

主旋律影视剧对高校学生管理工作的作用

■文/付罗莎

随着中国社会的快速发展,主旋律影视剧作为一种具有强烈社会导向性的影视表现形式,逐渐成为了塑造公众价值观和引导社会风尚的重要工具。而高校学生管理工作,作为培养未来社会栋梁的重要一环,也受益于主旋律影视剧的启示与反思。本文将探讨主旋律影视剧对高校学生管理工作的作用,以帮助高校可以更好地实现学生教育和管理的目标。

一、塑造学生积极向上的价值观

高校学生管理工作的一项重要任务是培养学生的道德观念和价值观。主旋律影视剧通过展现正面的情节和角色,可以潜移默化地影响学生的价值观念。高校可以引导学生观看主旋律影视剧,让他们在娱乐中汲取积极向上的力量,树立正确的人生导向。首先,引导学生正确认识社会责任感。主旋律影视剧常常通过角色的行为和决策来强调社会责任的重要性。这些角色可能在面对社会问题或危机时,选择挺身而出,承担起一定的社会责任,为社会和他人做出积极贡献。例如,影视剧《觉醒年代》中,老一辈革命家在国家面临危难之际,认真思考救国救民之路,将全部精力放在解放中华民族和中国人民上,具有强烈的社会责任感。通过观看这些情节,学生可以认识到他们作为大学生和未来社会成员的社会责任,并受到启发,希望成为有社会担当的人。其次,培养学生的团队合作精神。一些主旋律影视剧涉及角色之间的协作和团队合作,强调了共同目标的重要性。例如,影视剧《县委大院》讲述了基层干部梅晓歌团结同事、团结人民,共建光明县的故事。同样在高校学生管理中,培养学生的团队合作精神至关重要,因为他们将来要进入各种职场和社会组织,需要能够有效地与他人合作。观看角色在影视剧中成功合作的情节可以激发学生的合作意愿和团队协作技能,让他们明白合作不仅有助于实现个人目标,还有助于社会的发展。最后,传递积极的职业观念。主旋律

影视剧中的一些情节常常涉及角色的职业发展和追求,通过展示角色通过不懈努力取得成功的过程,传递了积极的职业观念。例如《守望正义》《阳光下的法庭》等影视剧,均涉及检察官、法官本身对于自身职业的规划和追求。这可以对高校学生的职业规划和职业发展产生深远影响。学生可以从影视剧中学习到坚持不懈、追求梦想、克服挫折的精神,帮助他们树立积极的职业目标,并为之努力奋斗。

二、提供教育案例与反面教材

通过提供教育案例与反面教材能够帮助学生更好地认识自身。首先,案例分析与启发性讨论。主旋律影视剧中的情节通常包含了角色的成功和失败经验。学校管理者可以利用这些情节来进行案例分析并启发性讨论,让学生深入了解事物的复杂性和多面性。通过分析成功案例,学生可以学到取得成就的“秘诀”和成功经验;而通过分析失败案例,他们可以吸取教训,避免犯同样的错误。这种案例分析教学方法有助于培养学生的批判性思维和问题解决能力。其次,道德与伦理的深度探讨。主旋律影视剧中的情节常常涉及道德和伦理的抉择,角色可能会面临道德困境,需要做出艰难的决策。这为高校提供了一个宝贵的机会,可以在教育中引导学生深入探讨伦理和道德原则。例如,影视剧《良心》以其引人入胜的剧情和深度探讨社会伦理道德议题的手法,引发观众对正义和道德的思考。高校学生通过观看这类影视剧,可以被要求思考,如果他们置身于相似的情境下,他们会如何做道德决策。这种伦理讨论可以帮助学生明晰自己的价值观念,增强他们的伦理思考能力。最后,提高学生的社会情感智力。主旋律影视剧常常涉及人际关系、情感智力和人性的复杂问题。在影视剧《山海情》中,我们可以更加深刻地体会到这一点,通过讨论和分析影视剧中的这些情节,高校可以帮助学生提高他们的社会情感智力,培养他们的同理心和

