

## 当地喜剧提振西班牙票房,业界对未来一年充满信心

■ 编译/谷静

以《西班牙情事3》(A Moroccan Affair)和《篮球冠军2》(Championext)为首的本土热门影片、喜剧片的爆炸式增长以及几部欧洲独立电影的出色表现,帮助西班牙票房顶住了去年编剧工会和演员工会罢工后美国影片上映短缺的局面。

截至2024年2月的一年,西班牙票房收入最高的独立电影是本土制作的电影,其中阿尔瓦罗·费尔南德斯·阿尔梅罗(Álvaro Fernández Armero)的《西班牙情事3》名列榜首。

2023年西班牙票房总额为5.04亿欧元,售出7780万张电影票,比2022年增长26%。

西班牙票房最高的两部影片都是系列影片的一部分。《西班牙情事3》由Telecinco影业和Lazona影业制作,由Filmax销售,是有史以来最成功的西班牙喜剧系列的第三部,该系列始于《西班牙情事》(Spanish Affair)。《西班牙情事3》在西班牙售出了180万张电影票,总收入为1250万欧元。前两集分别于2014年和2015年花费了7140万欧元和3700万欧元。

2023年第二高票房的西班牙电影是Morena影业的哈维尔·费瑟(Javier Fesser)的喜剧片《篮球冠军2》。2018年第一集收获票房1140万欧元。在西班牙,《篮球冠军2》和《西班牙情事3》均由环球影业发行。

其他吸引西班牙观众的西班牙喜剧片包括索尼影视娱乐伊比利亚公司、由圣地亚哥·塞古拉(Santiago Segura)执导的《疯狂暑假》(Vacaciones De Verano, 710万欧元);维克多·加西亚·莱昂(Victor Garcia León)的《糟糕假日!》(¡Vaya vacaciones!, 460万欧元)是另一部环球影业发行的影片;以及迪士尼发行的Lucia Alemany的《Mariños》(390万欧元)。

与此同时,西班牙制片-发行公司A Contracorriente影业在过去12个月内发行了

三部表现出色的电影:华金·马松(Joaquín Mazón)的《爸爸拯救圣诞节之夜》(The Night My Dad Saved Christmas, 390万欧元),这是一部喜剧,由Boufingier国际影业制片;罗德里戈·索罗戈延(Rodrigo Sorogoyen)的《那些野兽》(As Bestas, 260万欧元)是一部惊悚片,大致灵感来自于2010年至2014年发生在西班牙佩廷市半废弃小村庄圣托阿拉的一对荷兰夫妇的真实事件;墨西哥导演亚历杭德罗·蒙特维德(Alejandro Monteverde)的《自由之声》(Sound Of Freedom, 290万欧元)是一部由吉姆·卡维泽(Jim Caviezel)和米拉·索维诺(Mira Sorvino)主演的基督教惊悚片,其中西班牙是其最大的欧洲市场,领先于英国(250万欧元)、法国(170万欧元)和德国(625,000欧元)。

最近在西班牙表现出色的其他独立电影包括贾斯汀·特里特(Justine Triet)的金棕榈奖获奖影片和颁奖季最受欢迎的《坠落的审判》(Anatomy Of A Fall),票房收入230万欧元;乔纳森·格雷泽(Jonathan Glazer)的《利益区域》(The Zone Of Interest, 90万欧元)和席琳·宋(Celine Song)的《过往人生》(Past Lives, 130万欧元)。所有影片均由Elastica影业发行。

《坠落的审判》是去年在西班牙上映的最成功的法国电影,票房收入远远超过了最近两部金棕榈奖获奖影片《悲情三角》(Triangle Of Sadness, 110万欧元)和《钛》(Titane, 212,000欧元)。

文化部于2023年7月发起了“老年人星期二”的活动,鼓励65岁以上的人在420家参与该活动的电影院购买星期二2欧元的电影票。其中受益的一部电影是万达电影公司发行的帕特里夏·丰特(Patricia Font)的西班牙艺术片《师之海誓》(The Teacher Who Promised The Sea),这部西班牙内战剧情片迄

