

国家社科基金艺术学重大课题 “影视剧与游戏融合发展及审美趋向研究”获评优秀

本报讯 由北京大学艺术学院教授、北大影视戏剧研究中心主任陈旭光主持并担任首席专家的国家社科基金艺术学重大项目“影视剧与游戏融合发展及审美趋向研究”日前结项并在结项等级评定中获评“优秀”。

该项目自获批立项后,以陈旭光为首的研究团队进行了充分的调研、资料数据收集、框架研讨、专家咨询和成果论证等工作。项目组成员基于相关理论范式,腾讯、爱奇艺、完美世界等企业的实践成果以及国家相关政策等,形成了六个子课题研究组。子课题一由浙江大学教授王志忠负责,从作品实例出发,研究影游融合中的IP转化问题。子课题二由中国传媒大学教授戴清负责,从影视性和游戏性两方面出发,通过对影视剧和游戏各自创作、体验和接受特性的研究,得出影游融

合下的创作规律与特点。子课题三由北京师范大学教授肖永亮负责,对CGI、计算机引擎、VR、XR、区块链等能够对影游融合产生影响的技术进行了系统的分析研究。子课题四由腾讯互联网与社会研究中心总监王晓冰负责,为影游融合产业机制提供发展策略和优化建议。子课题五由上海戏剧学院教授聂伟负责,主要对影游融合产业的政策、管理机制创新,以及文化推广进行可行性研究。子课题六由教授彭峰负责,在前五个子课题基础上对影游融合的新美学、新体验、新思维进行提升和总结,从而建构起影游融合的理论体系。

总体而言,“影视剧与游戏融合发展及审美趋向研究”课题主要解决了如下问题:一是影视与游戏如何进行互文创作暨影视的游戏化与游戏的影视化;二是如何提高

我国影游原创与自研能力;三是如何提高影游生产力;四是如何以影游融合为载体进行国际传播,获得国际话语权;五是如何提升影游文化力;六是系统研究并通过政策策略、商业策略、内容策略、技术策略、人才策略这纬度为中国影游融合产业的发展提供全方位的战略对接;七是与时俱进,为影视理论开辟新的研究领域,建构开放的恶,与时俱进,具有包容力的理论体系。

截止到2022年12月结项,中国知网收录项目课题组成员学术论文134篇,总被引数1087次,总下载数11万多,篇均被引8.1次,篇均下载887.15次,其中被“中文社会科学引文索引”(CSSCI)收录69篇,收入“学习强国平台”14篇,收入《人大报刊复印资料·影视艺术》8篇,《新华文摘》全文转载2篇,《高校文科学

报文摘》全文转载一篇。不少前期成果具有较高的引用率,如陈旭光的《论互联网时代电影的“想象力消费”》知网统计被引163次,《电影工业美学的现实由来、理论资源与体系建构》知网统计被引151次。

另悉,作为国家重大招标课题优秀结项的成果,已获得国家出版基金的支持,将以“影游融合研究丛书”为名,2024年内由中国国际广播出版社出版,并将在第14届北京国际电影节“光影未来”科技论坛单元发布。丛书共分五册,分别为:《影游改编:影视剧与游戏融合下的“IP”互化研究》《影游融合的管理机制优化与文化推广研究》《影游融合下的交互影像与受众影响研究》《新技术 新媒介 新业态——影游融合的技术与产业研究》《影游融合:新媒介、新思维、新美学》。

(薛精华)

多部珠影新作亮相 第28届香港国际影视展



王垂林

本报讯 近日,由珠江电影集团出品的三部粤产电影——《蕉园夫人》《我,就是风!》《三水女儿·红头巾》接连在第28届香港国际影视展进行推介。这是近年来珠影精品力作面向国际市场的又一次集体亮相。

三部“珠影出品”的故事发生在不同时代,主人公均有从岭南山水中走出的真实原型,《蕉园夫人》的民族大义,《我,就是风!》的逆境追梦,《三水女儿·红头巾》的自强不息,均展现了岭南儿女的独特风骨。

3月11日,粤剧电影《蕉园夫人》《我,就是风!》两部影片在香港国际影视展广东馆进行推介。作为珠江电影集团今年的首场推介,活动吸引了众多中外片商围观。

2021年,粤剧电影《白蛇传·情》曾以突破性的视听语言赢得海内外影迷和戏迷的共同点赞。今年,珠江电影集团与广东粤剧院再次联手打造的粤剧电影《蕉园夫人》又将公映。从该执行制片人刘以成的推介中,中外片商得以一窥《蕉园夫人》的精彩剧情与艺术魅力。电影里,由广东粤剧院院长曾小敏饰演的“中国巾帼英雄第一人”、中国南北朝至隋朝初年的传奇人物冼夫人,在外英勇抗敌,凭借一身好武艺驰骋疆场,对内仁慈施政,坚定维护岭南和平与国家统一。