人际交往能力。学生可以通过观察角色之间的互动和情感表达,更好地理解 and 应对自己在社交领域面临的挑战。

三、推动校园文化建设

推动校园文化建设是高校学生管理工作的重要任务之一,而主旋律影视剧可以为校园文化建设提供有力的支持,这有助于在校内形成积极向上的文化氛围,提升整个学校的凝聚力。首先,塑造积极向上的价值观念。《功勋》《大浪淘沙》等主旋律影视剧通过积极的情节和角色,传递了一系列积极向上的价值观念,如爱国、勤奋、友善等。学校可以通过推广这些价值观念,将其融入校园文化中。例如,可以组织主题活动、讲座和展览,强调这些价值观念,鼓励学生积极践行。这有助于形成校园积极向上的文化氛围,让学生受到积极价值观的熏陶。其次,举办文化活动和演出。主旋律影视剧中的一些情节和题材可以成为校园文化活动和演出的灵感源泉。学校可以通过举办与主题相关的音乐会、话剧、展览和电影放映会,将主旋律影视剧的精神传递给学生。这种文化活动可以丰富校园文化生活,让学生有机会通过艺术和文化来表达理解和传递价值观。最后,引导校园讨论和座谈。主旋律影视剧常常涉及社会问题和伦理抉择。学校可以引导学生观看这些影视剧,然后组织校园讨论和座谈,让学生在影视剧中的话题进行深入交流。这有助于培养学生的批判性思维和问题解决能力,同时也推动了校园内关于重大社会议题的讨论和反思。

主旋律影视剧在高校学生管理工作中发挥着积极的作用。通过塑造积极的价值观念,提供教育案例和推动校园文化建设,主旋律影视剧培养了具备正确价值观和社会责任感的高校毕业生。通过充分利用主旋律影视剧的优势,高校可以更好地实现学生教育和管理的目标,培养出更多对社会有益的杰出人才。

(作者系渭南师范学院传媒学院讲师)

近年来我国神话IP的电影化重塑

■文/张晓晖

近年来,伴随着民族文化自信心的提升,传统神话IP的电影化改编热潮此起彼伏,涌现出《哪吒之魔童降世》《新神榜:杨戬》《白蛇:缘起》等精品佳作。动画电影创作者遵循中华文化基本内核,对经典神话IP进行电影化重塑和再演绎,将熟悉的神话文本与当代审美相结合,在重新诠释中国神话价值观念与文化内涵的基础上,实现了传统神话IP的后现代重构,充分彰显出我国神话IP电影化重塑的巨大张力和创新空间。

一、我国神话IP人物形象的电影化重塑

在古老的经典文献、民间传说、古代艺术作品中,神话人物始终是神秘和崇高的象征。伴随着中国动画电影的兴起与发展,这些神话人物形象得到全新诠释和呈现,涌现出大量“史诗级”的神话人物IP。尤其是近年来,随着中华传统文化的回归和复兴,《哪吒之魔童降世》《西游记之大圣归来》等动画电影创作者在保留传统神话IP经典元素的基础上,对人物形象进行颠覆式重塑,赋予传统神话IP人物以新的生命力。

神话IP人物造型的“重塑”。时下,大众审美日趋多元化,自“萌文化”俘获无数年轻人后,“丑萌文化”也日渐流行起来。在此背景下,动画电影创作者在设计神话IP人物造型时进行颠覆传统的重构,塑造出一个又一个令人印象深刻的神话人物形象。例如,动画电影《哪吒之魔童降世》创作者在保留红肚兜、混天绫、风火轮等传统造型元素的基础上,将其重新塑造为一个大黑眼圈、鲨鱼齿、烟熏妆的魔童形象,被大众称为“史上最丑哪吒”。这种颠覆传统的人物设定带给观众强烈的视觉反差,且与当下的“审丑趋势”十分契合。

神话IP人物性格的“重塑”。在中国传统神话故事中,神话人物往往被贴上固定的性格标签,如仁慈、英勇、狡猾等。但在近年来的动画电影中,神话人物不再高高在上,而是同样具有性格缺陷的平民人物,这一设定更容易拉近人物与观众之间的距离。例如,动画电影《西游记之大圣归

