



# 儿童电影《向日葵中队》全国研讨会在京举办

## 专家称赞“展现新时代风貌的优秀作品”

■文/本报记者 李霆钧

日前,儿童电影《向日葵中队》全国研讨会在北京举行。

中国文艺评论家协会主席、中国文联原党组成员、副主席、书记处书记夏潮,作家、出版家、第十、十一、十二届全国政协委员,中国出版集团公司原总裁聂震宁,中国夏衍电影学会会长江平,中国电影评论学会会长饶曙光,文化部文化科技司原副巡视员、中国木偶皮影艺术学会会长陈迎宪,中国儿童少年电影学会会长黄军,中国教育学会副会长、秘书长杨银付,北京大学教授、中国电影评论学会副会长张颐武,《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川,中国夏衍电影学会副会长苏毅,评论家、中国戏剧家协会《中国戏剧》原主编姜志涛,青年导演、中国电影集团外事处副处长嘉央桑珠,江苏省电影家协会秘书长严阵等专家学者,以及主承办单位领导中共南通市委宣传三级调研员吴信林,中共南通市

通州区委常委、宣传部部长樊小燕,南通市文明办副主任费春华,中共南通通州区委宣传部副部长、文明办主任吴志祥,南通市通州区文联主席许君,南通市通州区文联副主席、“童声基地”副主任、电影《向日葵中队》制片人张锋,南通市通州区文联副主席、“童声基地”副主任邱永康等一同参加了会议。

本次研讨会由中国文艺评论家协会、中国电影评论学会、中国夏衍电影学会、中国儿童少年电影学会支持,中共南通市委宣传、南通市委文明办、中共南通通州区委宣传部、南通市通州区文明办、南通·通州“童声里的中国”少儿艺术创作基地承办,特邀江苏省少年儿童文化艺术促进会会长、南京艺术学院教授钱志杰主持。

研讨会上,电影主创代表现场分享了关于影片的创作感受,全国“十佳导演”、儿童电影《向日葵中队》导演陈应岐

动情讲述了拍摄的幕后故事,他表示:“影片创作历时七年,八易其稿,我们始终抱着一丝不苟、精益求精的执着态度,希望为新时代孩子们奉上一部优秀儿童电影,引导他们用爱去拥抱世界。”儿童文学作家、《向日葵中队》原著作者刷刷说:“感谢将我的文学作品搬上大银幕,用更加生动的方式让观众看到,带给他们全新的体会,也赋予了这部作品新的意义和内涵。”《向日葵中队》编剧薛梅也讲述了剧本创作的心路历程,吐露了在坚守、探索与开拓中为儿童创作的心声。青年编剧、《向日葵中队》编剧杨晓蒙表达了自己的体会,她说:“创作过程虽然充满艰辛,但是能够将美好和力量通过荧幕传递给孩子们,所有的付出都是值得的、幸福的,我将以此为起点,继续为儿童创作更多的好剧本。”

樊小燕在致辞中表示:“在座的专家、评论家们都是影视艺术、儿童教育等

领域的旗帜代表人物,有着丰富的经验和独到的见解,相信通过今天的交流,定能让我们受益良多,碰撞出思想的火花,助力《向日葵中队》走得更深更高更远,也为我们今后的创作提供宝贵的启示和借鉴,推动‘童声里的中国’创作出更多更好的儿童电影。”

费春华代表研讨会主办单位向专家学者、电影主创团队和演职人员、少儿文艺工作者和文艺志愿者表达了感谢,并表示:“希望各位少儿文艺工作者和志愿服务团队在专家们的精心指导下,乘势而上再接再厉,不断创新形式、丰富载体,打造更多引导少年儿童健康成长的精品力作,推动少儿文化建设和少儿文艺繁荣发展,为促进少年儿童成长作出更大贡献,更好担负起新时代新的文化使命。”

据悉,儿童电影《向日葵中队》由中共江苏省委宣传部、江苏省文明办指导

支持,中共南通市委宣传部、南通市文明办和中共南通通州区委宣传部共同打造,南通·通州“童声里的中国”少儿艺术创作基地、江苏省电影家协会联合摄制,南通君悦文化艺术传播有限公司、南通洲际绿博园有限公司联合出品,根据作家刷刷的同名小说改编,由全国“十佳导演”陈应岐、青年导演陈聚之联合执导,陈应岐、薛梅、杨晓蒙编剧,邀请小演员杨锦辰、田雨琳、李紫溪、贾梓洛、曹益乐主演,特邀著名演员侯勇、郭广平以及魏小欢、孙岚、高菲、曹俊、何达、张松年等参与出演。

制片人张锋介绍,儿童电影《向日葵中队》上映以来,深入城市院线及中小学校放映,先后受邀在中央文明办未成年人心理健康辅导工作培训班、国家教育行政学院全国教育培训会展映,并在CCTV6电影频道黄金时段播出,荣获第二届香港紫荆花国际电影节“最佳编剧

奖”和“最佳女主角”两项提名以及“光年杯”第十三届北京国际网络电影节“年度优秀影片”等荣誉,参加香港国际影视展,受到海外电影机构广泛关注。

为充分发挥该片的育人功能,积极利用优秀影片开展中小学影视教育活动,落实立德树人根本任务,儿童电影《向日葵中队》组织开展了进校园巡映活动,陆续深入500多所中小学放映,受益60多万少年儿童,推动影片进校园进班级、真正走到孩子们当中。此外,还与江苏省妇女儿童福利基金会合作创建“《向日葵中队》公益慈善基金”,开拓面向社会公开募捐的渠道,募集款项全部用于组织儿童电影《向日葵中队》观影,以及开展青少年影视教育相关公益活动,广泛凝聚社会慈善力量,有力促进影视教育活动常态化开展,营造全社会关心青少年成长的浓厚氛围。



