

电影频道M榜荣誉之夜将启幕



本报讯“2023-2024年度中国电影大数据暨电影频道M榜荣誉之夜”即将启幕,4月12日,百位电影人再遇湖北荆州,一期一会,共赴中国电影春日之约。

从百亿暑期档到红火春节档,过去一年的国产佳作乘风破浪、扬帆出海,票房佳绩屡创新高;中国影人不断寻求突破,以高质量发展催生新质生产力,电影科技为艺术创作注入全新活力。

本届荣誉之夜将首度推出“AI影像人才优选计划”吹响AI人才集结号,更将在百位影人见证下,重磅发布“电影频道M指数”,以科学化、专业化、多元化方

法,建立权威、公正、专业、全面的国家级电影观影数据和评价体系,并以大数据为依据,权威推选优秀作品与杰出影人,揭晓并颁发多项荣誉,致敬中国电影年度发展成就。此外,荣誉之夜将在规模、阵容、艺术、科技层面创新升级,为全国观众带来一场耳目一新的电影视听盛会。

4月10日至12日,电影频道将推出系列融媒体直播活动,涵盖首届贵宾对话、媒体见面会、荣誉之夜等多项特色活动,聚焦影人最新动态,分享中国电影前沿资讯。

(影子)

万玛才旦心愿之作《雪豹》： 叩问人与自然和谐共生之道

■文/本报记者 赵丽



4月3日,由中国电影股份有限公司领衔出品、发行的电影《雪豹》全国上映。该片是中影近年来扶持中小成本文艺电影发展的重要作品,也是中影助力电影市场繁荣、推动少数民族电影发展的一大举措。

万玛才旦导演的电影一直都蕴含着深刻的社会寓意和哲学思考。他的作品不仅展现了藏地的自然风光和人文风情,更深入探讨了人类内心深处的道德伦理和精神追求。《雪豹》是万玛才旦的心愿之作,由一起“雪豹咬死了九只绵羊”的事件展开,在人与动物共存又彼此角力的超现实互动中,探究人与自然、动物如何相处,其中更蕴含了万玛才旦导演对自然、社会与信仰的思考。

根于藏族文化故事方面的天赋与才华,同时又不失成熟的国际视野。

一部真正意义上的现实主义电影

在视听语言的维度上,《雪豹》也是万玛才旦导演首次在电影制作上选择用高工业水准的CG技术,这也是对他所构建的影像世界的一次全新突破。影片沿袭导演擅长的电影美学风格,用黑白色来区分“现实世界”与“超现实世界”,以壮美圣洁的藏区和美丽的湖泊呈现人和雪豹的“神性”的超现实主义画面。

真实自然,可以说是《雪豹》的另一大亮点。在万玛才旦导演的精妙设置下,片中的每位人物都有自己独特的视角。而演员们真实且不着痕迹的表演,更是给观众带来一次洗涤心灵的震撼之旅。牧民金巴长期为生计奔波,对9只被咬死的绵羊无能为力,讨要赔偿又不得,而杀掉雪豹更会触犯国家法律。这样一个被生活夹击的人,被金巴拿捏得十分自然,而他时时刻刻“如火山般的愤怒”面红耳赤地一次次据理力争,更是让观众共情之余,也不觉得冒失唐突;而才丁扎西则与他形成了鲜明的对比,他将一个羞涩、不善言辞的“雪豹喇嘛”演绎得入木三分,想修行成为喇嘛的他在一次次与雪豹的相遇中和这个“雪山精灵”之间产生了神性的羁绊。

正如导演万玛才旦所说,“这是一部真正意义上的现实主义电影,而不是一部令人眼花缭乱的奇幻电影。”

植根藏地文化, 探寻人与自然的关系

它是威严的雪山之王,也是可爱的旷野精灵,还是呆萌的毛茸小猫——雪豹,中国国家一级重点保护野生动物。电影围绕雪豹咬死了牧民的九只绵羊展开,人与雪豹的矛盾一触即发……在导演万玛才旦看来,《雪豹》是一个关于无与伦比的慈悲、关怀和爱的故事。

《雪豹》以独特视角剖析万物之间的矛盾冲突,更暗藏人性与生命的宏大命题。在创作过程中,万玛才旦将故事分为现实与超现实两部分。在代表当下的现实中,牧民父子因是否释放雪豹而产生交锋,在表示过去的超现实里,小喇嘛与雪豹相互救赎。