来》中,孙悟空这一人物形象不再是勇敢好斗、正义感十足的英雄,而是一个面对失败也会失魂落魄的普通人,这种性格上的反差更容易使观众产生共鸣。

二、我国神话IP现代元素的电影化重塑

近年来,在神话IP影视化改编浪潮中,诸多动画电影创作者以传统神话故事为主线,融合现代性体验,并依托新兴技术与文化工业生产体系创作出一系列现代“新神话”。其通过与现代元素的结合对传统神话IP进行现代化重写,不仅完成对传统神话IP的再编码,而且激发出传统神话IP的现代化活力,使传统神话IP更加符合现代审美。

神话IP背景和环境的现代化重塑。传统神话故事的背景通常是古老的宫殿、深山老林或神秘的天宫。但在近年来的动画电影中,创作者完全颠覆大众印象中的神话场景,直接将其放置于现代都市、高科技的实验室、繁华的商业街等现代社会场景中,实现传统神话IP背景和环境的现代化重塑。例如,动画电影《白蛇2:青蛇劫起》开头呈现的一幕就是小青站在高楼林立的现代都市中俯瞰的场景,将其白蛇传说这一神话IP放置于与原故事大相径庭的背景中,为神话故事讲述带来新的情节和冲突。

神话IP主题的现代化重塑。神话作为一种文学形式,表现的是远古人类的精神世界,同时也是后来民族精神的萌芽和雏形。我国传统神话IP承载着后羿射日、精卫填海等与自然界顽强抗争的精神,以及盘古开天辟地、女娲造人等对人类起源的探索精神。在现代,电影作为传播媒介,具有重要娱乐功能与价值观引导功能。在此背景下,动画电影创作者基于我国传统IP在叙事过程中融入现代主流价值观,赋予神话IP以切合时代语境的新内涵,实现了传统神话IP主题的拓展和延伸。比如,动画电影《西游记之大圣归来》和《哪吒之魔童降世》中,创作者均摒弃传统神话IP反抗神权、封建制度

的主题内涵,而是将其转化为对个人成长、社会的探讨,极具现实意义。

三、我国神话IP传统文化的电影化重塑

随着我国神话IP的电影化重塑和改写,观众在看到古老神话故事现代化呈现的基础上,获得重新审视传统文化的机会。在此过程中,传统与现代、古老与当代的碰撞交融在实现传统文化创造性转化的同时,促使观众对中国传统文化形成更加深刻和全面的认识。

神话IP中传统文化元素的影像化呈现。鉴于中华文化的博大精深、璀璨夺目,电影创作者不断从中华优秀传统文化中取材,并不断进行转化、创新和发展,创作出一个又一个艺术精湛、制作精良的文艺精品。近年来,我国神话题材电影根植于中国传统文化沃土,从场景布置到服饰道具处处彰显出中国传统文化之美,不仅赋予电影以民族色彩和文化内涵,而且为神话IP中传统文化元素的可视化呈现和表达提供了有形载体。比如,电影《封神第一部:朝歌风云》中,人物服装与元明道教水陆画的融合、兵器的设计以及古乐器的再现,皆展现出电影创作者对中国传统文化的敬畏和追求。

神话IP中传统文化元素的创造性转化。科学技术的发展进步在显著拓宽动画电影艺术创作空间的基础上,带给观众前所未有的视听体验。基于此,我国神话IP电影创作者借助先进科学技术对传统文化进行二度创作,直观呈现传统文化元素,使得动画电影画面的视觉表现力显著增强。例如,动画电影《西游记之大圣归来》创作者借助先进的动画特效技术在人物造型、场景设计、故事情节等方面均对传统文化元素进行解构和重塑,实现了传统文化在新时代的创造性转化。

(作者系鲁迅美术学院讲师)本文系辽宁省教育厅2022年度基本科研项目(面上项目)《中国动画艺术的百年变迁与宣传效应研究》项目编号:LJK-MR20221676的研究成果