### ◎ 专家观点摘要

夏潮(中国文艺评论家协会主席、中国文联原党组成员、副主席、书记处书记):  
**一部展现新时代风貌的优秀儿童电影**

《向日葵中队》是一部展现新时代风貌的优秀儿童电影,引导孩子们树立正确的价值观、审美观,不仅人物、情节、情感打动人心,更表达了我们在新时代的一种新追求,是具有启示力量的、难得的好电影。

聂震宁(作家、出版家、中国出版集团公司原总裁):  
**呈现爱的教育,充满真善美**

我非常赞成这是一部爱的电影,它用非常诗意、鲜亮的方式,生动呈现了爱的教育,充满了真善美,以爱育人、立德树人,所以我觉得《向日葵中队》这部儿童电影取得成功是必然的。

江平(中国夏衍电影学会会长):  
**新时代、新儿童、新景观、新气象**

《向日葵中队》是不多见的新时代优秀儿童电影,拓展了我们眼中的儿童电影的视野。我觉得可以用四个“新”字来代表这部电影,即新时代、新儿童、新景观、新气象,它站在时代的全新角度,着力表现当今社会少年儿童精神风貌、心路历程,是一部积极向上、充满阳光的电影,犹如一股爱的暖流朝我们袭来。

饶曙光(中国电影评论学会会长):  
**传递出内在的、积极的、向上的情感力量**

美育在儿童教育当中占有重要的位置,儿童电影是加强美育的一种重要且有效的手段。我认为《向日葵中队》是一部“有光”的儿童电影,影片的风格、镜头都很明亮,通过影片的人物和故事在不断传递一种内在的、积极的、向上的情感力量,形成了独特的艺术风格和美学气质,希望进行一个更深远的传播,让这部好的电影走向更多的观众,让观众看到他们想看的电影,实现双向奔赴。

陈迎宪(文化部文化科技司原副巡视员):  
**带给观众一种温暖的力量**

儿童电影《向日葵中队》在细节处理方面表现得很优秀,影片中的人物互相激励、互相成长,将向日葵的意象运用不同的方式进行叠加呈现,带给人一种温暖的力量,作为一个受众,我也从中受到激励、得到启迪。

黄军(中国儿童少年电影学会会长):  
**人美、情美、景美、音乐美**

这是一部叩击人心的电影,它有一个大爱主题,尤其是关于特殊群体、未成年人的爱,需要整个社会既小心翼翼,又轰轰烈烈、全心全意的爱。整部影片从视觉上,从头到尾既暖又冷,以暖为主的春天气调,如诗如画,充满生

机,让人赏心悦目。视觉基调恰如其分的与影片的叙事和人物塑造水乳交融,提升了整部影片的审美和思想力量。《向日葵中队》的观影体验很是享受,享受了四美:人美、情美、景美、音乐美。

杨银付(中国教育学会副会长、秘书长):  
**充满阳光、充满友爱、充满正能量**

《向日葵中队》是一部儿童电影,也是一部教育电影。影片的主题里面反映了全纳教育,不让一个孩子掉队,让每个孩子都有人生出彩的机会。电影充满阳光、充满友爱、充满正能量,表达了温暖现实主义,正是由于老师们的爱心、细心、耐心,由于他们的态度、情感、智慧,才让奇迹发生,让莫离被治愈。

张颐武(北京大学教授、中国电影评论学会副会长):  
**将浪漫精神与“融合教育”题材相结合**

这部电影是非常有意义、有分量的作品,它关注到“融合教育”这样一种独特的题材,把诗意的、浪漫的精神融入到影片中,强化了向日葵的象征意义,不仅展现主人公莫离的逐渐成长,整个班级由于莫离的到来,其他孩子发生精神上的提升,以及价值和认知上的提升,包括老师、学校和社会也发生改变,产生很好的化学反应,对主题进行了升华。应该进一步加大影片的传播力度,实现长尾效应。

皇甫宜川(《当代电影》杂志社社长、主编):  
**以美育人、以美化人、以情叙事**

儿童电影《向日葵中队》以美育人、以美化人、以情叙事,是一部关注青少年心理健康、展现融合教育、培育青少年健康价值观的生动影片,它在社会、学校和家庭层面,在儿童心理和审美层面,提供了一次有关爱的教育和艺术审美体验。从中小学生学习教育的角度来看,孩子们想看、值得看,应该推荐给中小学生学习。

苏毅(中国夏衍电影学会副会长):  
**找到了生活真实和艺术真实最好的结合点**

《向日葵中队》是一部充满善意的儿童作品,里面充满了主创团队对孩子的爱,无论是成人演员还是儿童演员都演绎得非常出彩,找到了生活真实和艺术真实非常好的结合点。对这样一部优秀的影片,应该思考如何将它的社会效益放大到最大化。

姜志涛(评论家、中国戏剧家协会《中国戏剧》原主编):  
**一部充满人间大爱的良心之作**

这是充满人间大爱的良心之作,作为年近八十的老观众,我看完电影后感想颇多,我想对电影主创团队道声感谢,谢谢你们为孩子们奉献了健康美味的精神食粮,让孩子们在快乐熏陶中,在美的浸润中成长。