另一部影片《我,就是风!》根据张家城的人生经历改编。值得注意的是,张家城本人亲自出演,为影片注入更多真实能量。影片将呈现他经历断臂、结缘篮球、战胜困难、追逐梦想的全过程。伴随着少年的浴火重生,影片还展现了张家城身边的社会关爱与

(赵丽)

唐季礼陈宇郭帆谈“中国电影AI时代”： 已成为电影人的超级工具 现阶段无法实现叙事艺术



本报讯 3月14日至17日,CCTV-6电影频道《今日影评》栏目开启“未来已来·前瞻中国电影AI时代”专题,特邀三位优秀电影人——导演唐季礼,编剧、导演、北京大学教授陈宇,以及导演郭帆做客节目,深度分享他们关于“人工智能+电影”的独到见解与前沿思考。

在电影《传说》中,唐季礼与他的团队运用了“Deepfake深度伪装”AI技术,还原出27岁成龙的样貌。唐季礼表示,不仅自己这个“看成龙电影长大的影迷”觉得像,成龙本人在看到“年轻版自己”时也很惊讶,直呼“会不会太帅了一点”。

在唐季礼看来,人工智能数据库强大,是电影人的“超级助手”。在降本增效层面,他以李安导演的

《双子杀手》为例指出,李安在将演员恢复年轻样貌时要一帧一帧做,成本非常高,而应用AI技术的《传说》在这一方面的成本只有前者的20%到30%,完成效率也更高。

据他透露,应用“深度伪装”技术是要让电脑对年轻成龙的数据展开学习,进而去做一个“3D头”。不过,他也指出3D头做不出眼神的细微变化,同时也有着角度的限制,现阶段的AI还不能完成,所以还是要有真人来表演。

对于AI应用,经过此番实践的唐季礼进一步阐释出其利弊所在。对于人工智能带来的最大好处,他认为可替代“龙虎武师”完成危险的动作。但与此同时,他也看到了一些现阶段的不足,如用AI智能人当“演员”的沟通成本更高,

做出的视频风格也可能达不到导演的视觉要求。“人工智能不能代替我们的电影发展史。”

节目录制现场,在北大开设编剧课程的陈宇特别向AI发起“编剧水平测试”。结果显示,无论是相对简单的课堂编剧练习题,还是进阶的《坚如磐石》剧本提纲转化,AI编写的“剧本”都显得太过简单。

陈宇指出,现阶段所谓AI编剧虽然不会出现逻辑上的问题,但在内容逻辑处理上还处于初级,很难做到稳定的、有因果关系发展的事件推进,尤其难以清晰地设计具体的行动细节。

不能设计出《满江红》全军复诵名场面,难以处理《坚如磐石》“话里有话”的深度台词,现阶段对初级的AI编剧,距离一个合格编剧还有多远?陈宇预估还需要三到五年时间,或许它将成为影视产业中的重要部分。他客观表示,AI是更客观全面的存在,拥有无可比拟的计算能力,但在理解人类情感与价值层面还比较难。

对于AI可能带来的影响,陈宇继续表示,不接受变化是没有意义的,不去接受就只能被淘汰,要对科技抱有更加开放、积极的心态,AI其实可以淘汰一些庸常的创作,倒逼创作者去进步。

作为电影《流浪地球》系列的核心创作者,被影迷誉为“打开中

国科幻电影新大门”的郭帆,曾透露自己是经由电影《终结者2》开启了对科幻电影的向往。近日,一部由全球50位AI领域艺术家组成的创作团队共同制作的《终结者2》重制版在海外首映,其中所有镜头、对话、音乐均由AIGC工具创作。

“很难描述我现在的心情,”谈及这部由AI重制的经典,郭帆传递出一种复杂的志志,“有一种未知在里边,我不知道未来的影像创作会是一个什么样的方向。”

对于这份“志志”,郭帆延展表示,人工智能学习这个世界的方式已经发生了质的变化,不仅仅是以往依靠文字,现在开始更多地用图像与声音去学习,它对世界的构建会越来越完善,进而就会去模仿世界。“我不知道它是怎么学会的,这个是我觉得有未知感的。”

谈及“中国电影工业化3.0时代”的提法,郭帆指出这尚未全面到来,但会很快。结合在海外调研的经历,他表示目前人工智能发展的断代逻辑已经以天为单位,可能今年就会再出现两到三个颠覆性的应用,其中将产生的多样性,或将吸引更多年轻创作者加入,更高效地利用智能工具去发挥才华,真正实现降本增效。

愈发“全能”的AI工具,是否将一步步取代电影制作流程中的多数工种?对此,郭帆坦言很难判定,如若真的出现一种通用型人工智能,很多的工作岗位都会被击中,但同时意味着更多的岗位将集合在一个创作者身上,即每一个个体可能都是曾经的一个剧组,这时,更接近艺术本质的创意等不可替代性的能力将越来越重要。