片中,牧民、喇嘛、媒体和机构,这四个看似迥然不同的群体,在这个

微观宇宙中构建起一种独特的结构。万玛才旦用现实主义风格,展现了超强的情感张力。电影以其引人入胜的画面和近距离手持摄像的技巧脱颖而出,使观众仿佛亲临现场,这也构成了万玛才旦作品中罕见的局外人视角,同时也承载了更多的故事信息量。

与此同时,在这部电影中,观众仍能感受到一种超现实主义的魅力,其中不断穿插出现的喇嘛的梦境世界,则细腻地描绘了喇嘛与雪豹之间的互动和关联,触探人与自然的关系。

通过细致入微的镜头语言和深刻的主题内涵,《雪豹》将观众带入了一个充满矛盾和冲突的世界。影片中的角色,无论是坚持要打死雪豹的儿子,还是执意放了雪豹的父亲,他们的冲突都代表了人类对自然界的认知和态度。就整部电影而言,它再一次证明了万玛才旦在讲述深深植

浓墨重彩、全景呈现—— 《中国电影大典》编纂完成正式出版

■文/陈晓红



辞典的编辑体例至关重要,本电影大典主编丁亚平认为:电影大典若只是以编年史记录重大事件,则事件孤立而缺乏彼此间的联系;若只取代表性影人、影片、机构挖掘,固然深入,但没有连贯始终的时间线,没有全局的视野,无法导向全貌,难托《中国电影大典》之名。所以《中国电影大典》横向以影人、影片、机构为深度,并辑录、节选其重要文字及相关评论文章,纵向则以时间轴为刻度,书写影人生平和评论文字,同时聚焦其代表作品,词条总目录上各个知名电影人同列。这样的编排匠心独具,横、纵向分布合理,便于读者翻阅查找,也将120年间的中国电影系统整合在一个精细严密的框架。在具有全面完整知识性的同时,亦涵盖史料的含量价值,弥补了自新世纪以来便缺乏的电影分析与概述的史学叙述,具有鲜明的新时代意义气象。

《中国电影大典》的主编丁亚平是我国培养的首席电影学博士,是中国艺术研究院研究员、博士生导师,电影电视艺术研究所前所长。出版有个人专著《艺术文化学》《中国电影通史》等20余种。先后主持完成三项国家社科基金重大项目,担任首席专家。曾发表学术文章500余篇。出版个人著作《艺术文化学》《影像中国(中国电影艺术1945-1949)》《中国当代电影艺术史》《中国电影通史》(两卷本)等20余部。先后获国家社会科学基金项目优秀成果奖等众多奖项。

丁亚平在《中国电影大典》开篇序言中提出:“实证的空间和实践指涉研究的某种取径,观照的是研究视角以至学术生产的重新结构化。基于此,进入中国电影的取径和象征体系及其景观的统摄性。”这正是《中国电影大典》的出版意义之所在。

(作者单位:中国艺术研究院)

由丁亚平主编的《中国电影大典》(20册)2023年12月编纂完成,不久前由文化艺术出版社正式出版发行。

《中国电影大典》是我国电影界迄今为止,内容最为完整、全面的一套超大型的电影类辞典,其浓墨重彩、细腻详尽勾勒了电影艺术、电影文化、电影产业的各个领域的特征全貌,全景式地呈现中国电影近120年历史的发展脉络,填补了电影辞书出版领域的空白。

全书在编纂过程中,汇聚了以丁亚平为主的国内百余名的电影学者参与,前后花费近十载辛勤耕耘编辑,终于成就这部皇皇巨著,同时也标志着中国电影辞书及电影史学研究领域的又一重大出版物的诞生。该书被列入“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划,并入选国家出版基金项目。

《中国电影大典》设有《影人影片卷》《机构人物卷》《期刊编辑卷》《北京电影学院卷》计四大卷共20册,收录条目3197条,图片4000余幅,总字数2200余万字。其词条部分具有广博精要的知识性,同时兼具严谨规范的史料价值。该大典对于电影艺术创作、电影理论研究以及电影教育及其相关领域的学者,广大的学生和电影爱好者来说,均是难得的有重要参考价值的史料文献,对于促进我国电影事业的蓬勃发展具有推进作用。

