的活动板块设计,针对性地帮助他们进入到电影产业中,为其完成自己的第一、第二部长片作品提供专业平台。

据悉,第25届上海国际电影节SIFF NEXT总共收到830余份学员申请,包括2022年540余份、2023年290余份,其中9%为制片组、25%编剧组、66%导演组。在6月上影节期间,20位入选学员经历了为期7天的“SIFF行业通识之旅”,深度体验了市场、论坛和影展等电影节主题活动,收获颇丰。

11月初,创投训练营向历届入围学员开放剧情长片项目的征集,共收到21个项目报名。通过评审委员会的筛选,刘然(SIFF NEXT 2020)、叶舟(SIFF NEXT 2020)、缪吉娜(SIFF NEXT 2023)、陈夏露(SIFF NEXT 2023)、万迪(SIFF NEXT 2023)、徐瑞娟(SIFF NEXT 2023)带着他们的项目及团队相聚上海,参加项目开发工作坊及行业培训活动。

此次项目开发工作坊特别邀请到导演编剧刘伽茵、编剧导演梅峰、制片人沈畅、编剧监制张家鲁四位资深电影人担任导师。在闭门工作坊中,导师们就项目开发与入围项目方代表进行了深入的交流与讨论,从剧本写作、拍摄制作、资金规划等多方面展开,对项目未来的发

展方向进行了梳理和探索,提出了许多中肯宝贵的建议。

经过导师们的评议,在对项目的主创团队与开发可行性等要素进行综合考量后,最终将“最佳训练营项目”荣誉授予了《她们的妇产科》和《鸭子丘》。

创投训练营旨在孵化、选拔、推荐优秀的电影作品,扶持更多有才华的青年电影工作者,是上海国际电影节阶梯式新人扶持体系中的重要一环。新人扶持体系主要是通过短视频、金爵短片、创投训练营、电影项目创投等培育阶梯,为青年电影工作者提供全方位的支持,促使他们一步步走向最高的电影殿堂。将优秀的华语青年电影人推荐至电影产业当中,促成五湖四海的青年影人间迸发更多的合作,是创投训练营成立的“初心”。夏季、冬季两个阶段活动的设立,不仅将电影节的活动范围扩大到了全年,更是设置了递进式的对接、孵化,并通过推荐直通创投的机制。

2024年上海国际电影节·创投训练营(SIFF NEXT)即将于2月开学员申报,向华语地区的青年制片、导演、编剧三个方向公开征集报名。期待更多优秀的青年电影人加入创投训练营,一起交朋友,写好剧本,拍好电影。

(影子)

## 《零度极限》总出品人王子囡： 向中国冰雪运动的先行者致敬

■本报记者 李霆钧 李佳蕾



由王子囡担任总出品人,叶伟民执导,韩庚、尹昉、郎月婷领衔主演,吴京、姜武、李晨、刘之冰、周晓鸥、丁海峰、石兆琪等特别出演的运动励志电影《零度极限》日前在河北张家口启动点映。

作为我国首部锚定单板滑雪运动的电影,影片讲述了顶级滑雪运动员凌风在遭遇职业生涯低谷后,回到故乡崇礼,在启蒙恩师和年轻雪友们的帮助下,重燃最初热爱、站上赛道的故事,在青春励志的内核和浓情重义的情感中,传递突破极限的体育精神,写照中国冰雪运动的高质量发展。

对于《零度极限》剧组来说,这次拍摄也近乎完成了一次“极限挑战”。由于影片在张家口冬奥场地实拍,除了要给运动员集训、测试赛“让路”外,还要克服大雪漫膝、深夜赶工、人工降雪造风等一系列困难,为了展现滑雪运动的极限魅力,仅航拍机就“用废了”六台……

影片总制片人王子囡表示,《零度极限》整个团队迎难而上的韧劲和影片的精神内核是交相辉映的,拍摄这部影片的初衷,除了填补滑雪运动题材在中国影史上的空白,同时也是为了展现冰雪运动的极限魅力,致敬那些为了荣誉和梦想拼搏奋斗的运动健儿,以及为中国冰雪运动默默奉献着的先行者们。

“我们理解的新时代体育精神已经不单单是‘艰苦奋斗、为国争光’,运动员们在为国争光的同时,也在燃烧着自己心中的热爱和梦想,这让体育精神被赋予了新的时代意义,从而也让体育类型片的创作被赋予了独特的人文能量。”王子囡说。

### 与张家口的“美丽约定”

电影《零度极限》在张家口崇礼实景拍摄,拍摄地中包括了密苑云顶乐园、大舞滑雪小镇、富龙滑雪场、多乐美地滑雪场、万龙滑雪场等多个知名雪场和2022冬奥会雪上项目比赛场地,这在国产电影历史上还是首开先河。

王子囡介绍,自己曾和张家口有过一部纪录片、一部电视剧、一部电影的“约定”。从拍摄纪录片《张库大道》,到电视剧《塞上风云记》,再到电影《零度极限》,在这个过程中见证了张家口的“冰天雪地”变成“金山银山”,见证了崇礼的冰雪产业做大做强。