今已收获170万欧元。

据西班牙电影放映商联合会FECE称,《拿破仑》(Napoleon)、《花月杀手》(Killers Of The Flower Moon)、《西班牙情事3》、《奥本海默》和《灌篮高手2》是去年最受65岁以上观众欢迎的电影。

2023年票房最高的西班牙类型片是维克多·加西亚(Victor Garcia)的《圣餐娃娃的诅咒》(The Communion Girl),该片的票房收入超过140万欧元,而放映商则对观看该片的年轻观众数量感到鼓舞,其中包括亚历山大·佩恩(Alexander Payne)的《留校联盟》(The Holdovers, 160万欧元)以及维姆·文德斯(Wim Wenders)的《完美的日子》(Perfect Days, 120万欧元)。

个人风格有助于提高观众对哈维尔·马西佩(Javier Macipe)的处女作《蓝色之星》(The Blue Star)的认识。凭借口碑相传以及导演广泛亲自参与的宣传,他在几乎所有上映过这部影片的西班牙影院出现过,使得该片票房收入达到了255,000欧元。

由万达发行、Film Factory销售的《蓝色之星》在88块银幕上上映,并在2月23日至25日的首映周末取得了第五高的票房成绩。

放映商们现在对萨尔瓦多·西莫(Salvador Simó)的《守龙者》(Dragonkeeper),这是一部西班牙-中国合拍动画片,在马拉加电影节首映;喜剧片华金·马松(Joaquín Mazón)的《麻烦叔叔》(Uncle Trouble)、大卫·加兰·加林多(David Galán Galindo)的《马图萨伦》(Matusalén)、纳乔·加西亚·贝利利亚(Nacho García Velilla)的《梅努达斯·皮埃萨斯》(Menudas Piezas)和埃米利奥·马丁内斯·拉萨罗(Emilio Martínez Lázaro)执导的备受期待的浪漫喜剧片《时髦人士》(Un Hipster En La España Vacía)持乐观态度。所有影片都将在本月的马拉加电影节上放映。



《圣餐娃娃的诅咒》



《篮球冠军2》



《疯狂暑假》



《西班牙情事3》

	片名	国别	发行公司	票房 (百万欧元)	观影人次 (百万人次)
1	《芭比》 Barbie	英-美	华纳兄弟	€33.7m	5.3m
2	《超级马力欧兄弟大电影》 Super Mario Bros: The Movie	美	环球	€27.5m	4.4m
3	《阿凡达:水之道》 Avatar: The Way Of Water	美	迪士尼	€25.5m	3.4m
4	《奥本海默》 Oppenheimer	美	环球	€20.8m	3.1m
5	《速度与激情10》 Fast & Furious X	美	环球	€13.0m	1.9m
6	《疯狂元素城》 Elemental	美	迪士尼	€12.8m	2.1m
7	《大白鲨2》 Meg 2: The Trench	美	换兄弟	€12m	1.8m
8	《篮球冠军2》 Championext	西班牙	环球	€11.9m	2.0m
9	《小美人鱼》 The Little Mermaid	美	迪士尼	€11.9m	1.8m
10	《夺宝奇兵5》 Indiana Jones And The Dial Of Destiny	美	迪士尼	€11.8m	1.8m
11	《银河护卫队3》 Guardians Of The Galaxy: Vol 3	美	迪士尼	€11.3m	1.8m
12	《旺卡》 Wonka	英-美	华纳兄弟	€9.8m	1.5m
13	《拿破仑》 Napoleon	英-美	索尼	€9.4m	1.3m
14	《西班牙情事3》 The Moroccan Affair	西班牙	环球	€9m	1.3m
15	《蜘蛛侠:纵横宇宙》 Spider-Man: Across The Spider-Verse	美	索尼	€8.2m	1.3m
16	《玩具熊的五夜后宫》 Five Nights At Freddy's	美	环球	€7.5m	1.1m
17	《疯狂暑假》 Summer Vacation	西班牙	索尼	€7.4m	1.2m
18	《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》 The Hunger Games: Ballad Of Songbirds And Snakes	美	狮门	€7.3m	1.1m
19	《穿靴子的猫2》 Puss In Boots: The Last Wish	美	环球	€6.9m	1.1m
20	《修女2》 The Nun 2	美	华纳兄弟	€6.8m	1m

