



本报讯 近日,喜剧电影《银河写手》发布“又是周一”打工特别视频、“乙气‘疯’发”版海报,以真

《银河写手》发布“又是周一”打工特别视频

再现当代打工人宣泄发疯的精神状态,直击乙方职场众生相。影片由李阔、单丹丹执导,单丹丹、李阔、高群编剧,宋木子、合文俊、李飞领衔主演,将于3月30日上映。

为什么周五离周一那么近,周一却离周五那么远?《银河写手》“又是周一”打工特别视频,把打工人的精神状态刻画得淋漓尽致。刚参加工作时豪情万丈,工作一年后却被生活打磨到麻木。和HR谈薪资时被对方疯狂画饼,谈完后才知道什么都没捞着。公司

氛围宛如在玩“狼人杀”,送给同事的礼物珍贵无比,同事送你的礼物却是狠狠地教训。和老板互相觉得对方是狗,彼此“狗眼看人低”。得知被优化时还觉得无所谓,真的被优化后却崩溃倒地……以上每一幕,都让网友感到似曾相识。

而在影片同步发布的“乙气‘疯’发”版海报中,张一(宋木子饰)和孙谈(合文俊饰)一只手握烧焦的方案、破碎的键盘,另一只手则指向观众,仿佛在号召大家加入他们一起“发疯”。而在他

们的脚下,引出的竟是两个巨大的举枪黑影!两者之间的反差,也为电影留下了巨大悬念。他们的“乙方之路”最终将走向何方?一切还等待观众走进影院揭晓。

《银河写手》由银河写手(西安)文化传播有限公司、无锡加雄影业、上海淘票票影视文化有限公司、北京大波浪文化传媒有限公司、上海电影(集团)有限公司出品,东阳易星传媒有限公司、北京烈火青春文化发展有限公司、银河蚂蚁(北京)影业有限公司联合出品。(赵丽)

香港影视娱乐博览 2月24日至4月14日举行

本报讯 香港影视娱乐博览2024于2月24日至4月14日举行。本届博览特别新增亚洲视频峰会,和微电影“创+作”支援计划(音乐篇)两项活动,联合香港国际影视展、香港国际电影节、香港电影金像奖、ifva独立短片及影像媒体节、亚洲电影大奖、香港亚洲电影投资会、亚洲影视娱乐论坛及数码娱乐论坛,合计十大精彩项目,全力展现香港作为亚洲领先影视娱乐之都。

据悉,香港影视娱乐博览2024由香港贸易发展局(香港贸发局)全力策动,并获“创意香港”、电影发展基金,以及香港特别行政区政府文化体育及旅游局赞助。启动仪式将于3月11日举行,届时影视娱乐界代表、环球展商和买家等将齐聚一堂,参与盛会。这次博览将吸引国际巨星、导演和业界精英,共同参与连串活动。黎明将担任香港影视娱乐大使,推广香港的影视娱乐业及香港影视娱乐博览各项活动。

由香港贸发局主办的FILMART是亚洲领先的影视娱乐项目和内容交易市场,旨在促进有关制作和合拍、发行和销售,以及投资等商机,加强香港作为文娱产业发展及区域知识产权交易中心的地位。本届影展展期将于3月11日至14日假香港会议展览中心举行,汇聚来自逾25个国家及地区约750家展商,及一众环球行业领袖预先登记参与,为业界缔造更多商机。除香港展商外,逾30个国家及地区将设立展馆,并迎来来自湖北、澳门和印尼的新参展商。

另外,一系列著名影视制作公司,包括内地的阿里文娱、浙江华策、正午阳光、艺鼎、柠萌、日本TBS电视台、韩国Contents Panda、泰国BEC World,以及哔哩哔哩、爱奇艺及腾讯等互联网平

台将于会场展示旗下作品。此外,多家香港电影制作公司,包括安乐影片、英皇电影、高先电影、东方影业、寰亚、天下一、电讯盈科媒体、寰宇影片等,也会于展览期间发布及介绍来年的影视项目及计划。

第三届“亚洲影视娱乐论坛”将与FILMART同期进行。论坛邀请了业界知名人士担任演讲嘉宾,深入探讨热门议题,如欧亚合拍机遇与挑战、中国内地及东盟地区的文娱产业作品国际化、生成式人工智能的前景、串流影视内容的崛起、多元创新科技对制作的影响,及两代电影人对港产片的前瞻等,为与会者提供最新市场情报。