韩国家庭题材电视剧对中国儒家文化的融入

■文/孙波

近年来,韩国电视剧借助网飞等网络平台,实现了全球化的传播,全球影响力有目共睹。而回溯韩剧的发展史,在韩剧实现文化“破圈”,形成收视潮流的韩国电视剧类型体系中,家庭剧无疑有着举足轻重的地位。从影响70、80后的《课堂老板家的男人们》《松药店的儿子们》等,到成为90后一代人记忆的《传闻中的七公主》《泡菜奶酪》(High Kick)系列、《请回答》系列等,韩国家庭剧的独特魅力历久弥新。当我们深入分析韩国家庭剧能够走出国门,在中国市场取得成功的因素时,会发现,除了家庭琐事真实呈现,喜剧类型的巧妙结合等叙事特征之外,韩国家庭剧对中国儒家文化的融入是更深层次的原因。从韩国家庭剧中普遍聚焦的具有父权中心制大家庭,到韩国家庭剧中集中表达的家人之间的“孝悌”之情,我们可以通过韩国家庭电视剧窥见儒家思想的底色深嵌于韩国家庭文化之中。

一、儒学传统与以“尊长”为核心的大家庭结构

儒学的起源要追溯到礼崩乐坏的周末春秋时期,代表士大夫阶级的孔子面对纷争战乱不断的社会现实,提出了“仁”的核心思想,主张恢复礼制,就此创建了儒家学派;其后,孔子的学生孟子将“仁”的思想发扬光大,提出了“仁政”的治国理念,就此为儒学成为中国正统思想奠定了理论基础;至汉朝,汉武帝提出“罢黜百家,独尊儒术”的主张,儒学的统治地位正式得以确立,“三纲五常”这一对家庭产生巨大影响的儒学观念也在这一时期由董仲舒提出;宋明时期,随着“朱子理学”的兴盛,儒学在中国社会的思想统治地位进一步深化,而儒学传入韩国则可以追溯到韩国的“三国时期”(西汉至唐初)。到明朝时期,明朝形与韩国(高丽)建立宗藩关系,以朱子理学为主的儒学深入韩国,成为社会主导思想,韩国的传统家庭文

化也以“儒”为基,建立起来。

儒学以“礼”为先,这个礼,是“礼仪”,也是等级和制度。从“家天下”的封建王朝中诞生的儒学,拥有家国同构的思想基础。于国而言,有“忠君”之论,于家而言,有“父子”之亲。在韩国家庭剧中,以长者为中心的大家庭往往是叙事的核心——《课堂老板家的男人们》中,开了一辈子课堂的金福童老先生把孩子们都叫回身边居住,并且通过定期带着孩子们去爬山,定期聚餐等一系列“家庭团建”增加家庭成员的集体性和凝聚力,从空间和心理的双重纬度形成以金福童老两口为核心的大家庭;而在《无法阻挡的High Kick》(《搞笑一家人》)中,爷爷李顺才无疑是整个家庭的“核心”。李顺才与老伴罗文姬、大儿子俊河、儿媳海美、二儿子民勇和三个孙子住在同一屋檐下,形成了一个核心大家庭。值得一提的是,剧中作为韩医师的李顺才从小接受韩国传统教育,儒学思想的影响更为深化。剧中曾通过俊河的回忆塑造李顺才传统儒生的父亲形象——常常教育长子要言行得体,遵守“父为子纲”,强调礼制规定,还用“刮骨疗毒”的故事教育俊河要坚韧等;同样的中心制家庭还有《穿透屋顶的High Kick》中的爷爷李顺才一家、《泡菜奶酪》中的中久一家等。而《传闻中的七公主》中的大家庭结构则更具代表性,一方面来源于作为一家之主的父亲是家庭唯一男性,另一方面则来源于父亲军人的身份,军人代表的是“爱国之心”,电视剧的这种设置,正是儒家家国同构的体现。

二、以“孝悌”为核心的家庭情感

“孝悌”之义在于孝敬父母,兄弟姐妹间关爱友善。在韩国家庭剧中,“孝悌”主题可谓贯穿其中。说到孝顺父母,《搞笑一家人》中的长子俊河不得不提:很长时间内,俊河没有工作,在家为父亲理财,因为好吃恨内爱放屁等,常常被父亲嫌弃。但与角色的这些表面特征形成