“做好一个项目,必须得有情怀,要带着敬畏之心。”她回忆起拍摄电视剧《塞上风云记》时,剧组开山平地,日夜赶工,在张家口建设了一座影视城,打造了一条新兴产业链。从1月选址、2月动工到5月投入使用,“现在回想起来,我自己都不相信。”

到了《零度极限》,王子囡和整个主创团队怀揣“讲好中国冰雪故事”的敬畏之心来到崇礼,从已经废弃的塞北老雪场到国家跳台滑雪中心“雪如意”,《零度极限》不仅展现了我国冰雪项目的发展与进步,同时也以多元化的视角,让大家看到了崇礼从国家级贫困县到今天“冬奥之城”的蜕变之路,这是经历了几代人30多年的努力才取得的不易成就。

影片中,无论是竞速项目的极速感,还是技巧项目的高难度动作,都有完美的画面呈现,力求在展现体育竞技专业动作的同时,表达人物的精神诉求。同时,影片将张家口地域特色、文化特质、人文精神巧妙融入剧情,生动再现了张家口冰雪产业从无到有、发展壮大、走上世界舞台的发展过程。

“电影完成了,‘交卷’了,我也兑现了与张家口的承诺。”王子囡说。

### 零度环境,挑战极限

为了能够展现滑雪运动的极限魅力,《零度极限》大量使用穿越机、运动摄影机等装备,由于国内缺少拍摄单板滑雪题材电影的经验,导演叶伟民和主创团队采用

了全新研发设计的拍摄手法,捕捉滑雪运动的镜头美感,给观众带去沉浸式的视觉感受。

当然,研发的“代价”也不小。王子囡介绍,剧组仅航拍机就用坏了六台,自己都成为了设备公司的“VIP客户”,而人工造雪的费用就花了几百万。但她始终认为,只有拍出最好的视觉效果,才能最大程度展现冰雪运动的魅力,一切都是值得的。

片中的一些高难度动作,韩庚、尹昉等演员坚持自己完成,这样才能保证最好的拍摄效果。为了演职人员的绝对安全,王子囡特别聘请了“成家班”团队的威亚师,他们的专业程度可以做到让演员距离地面几厘米“贴地飞行”。

“专业的人做专业的事,虽然价格确实不菲,但《零度极限》作为一部滑雪题材电影,拍摄过程全员零受伤,这是我最为看重的。”王子囡说。

众所周知,滑雪题材电影对气候和自然环境要求极大,剧组不仅要克服大雪漫膝、深夜赶工、人工降雪等一系列困难,还要为冬奥运动员的训练、测试赛“让路”,不断调整拍摄计划。

王子囡特别感谢了叶伟民导演和他的创作团队,他们展现出极强的敬业精神和专业性。“在场地进行测试赛的时候,导演就带着团队在其他场地预拍,大大提升了实拍的效率。动作戏方面,由‘成家班’的吴永伦担任动作导演,虽然年轻但实战经验丰富,职业选手参赛时最高难度是旋转1080度,而电影中呈现了1440度的超高难度精彩场面。制片人梁颖从业超过30年,经历过《战狼》等大制作,为我们顺利拍摄提供了充分保障。”

### 诠释中国体育精神的赓续传承、薪火不熄

2022年初,北京冬奥会胜利举办,举国关注,举世瞩目,也让“三亿人参与冰雪运动”成为现实,滑雪运动的热度也越来越高。

谈到影片的意义与价值,王子囡认为,《零度极限》全方位展现了中国冰雪运动的精彩与魅力,在银装素裹的赛道上呈现出一曲“炫酷之舞”,让观众感受到雪上的速度与激情。影片通过鲜活的人物典型,唤起青少年热血逐梦的荣誉感、责任感和拼搏向上的励志精神,宣传“理解、友谊、和平和公平竞争”的奥运精神。

片中,韩庚饰演的顶级单板滑雪运动员凌风经历了从顶峰到低谷,再到重新出发的成长过程,他和姜武饰演的启蒙恩师宋北方之间的师徒情,也是影片的一大亮点。“这部片子,讲述了人在受到挫败后,如何寻找初心、重燃斗志,如何重拾面对失败的勇气,如何找到永不言败、从头再来的志气。另外,这部片子还有更深一层的意义就是:勿忘师恩!”