## 受罢工影响,2023年英国电影和高端电视制片支出下降32%

■ 编译/谷静



《回到黑暗》

据英国电影协会(BFI)2月1日公布的统计数据,2023年英国电影和高端电视剧(HETV)制片支出超过42.3亿英镑,比2022年下降32%,这一年英国制片业受到好莱坞罢工的严重影响,但几乎与2019年新冠疫情前的制片水平持平。

电影总制片投资达到13.6亿英镑,比2022年下降31%,而高端电视剧总制片投资接近29亿英镑,比创纪录的2022年下降33%,但仍是该国自2013年实行税收减免以来年度支出第三高的年度。

高端电视剧支出的29亿英镑中,3.79亿英镑是流媒体公司摄制的18部电影。

2023年在英国制作但因美国演员罢工而中断的美国影片包括《死侍

3》《魔法坏女巫》和《驯龙高手》。英国本土项目包括艾米·怀恩豪斯(Amy Winehouse)传记片《回到黑暗》(Back To Black)和史蒂夫·麦奎因(Steve McQueen)的《闪电战》(Blitz)。

英国电影和高端电视剧的外来投资和联合制片支出达到33.1亿英镑,占总制片支出的78%,比2022年下降39%,接近疫情前的水平。

英国本土电影制片支出为1.502亿英镑,仅占电影总支出的11%,较2022年的支出减少13%;英国本土高端电视剧制片支出为7.66亿英镑,占高端电视剧制片总支出的27%,比2022年增加21%。

2023年207部电影制片支出的13.6亿英镑中,外来投资贡献了10.4亿英镑(占电影总支出的77%),比

2022年减少40%;合拍片支出达1.628亿英镑(略高于电影总支出的12%),是2022年支出的两倍半以上。

2023年187部高端电视剧制片的总支出为28.7亿英镑,其中外来投资贡献了20.7亿英镑(占高端电视剧制片总支出的72%),比2022年下降了43%;英国本土高端电视剧制片支出达7.66亿英镑(占高端电视剧制片总支出的27%),比2022年增长了21%;联合制片支出为3890万英镑(占总支出的1.4%),比2022年增长7%。

“我们今天发布的制片和票房数据反映了整个行业的不同动态。”英国电影协会的首席执行官本·罗伯茨(Ben Roberts)表示,“虽然英国的电影和高端电视剧制片水平受到2023年罢工的影响,但我们的行业

继续为英国经济贡献数十亿美元,并提供了大量就业机会。”

英国电影委员会(British Film Commission)首席执行官阿德里安·伍顿(Adrian Wootton)补充道:“在全球范围内,由于多种原因,当前的电影和电视剧制片环境变得充满挑战,由于美国的罢工行动,电影和电视剧制片生产暂停已过半,因此毫不奇怪,今年的数据低于2022年。然而,尽管如此,我们仍然对英国作为全球领先的电影和电视剧制片、后期和视觉效果中心的地位感到无比自豪,吸引了国际和国内制片人在这里制作内容产品。”

“虽然美国的罢工意味着今年对全球电影的制片生产来说是充满挑战的一年,但英国电影业的未来

仍然光明,因为它继续为我们的经济带来数十亿英镑的收入。英国票房最高的十部电影中有五部是在英国本土制片的,这证明了我们的电影业吸引观众进入电影院并在世界舞台上竞争的能力。”英国文化大臣露西·弗雷泽(Lucy Frazer)评论道,“我们的成功建立在演员、编剧、创意人员和工作人员的天赋之上。但这也是本届政府努力的成果——通过税收减免以及对技能、技术和摄影棚基础设施的投资——使英国成为最佳的编剧、制片人和导演的故乡。我们将继续支持影视行业,实现到2030年推动创意产业增长500亿英镑的计划,并让英国电影制片公司和电影院的成功故事继续下去。”