鲜明对比的却是他孝敬父母的心——他股票挣钱后的第一件事就是为父亲买金蟾蜍,不仅用屁股帮父亲挡下飞镖,甚至在屁股上纹了一个“孝”字,想做一个孝子;不仅陪母亲一起吃吧,且在母亲生病不能吃饭时伤心不已,想尽办法帮助母亲恢复食欲……他的孝顺体现在生活的小事之上,真实温暖。而《请回答1988》里的德善和宝拉却呈现了两种不一样的“孝”,前者贴心疼人,会给父母带来自来欢笑,后者懂事隐忍,成为父母坚实的依靠。《松药店的儿子们》中,母亲为儿子们的婚事忧心,四个儿子为了消除母亲的愁绪一起在母亲的床边合唱,看似可笑,其实是孝顺的表现。

如我们所见,几乎在所有的韩国家庭剧中,主角家庭子女众多,与其共生的,是兄弟姐妹之间的关爱友善,也就是儒学中的“悌”,也是韩国家庭剧的情感主题之一。《请回答1988》中,德善和宝拉表面上水火不容,实则感情深厚,德善会在看到宝拉的生活环境时难过,会在宝拉的恋情遭到父母反对时支持她,会在宝拉的婚礼上痛哭;《穿透屋顶的High Kick》中,姐姐贤庆对弟弟智勋的爱是在他相当摇滚滚青年放弃考大学时一脚把他拉回正道,在弟弟一蹶不振时一脚让他振作起来,在弟弟遭遇危险时一脚让他脱离危险,在弟弟收到职场打压时,为弟弟撑腰;《土豆星球》中,敏赫和巧莹这对兄妹总是打打闹闹,视对方如仇敌,各种恶作剧无所不用其极,而当巧莹生活困难,敏赫也以恶作剧的方式给巧莹物质上的帮助,两人用钱互相投掷,在旁人看来是打闹,其实是无声的关心与温情的推辞。

作为中国乃至整个东亚家庭文化的根源,儒学文化影响深远,而作为受中国儒学影响最为深刻的东亚国家之一,韩国的儒学思想集中体现在其家庭结构和家庭情感中,韩国家庭剧对儒学文化的融入与展现,使得其家庭剧成为韩国文化产品中特别的存在。

(作者系渭南师范学院外国语学院讲师)

《夺宝奇兵5:命运转盘》的视听元素分析

■文/徐珍妮

延续前四部电影的正义斗争的风格与叙事主线,《夺宝奇兵5:命运转盘》依然讲述了一位大学教授琼斯(哈里森·福特饰演),为了保护文物与纳粹反派斗争,从而走上奇妙之旅的故事。不过此次的时代背景变成了战后的60年代末,而此时的教授也已是风烛残年临近退休的老人,与一帮新老搭档一同寻找能够开启时空之门的“命运转盘”。本片由美国导演詹姆斯·曼高德执导,卢卡斯与迪士尼公司制作和发行,于2023年6月30日在中国内地上映,同步北美。作为一部动作冒险类型片,导演对电影的运镜、构图、角度、光线色彩与音乐音效方面都做出了不同的理解与呈现,这些内容与前几部同系列电影也存在着差异性,下面本文将三个方面分析此部电影的视听元素。

一、视觉元素的灵活运用

影像是视听语言诉诸“看”的那一部分,它是构成视听元素的基础。动作冒险类电影以追逐戏、打斗场面、快节奏音乐为前提,给人带来视觉上的刺激与快感,在《夺宝奇兵5:命运转盘》中,抛开剧情的走向与演员的演技,由于它的运镜方式、角度、光线与色彩等视觉元素带来了更多的可能性,使得此部电影色彩脱颖而出。