(康康)

范小青小说改编电影 《我的爱流水如歌》亮相柏林



本报讯 近日,改编自范小青提名“茅盾文学奖”、获得“紫金山文学奖”的小说《赤脚医生万泉和》,由范小天执导的电影《我的爱流水如歌》在第64届柏林国际电影节欧洲电影市场展映,并亮相《中国电影蓝皮书》《中国电视剧蓝皮书》首发式暨电影《我的爱流水如歌》全球首发“国际学术论坛”。

《我的爱流水如歌》定位温暖现实主义,是一部承载着历史记忆、人文关怀与哲学思考的作品。本片由范小天导演,范小天、张炭监制,黄金妹、张庆担任制片人,范小天、范小青、焦欢、熊文君编剧,郭涛、孔琳、恬妞领衔主演,刘小锋、刘畅、徐震、牛青峰友情出演,青年演员高铭辰、尹蕊、邹多加、常子轩主演。诺贝尔文学奖获奖作家莫言为影片题写片名。

范小天表示:“我们希望通过这部电影,向世界展示一个中国的阿甘、一个中国的西西弗斯的故事。在我们上一部印象·南方作家电影《纸骑兵》中,有一句台词:‘人生最痛苦的,是误会和错位。纷沓的舞步,没有人能踩在同一个点上。’我们希望用悲悯的眼光看到人类的困境,用浪漫主义的精神永远向着光明飞翔。”

人性温度。在其成长过程中,除了他的父母,其老师、同学、教练乃至社会各界都给予了支持和帮助。这些都是让张家城实现内心梦想、拥抱美好青春的前提。

《我,就是风!》由中共广东省委宣传部、广东省电影局指导,珠江电影集团有限公司出品,广东珠影影视制作有限公司、云浮市融媒体中心联合出品,广东珠影影视制作有限公司摄制,中共云浮市委宣传部联合摄制。

3月12日,广东省重点电影项目发布会在香港国际影视展星洲院举行,10部优秀的粤产电影亮相。会上,由珠江电影集团携手广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司打造的粤剧电影《三水女儿·红头巾》,凭借岭南特色、女性视角与历史厚度,引发海外片商以及华人华侨嘉宾的高度关注。当天,珠江电影集团董事长、影片出品人王垂林上台推介,领衔主演曾小敏则现场示范穿戴红头巾,生动讲述“红头巾精神”。

发布现场,曾小敏还清唱了粤剧版《三水女儿·红头巾》的推广曲选段。作为“粤剧电影创新三部曲”的压轴之作,《三水女儿·红头巾》在神话传说《白蛇传·情》和历史题材的《蕉园夫人》之外,开辟了一条近现代题材粤剧电影的创新之路。影片讲述20世纪初,广东三水女性群体“红头巾”在南洋谋生的奋斗史。故事里,以主人公卢带好为代表的三水女儿们为求生路,背井离乡前往新加坡寻找工作机会,她们在工地从事重体力劳动,“红头巾”成为她们的标志和代称。几十年间,“红头巾”们历经逆境求存、人性抉择和战争侵扰,投身于新加坡多地标志性建筑的工程建设。凭借着智慧、坚韧和团结,“红头巾”成为在新加坡备受尊敬的群体。

王垂林透露,粤剧电影《三水女儿·红头巾》计划于今年开机。影片将继续探索中国戏曲电影创新之路,追求粤剧与电影艺术的深度融合,努力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,同时联动东南亚影视资源,让中华优秀传统文化“出海”。他希望,深蕴岭南风骨的“红头巾精神”能成为岭南文化又一创新性新符号,助力中国非遗和戏曲电影进一步在海外开花。

(赵丽)

《沙丘2》导演维伦纽瓦与陈思诚畅谈“造最真实的梦”



本报讯 科幻电影《沙丘2》正在中国内地上映。3月14日、15日,

影片导演丹尼斯·维伦纽瓦开启中国行,与中国导演陈思诚对话,共话电影造梦。

作为在《沙丘》第一部时就为维伦纽瓦热情应援的知名影人,

此次活动中,陈思诚强烈表达了对于丹尼斯·维伦纽瓦的喜爱与支持。对谈活动结尾,陈思诚送出自己新片中的重要道具“红色的沙子”,维伦纽瓦回送出由自己夫人兼“沙丘”系列制片人坦妮娅·拉蓬特女士编撰的“沙丘”系列设定集,郑重签名并赠送给陈思诚。

电影“沙丘”系列根据弗兰克·赫伯特著名科幻小说改编,由美国传奇影业和美国华纳兄弟影片公司携手打造。中国内地票房已超2亿元,超越第一部的最终成绩。

(杜思梦)