《中国电影大典》的体例分为传略、相关典章、记述评论、代表影片和参考文献,以及机构、期刊概况和重要文章选辑等。词条中涉及的影人传略、机构、期刊概述部分均撰写文字超2000字,包括生卒年月、个人生平经历、重要电影活动、不同阶段的电影实践、贡献及其产生的影响等,资料非常详尽,兼顾其理论或创作的背景和社会活动等,明显有别于其他电影辞典。

杜比面向所有高端电影院线提供 杜比视界和杜比全景声

本报讯杜比实验室将为全球更多影院和观众带来杜比视界和杜比全景声相结合的高品质观影体验。杜比影院提供超乎寻常的震撼观影体验,具有杜比专业设计的影厅环境,充分展现杜比视界和杜比全景声的最佳效果。在所有高端巨幕厅(PLF)中,杜比影院的单屏幕平均票房居首位。这一新的解决方案让电影院线能够拥有杜比视界画质和杜比全景声沉浸式音频,这与杜比影院所使用的技术相同,带来震撼人心的惊艳体

验,让观众能够完全按照电影创作者的意图观看、聆听和感受电影。杜比实验室影院和群体娱乐业务负责人Jed Harnsen表示:“在杜比,我们热衷于创造身临其境的娱乐体验,我们迫不及待地想将杜比视界和杜比全景声的创新力量带给全球更多的影院。”自2014年首家杜比影院开业以来,杜比影院发展迅猛,目前在14个国家和地区拥有28个影院合作伙伴。在CinemaCon 2024前夕,杜比还庆祝了杜比影院过去一年在全球的发展势头。2023年是杜比影院历史上票房表现最强劲的一年,美国的杜比影院票房成绩超过了2020年之前的水平,相较2019年增长了7%。2023年7月21日至23日,杜比影院也因电影大片《芭比》和《奥本海默》的上映,迎来了有史以来票房最高的周末档期。

杜比将于当地时间4月10日午间在拉斯维加斯凯撒宫斗兽场向业界展示杜比视界和杜比全景声相结合的体验,带来更多关于这一新解决方案的信息。(赵丽)

《贵妃醉酒》提名纽约电影节

本报讯日前,由张磊执导的电影《贵妃醉酒》提名纽约电影节,影片讲述了在后工业时代下传承和发展传统手工艺所面临的困境与挑战,侧面反映了机械工业对于传统

手工业的冲击,以及人们在面临友情与亲情、家庭与事业、成功与失败中做出的选择。

《贵妃醉酒》影片拍摄于四川成都,是一部以非物质文化遗产四川

蜀绣艺人为题材的影片。导演张磊通过现实主义的表演手法和更多的长镜头,来展现蜀绣之美。(花花)

《白日之下》发布粤语版终极预告

本报讯近日,由尔冬升监制,简君晋执导,姜大卫、余香凝、林保怡等一众实力派演员领衔主演,梁仲恒、陈湛文、周汉宁、梁雍婷、龚慈恩、宝珮如、朱栢康、朱栢谦、许月湘等主演倾情加盟的电影《白日之下》发布“揭开黑暗”粤语版终极预告。

作为一部由真实事件改编的电影,《白日之下》在片中呈现了社会

的黑暗与正义的追寻。预告极尽展现了影片中施暴者的“恶”、旁观者的“冷漠”,以及受害者的“无助”,也探讨了制度以及人性,影片的主题和内核得到诠释。影片以其真实的还原和对现实现象的深刻挖掘在此前的点映中引发了广大网友的热议和共情,并且将观众们的期待值拉上新高。

预告中,残疾院舍中层出不穷的虐待行为令人心惊。生理心理的双重伤害也让残疾人长期生活在水深火热之中,而碍于他们自身力量的微弱,无法自救也无法逃脱。让老年人吃掉在地上的剩饭,用订书器在病患身上钉钉子,性侵智商只有6岁的院友……这些可以预判的罪恶让人触目惊心,与此同时沉默的大多数旁观者更是敲打着观众的内心——视而不见,是否亦是帮凶?只要有人还在坚持为不公行为发声,虽然作用可能不大,但是这仍然是推动改变的希望。

《白日之下》以影像展现了人文关怀和社会意义,也向我们展示了终将会到来的正义。而电影所参考的案件在十年之后,也终于得到了审判,这不仅是一次法律的胜利,更是对于社会良知的呼唤。电影中的实力派演员们将黑暗真实地呈现在观众面前,让人们感受到那些罪恶的阴影,但也让人们相信,一切罪恶终将被曝光在“白日之下”。(影子)