首先是镜头的运动方式。摄像机的运动使得画面内容变得更加动态,相较于静态的画面,运动的画面栩栩如生,具有连贯性与说服力。运动镜头可以理解分为两种主要运动方式,一是画面主体不动,摄像机本身通过推拉摇移跟升降等方式运动,或在后期剪辑中,根据剧情内容进行剪辑运动。如男主角琼斯在厨房里做早餐,发现妻子留下的分居协议,画面转向琼斯的近景时,镜头缓慢向前推进,烘托出琼斯的落寞与孤寂感;二是摄像机机位不动,画面主体或光影运动,制造真实感。

其次是画面的角度。常见的拍摄角度从水平夹角看有正、侧、背面,从垂直夹角看分为正视、俯视和仰视。拍摄角度最基本的功能是叙事,不同的角度不仅能够塑造人物形象,讲述故事情节,还能表现主体与环境、主体与主体之间的关系。如在赌场里约根·沃勒(麦斯·米科尔森饰演)再次与琼斯相遇,为了掩饰自己纳粹的身份,沃勒谎称自己是大学的一名教授,此时导演给了这名反派正仰角度,使观众既能清晰看见此人的全貌,又能凸显他撒谎的形象。

然后是光线与色彩。在电影制作中,光线与色彩是必不可少的,它能提升画面质感,影响画面造型,起到叙事及表达情感的作用。本片中有着这样一场水下的戏,琼斯与伙伴们为了寻找宝物“方板”,在3分钟内潜水下海,导演为了突出演员们在水下的真实感,在光线上配以顶光和偏蓝的色调让镜头充满气氛感,使观众对水下场景柔美却惊险的画面充满无限遐想。

二、声音元素的完美结合

影像的声音同画面一样重要,它既能表达角色的主体思想情感、塑造角色形象,又能细节地展示电影情节,拓展观众想象的空间。在电影中,声音可以分为人声、音响和音乐三大类,人声叫做人物的语言,主要由人物对话、旁白和独白构成,一般来说,声音的变化与处理是根据电影剧情走向来定的,在《夺宝奇兵5:命运转盘》中大量运用了人物对白,刻画了片中重要人物的形象,并推动了剧情的发展,如本片的结尾通过琼斯与妻子(凯特·布兰切特饰演)的对话让观众得知他们重归于好的结局。

音响按照声音制作方式可以分为自然音响与人造音响,自然音响可以理解为拍摄现场通过相机或录音设备对

客观环境的声音进行录制后的声音,如鸟叫声、车流声、下雨声等;人造音响则是指拟音师根据影片中需要的音效,后期在录音棚内使用一些拟声道具进行制作。如电影《阿凡达》通过逼真的动物叫声与自然环境的音效,营造一个未知的虚幻世界;在本部电影的山洞场景中,也将回声、流水声与枪声等音效很好地融合,制造出丰富的视听体验。

与人声和音响不同,音乐是较为抽象的艺术,它由无数个音符组成旋律和节奏,每位聆听者在听到同一首音乐时都会有不同的心理感受,相应地会做出差异性的回应,这也导致了电影制作者们使用音乐的不可控性。即便如此,音乐在所有可视化影像中仍然扮演着重要的角色,因其能够起到表达感情、营造氛围、放松心情、治愈心灵等作用。如由约翰·威廉姆斯作曲的《夺宝奇兵》系列电影的经典配乐《Raiders March》让观众一听到便会想起那个戴着帽子拿着皮鞭骑着马的印第安纳·琼斯。

三、结语

对比由史蒂文·斯皮尔伯格导演的前四部夺宝系列电影,除了致敬前几部“夺宝”系列电影的经典时刻,《夺宝奇兵5:命运转盘》显然在电影风格与叙事手法上都有了新的变化,詹姆斯·曼高德在打磨了三年的剧本后,凭借自己对电影的视听理解,开篇以特效技术复原年轻的琼斯教授,激烈的打斗场面唤醒了观众们的电影记忆。同时在琼斯等人使用命运转盘穿越到阿基米德大罗马舰队时代,曼高德设计了这样一场戏,那就是琼斯与阿基米德对话说自己希望留在古希腊,因为在他看来1969年的他已没有留恋的人或物,此处展现了一个老人的孤寂与落寞感,这也是《夺宝奇兵》系列极为罕见的悲情时刻。

(作者系四川传媒学院摄影学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告