嘉宾包括中伦律师事务所权益合伙人陈际红、来自沙特阿拉伯Talfaz 11首席执行官Alaa Fadan、华策影视总裁傅斌星、泰国True Digital Group数位媒体部门经理Winradit Kolasastrasen、香港导演及监制关锦鹏和郑保瑞、阿里影业总裁李捷、泰国电影制片人许维文、日本东映动画首席顾问清水慎治、华人文化控股集团副总裁应旭珺等将于四天展期内分享真知灼见。

香港国际电影节将于3月28日至4月8日举行,林嘉欣担任电影节大使,陈果荣膺今届焦点影人。今届香港国际电影节亮点活动之一,马丁·麦克唐纳将举行回顾展。第42届香港电影金像奖颁奖典礼将于4月14日晚在香港文化中心举行。2023年共有50部香港电影角逐香港电影金像奖不同奖项,较2022年的33部电影增长50%。这50部入围电影涵盖各种不同类型和主题,许多由新晋导演执导,并由年轻演员和新偶像主演。这些电影成功吸引了更广泛的观众回归电影院,并获得热烈支持。(如今)

《加油吧!娜依拉》导演安佳星率主创在喀什多地取景

本报讯 继《黑鹰少年》取得成功,导演安佳星再次携手铮嵘(深圳)娱乐传媒有限公司及铮嵘(东莞)影视制作有限公司,启动了他们的微电影项目《加油吧!娜依拉》。近日,安佳星导演带领摄制团队已在喀什多地进行了详细的取景工作,为这部粤产新片的拍摄做准备。

《加油吧!娜依拉》项目聚焦于“广东技工”工程与“文化润疆”工程,讲述了一个发生在现代化大都市深圳的励志故事,主人公是一位来自新疆喀什的少女娜依拉,她自小对汽车维修充满了热情。在父亲的支持下,娜依拉远赴深圳,投身于“广东技工”工程,开始了她的汽修技术学习之旅。电影聚焦于娜依拉如何在男性主导的汽修行业中突破重重困难,最终勇夺全国技能大赛冠军的励志故事。

据悉,这部微电影的故事背景设

定在美丽的喀什,旨在通过一幅幅生动的画面,展现这片土地上的自然美景和丰富多彩的文化。喀什,这座古老而又充满活力的城市,以其独特的地理位置和深厚的文化底蕴,吸引了安佳星导演的目光。

在此次取景过程中,安佳星导演及其团队深入喀什的多个地点,包括著名的喀什噶尔古城、喀什市帕哈太克里乡尤喀尔克喀库拉村、达瓦昆沙漠旅游景区、自然风光景区以及当地人民的日常生活场景。每一个地点的选择都体现了导演对于电影细节的精细考量,以及对展现喀什独特魅力的追求。

安佳星表示:“喀什不仅有着丰富的历史文化遗产,还有壮观的自然风光,这里的一切都充满了故事。通过这次取景,我们希望能找到最适合讲述我们故事的地点,将喀什的美丽以及这里人们的生活状



导演安佳星在喀什噶尔古城取景

态真实地呈现给观众。”

此次微电影项目的筹备工作已全面启动,并得到了深圳市对口支援新疆工作前方指挥部、喀什地委宣传

部、喀什市委宣传部、喀什广东商会等多个政府部门和企业的大力支持,预计将于近期正式开机。

(赵丽)



《被我弄丢的你》终极预告串联“爱的初衷苦衷”

本报讯 电影《被我弄丢的你》近日发布主题为“言不由衷”的终极预告,曝光更多画面与故事线,从白晓宇(檀健次饰)和王斤斤(张婧仪饰)的对话徐徐展开,走马灯般串起爱的初衷与苦衷。

随终极预告同时发布的“同床异梦”版海报,看似温暖的昏黄底色下,却是白晓宇与王斤斤两人冷漠背对、同床异梦的状态。爱人间不语,背对背沉思,你是在想我们的过

去有多么亲密美好,还是在想此刻的沉默为何震耳欲聋?“我们不要沉默好不好?”角色满含故事感的肢体语言也让人不由得想去探寻他们沉默背后的剧情。

不同于以往爱情电影甜蜜梦幻的海报风格,“同床异梦”与影片风格一致,更加具有生活质感、更加现实虐心。电影《被我弄丢的你》曾在2月29日举办高达3000人次的校园首映,大批首轮观影观众也对影片的落

地感和真实感大加赞赏,称《被我弄丢的你》是“当代爱情片的一股清流”。没有“狗血拉扯”、没有矫揉造作的情节,影片通过刻画平凡人的生活烟火和爱情遗憾,获得了观众广泛的认可和喜爱,不仅热度再攀新高、预售票房持续增长,高口碑也在大范围发酵。