王子囡表示:“老师是世界上最无私、最不求回报的人,三尺讲台一根粉笔,蚕丝蜡炬,默默奉献。从青春到白发,他们把一生都奉献给了自己的学生。影片也借由两代体育人的‘冰雪奇缘’,深情诠释出中国体育精神一直以来的赓续传承、薪火不熄,希望当下的孩子们都能够铭记师恩、勿忘师恩。”

## 《江豚·风时舞》“水族之困”片段揭秘江豚困境

本报讯 由陈曦、陈伟健执导的新国风动画电影《江豚·风时舞》近日发布了一段正片内容,片段中,仙子江冷与黑龙携手拯救了被污染的江豚江塘,眼见证人陷入困境、濒临灭绝,黑龙也更加坚定了带水族前往云梦泽的信念。

电影《江豚·风时舞》的制作启发,来源于一个小众的江豚拜风故事。传说中,每当有风暴来临时,都会有一位仙女带领着无数只江豚迎风起舞,向人们发出示警,人类则会根据预警及时避难,而后人类发明了“风时舞”来感怀江豚一族。该片从这段传说中汲取灵感,以仙子江冷为视角,以长江做背景,将水族的故事徐徐展开,致敬传说的同时,也

力求创作出一个专属于国人记忆的绝美故事。

近两年来,国风动画强势启航,每每有新作都让观众充满了期待,而《江豚·风时舞》同样采用了强烈的中国风格,还原了庐山、鄱阳湖、湖口的江湖两色水岸、苏轼游历赋诗的石钟山、县城街区、水生保护基地、鞋山等地标场景,在独有的古朴风貌基础上,又铺设了唐代岩彩绘画元素,用天然本真的手法,将这份被遗忘的文化瑰宝伴随着真实经典与上古传说呈现在观众眼前。在这部影片中,不仅能够看到长江文化风貌,同时也可以感受到只属于中国的独家浪漫。

影片由江西文演、深圳环球数



码、江西省湖口县石钟山文化旅游发展集团、佛山环球数码、保利影

业、北京环鹰时代、九江长投影业出品。

(杜思梦)

## 动画短片电影《最后的舞台》数字角色衍生品揭幕

本报讯 近日,北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心研究员、涂装师吴迪。北京电影学院数字媒体学院刘谦教授主持仪式。

仪式上,凡悲兽向韩国专家介绍了北京电影学院动画学院的教授、创作和科研工作。韩国来宾分享了今年釜山艺术节的基本情况,并简要介绍了东明大学承担的相关工作。他们对北京电影学院在此次釜山艺术节中的积极参与表示感谢,并为凡悲兽颁发了感谢状,为刘谦颁发了聘书。随后,与会老师共同见证了就《最后的舞台》彩绘砂型打印雕像创作实践研讨了动画衍生

雕塑的可能、可行和可为,他们充分肯定了这一大胆尝试,并就动画衍生雕塑的新工艺手法展开了交流。随后,大家依次参观了北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心作品《愚公移山》预告片、8K水墨影片《秋实》和动画电影《飞向月球》等。交流结束后,与会老师共同为《最后的舞台》彩绘雕像揭幕。

雕塑形象衍生自动画电影短片《最后的舞台》,该电影创造性地让中国戏曲风格偶动画有了三维的表现形式。影片主要讲述了当地球没有生命,甚至最后的人类文明也即将消逝的时候,在荒芜之境中所仅存的最后的舞台上一个人工智能的机器人武生作为地球上残存的唯一的人类文明,耗尽最后一丝电力完成了最后的演出。

“创造性转化,创新性发展”是北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心一贯的追求。《最后的舞台》风格设定上,大胆尝试将东方古典美学元素与未来科技感元素融合;表演上将传统京剧武生的表演技巧融入影片并进行二度创作;技术上,使用三维动画软件制作并采用抽帧的方式从而达到逐格动画的效果增强艺术质感;音乐上,采用先期音乐的创作方式加强动画创作的节奏感与韵律感;内核上,以具备人工智能的机器人武生作为主角,通过武生看似离奇古怪的行为、

夸张的表演,探讨未来人类文明的延续。舞台布景以黑色空间为主,借助3D化的视觉效果,营造了别具一格的氛围。从制作到表现风格、表演特点,再到舞台布景,影片秉承中国本土化的动画创作理念的同时,革故鼎新,让传统内核同与数字技术达成契合,让东方审美有了国际化的表现形式。

凭借中国化、民族化、现代化、国际化的原创性表现,《最后的舞台》荣获2023釜山国际艺术节国际创意艺术大赛“动画作品类”釜山市议会会议金奖。除此之外,《最后的舞台》有幸获评国内外各大电影节动画短片单元,力逐奥斯卡等A类动画短片单元奖项。衍生自《最后的舞台》中的数字角色雕塑高度超过1.5米。雕塑紧密贴合动画短片电影的叙事逻辑,成功将角色衍生成为具有动画影片景观特点的雕塑衍生品,这是目前国内首个使用前沿的砂型3D打印技术生成的数字角色雕塑衍生品。在涂装方面,北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心借鉴传统戏曲脸谱、彩绘陶器和唐三彩,融合矿物颜料敷涂、颜料粉浆湿混,并用低温固化树脂模拟烤瓷釉质,旧化效果以尽可能还原动画中的质感,让角色的皮肤、衣物、武器有栩栩如生之感。

(影子)



雕塑揭幕式