《被我弄丢的你》将于3月8日全国上映,预售总票房已突破600万。(影子)

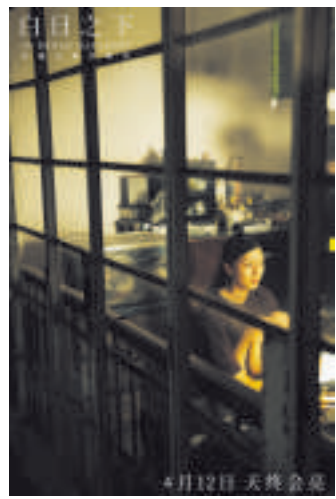
《白日之下》发布“凝视真相”国配版预告

本报讯 近日,电影《白日之下》发布了“凝视真相”国配版预告,此前已公布将于4月12日全国上映。这部由尔冬升监制,简君晋执导,姜大卫、余香凝、林保怡领衔主演,梁仲恒、陈湛文、周汉宇、梁雍婷主演的剧情片讲述了记者晓琪为了报道“彩虹之家”虐待院友的真相,独自潜入院舍,揭发院内非人的生活并希冀为弱势群体伸张正义的故

事。然而人世间的事情往往事与愿违,真相之后或许是另一个更加黑暗的深渊。

《白日之下》的主创团队希望借艺术表达的方式将现实生活中的实际问题进行真实反映,让更多的人关注到特殊群体的生存困境。在这部电影中,我们不仅能看到对特殊群体生存状况的关切,更将触达一种深沉的社会觉醒。影片通过深入

探讨少见的特殊群体题材,勇敢地揭示了人性中隐藏的黑暗面,引发了人们对现实的反思和关注。该片此前定档引发了网友的广泛关注,不少网友纷纷表示“等了许久终于定档了,有机会可以看到非常激动”,也有不少网友已经开始期待路演,希望可以与主创团队们近距离交流,关于特殊群体辛酸、关于社会责任进行深入探讨。(影子)



北京环球度假区开启第一波春日惊喜

本报讯 连日来,北京环球度假区“环球中国年”正在火热进行中,将

持续至3月10日,与此同时,北京环球度假区即将呈现第一份属于春天

的“惊喜”,由此开启新一年的活力春日:大片世界经典角色和体验返场率先唤醒春日;全新北京环球影城年卡-轻享将于3月4日至3月31日限时发售,首个年卡礼遇季也将惊喜空降,邀所有年卡用户共庆活力春日。3月7日及3月8日国际妇女节当天,北京环球度假区女性角色首次“同框”呈现节日限定入园仪式,邀请游客一起自在闪耀;更有“唤醒春日特惠”限时福利,满足多方位早春出游需求,让游客在活力春日尽兴游玩。

首个全新春季主题活动北京环球度假区春日狂欢还将在3月底开启,在燃动狂欢与焕新互动的交织中,北京环球度假区诚邀游客在春日

狂欢释放无限多彩活力。随着新一年的开启,北京环球度假区将通过不断更新的季节性主题活动和体验,让游客全年不间断地拥有持续新鲜、无限欢乐的四季时光。

即将于2024年3月22日全国上映的电影《功夫熊猫4》唤醒“IP回忆杀”,游客既可以在北京环球城市大道尽头打卡全新的功夫熊猫阿宝巨型花灯,也可以前往环球影城首个功夫熊猫盖世之地景区,重温英雄节的传说,感受经典大片世界的无尽魅力。届时,影迷们更可以第一时间在园区入手包括电影全新角色——小真在内的周边商品,将电影同款带回家。(影子)



北京环球城市大道尽头功夫熊猫阿宝巨型花灯

(上接第7版)

另外,注重细节刻画,使之能更好地推动情节发展、塑造人物性格和揭示内心情绪。例如,在《悬崖之上》里多次出现的密码本,被周乙设法巧妙地塞进金志德小后排的靠垫里,高彬派人查车时搜出了密码本,由此成为金志德是“内鬼”的有力证据。在《一秒钟》里,放映员范电影把记录了张九声女儿影像的两格胶片剪下来给他留念,但这两格胶片最终还是被掩埋在了漫天的黄沙之下,其隐喻在于埋掉的不仅仅是胶片,而是其女儿的悲剧人生。在《狙击手》里,志愿军五班两位狙击手之间传承的铁勺和望远镜则是战友的深厚情谊和狙击手的牺牲精神之象征载体。在《满江红》里,那只在秦桧客厅鸟笼里的黑色信鸽,原本是秦桧传递信息的工具,却不料最终成为宰相府总管孙均胁迫他讲出岳飞遗留的诗词《满江红》的工具。凡此种种,均说明细节刻画在这些喜欢观赏喜庆欢乐影片的需要;喜剧部分主要集中在韩明家庭夫妻之间的误会和拌嘴,虽然有些“闹腾”,但其内容也很接地气。同时,影片又从韩明的角度较全面地呈现了正当防卫制度的适用过程,从不敢适用、不愿适用到切实转变司法理念,依法适用“正当防卫”条例来维护司法公平公正的过程;他和前任主办检察官吕玲玲都没有屈从现实、违心办案,而是勇于担当,最终使正义得以伸张,恶行得到惩处。又如,视听造型的创新一直是张艺谋电影的艺术特色,在上述影片里也有很好体现。《悬崖之上》里的雪一直在下,漫天的雪景既给观众以视觉快感,也以严寒的空间衬托出斗争的残酷。《满江红》用豫剧作为音乐,鼓点和唱段的插入则使剧情展现和叙事节奏别具韵味,强化了影片独特的美学风格,让观众印象深刻。

三、重视以艺术创新凸显个性

张艺谋近年来的电影创作延续了他一贯的艺术创新追求,在影片的题材、类型、人物、技巧等方面都进行了一定的创新探索,不断求“变”,力求给观众不一样的审美感受和审美体验,这也是他创作拍摄的影片至今仍然受到广大观众关注和欢迎的一个重要原因。作为一名享誉中外影坛的著名导演,他没有沉醉在已经获得的各种荣誉中,而是既不沿用过去的创作惯例和套路,也不怕遭遇失败,在创作中继续大胆探索创新,不断超越自己,以艺术创新凸显美学个性。正如他自己所说:“创意最可贵,最难,所以尽量拍不一样的作品。”

首先,从他近年来拍摄影片的题材和类型来看,张艺谋在创作时尽量避免重复,力求一部影片一个样,注重凸显新意。其中既有谍战片《悬崖之上》,也有战争片《狙击手》;既有古装悬疑片《满江红》,也有反腐片《坚如磐石》;既有文艺片《一秒钟》,也有普法片《第二十条》。其中《狙击手》首次将抗美援朝战场上敌我双方的狙击战呈现在银幕上,在同类型影片中颇具新意;《第二十条》则首次以电影艺术形式表现《刑法》第二十条

关于“正当防卫”的本意和内涵,题材新颖,创意度高;该片以喜剧加普法这种创新形式成为一部反常规的“贺岁片”,其“生活流”的叙事既具有现实主义的思想深度,又满足了广大观众审美娱乐的需求。从张艺谋多样化的艺术尝试和大胆探索中,我们不难看出他的创新意识和不断拓展的美学追求。

其次,在每部影片的创作拍摄中,无论是情节设计、结构安排,还是视听造型和人物刻画,都力求符合思想主旨艺术表达之需要,符合影片总体美学风格建构之需要。例如,《第二十条》用喜剧形式表现了一个沉重的悲剧主题,把三个发生在检察官韩明身上的涉及“正当防卫”的案件有机统一在一起,情节叙述相互交织、齐头并进。之所以采用喜剧形式,是为了满足广大观众在春节档观影时喜欢观赏喜庆欢乐影片的需要;喜剧部分主要集中在韩明家庭夫妻之间的误会和拌嘴,虽然有些“闹腾”,但其内容也很接地气。同时,影片又从韩明的角度较全面地呈现了正当防卫制度的适用过程,从不敢适用、不愿适用到切实转变司法理念,依法适用“正当防卫”条例来维护司法公平公正的过程;他和前任主办检察官吕玲玲都没有屈从现实、违心办案,而是勇于担当,最终使正义得以伸张,恶行得到惩处。又如,视听造型的创新一直是张艺谋电影的艺术特色,在上述影片里也有很好体现。《悬崖之上》里的雪一直在下,漫天的雪景既给观众以视觉快感,也以严寒的空间衬托出斗争的残酷。《满江红》用豫剧作为音乐,鼓点和唱段的插入则使剧情展现和叙事节奏别具韵味,强化了影片独特的美学风格,让观众印象深刻。

古人曰:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。”尽管张艺谋近年来创作拍摄的影片也存在着各种缺陷和不足,但其电影美学风格之新变适应了时代和社会发展的需要,所取得的显著成绩及其富有创新的美学追求是应该充分肯定的。无疑,电影创作只有乘时而变,方能与时俱进,不断有新的拓展和新的提高。

(作者为复旦大学电影艺术研究中心主任,中文系教授、博士生导师)