

## 纪录电影《再会长江》定档5月24日



本报讯 日前,由日本导演竹内亮创作拍摄的纪录电影《再会长江》正式定档5月24日全国上映,并将从5月18日起在全国多个城市进行影片路演活动。影片以长江为线索,从繁华的上海出发,一路溯流而上,跨越长达6300公里的壮丽山河,用浓浓的生活气息和直抵内心深处的真实感受,记录下长江沿岸民众10年前后生活状态的变化,全景展现出中国社会十年来飞速发展的壮丽画卷。

长江,是中华民族的母亲河,也是中国经济发展的命脉。近年来,随着中国经济的快速发展,长江沿岸

地区也发生了翻天覆地的变化。《再会长江》以长江为镜,记录了这条母亲河十年来的巨变。影片从上海外滩的滚滚江水开始,一路向西,途经南京、武汉、重庆等城市,最终抵达长江源头沱沱河。镜头下的长江,既有绚丽多彩的山川美景,也有两岸城市鳞次栉比的壮观景象,更有人们奋斗的身影和温情的故事。

日本导演竹内亮曾拍摄多部展现中国社会飞速发展和壮丽山河的精品纪录片,不仅深受中国观众的喜爱,更在世界范围内收获口碑好评,并因此被评选为2021年NEWSWEEK“世界

最受尊敬的100位日本人”,曾获得第12届中国纪录片学院奖提名。《再会长江》的拍摄则成为他弥补十年前拍摄与长江相关的纪录片时,未能拍摄到“长江源头第一滴水”的遗憾。

影片在日本上映时,不仅创下日本文艺片票房排行榜第一名的出色成绩,不少日本观众都为影片中展现出新时代中国发展变迁的全新视角所吸引,更被多家日本主流媒体集中报道。同时,已成为中日两个文化交流象征的《再会长江》同样受到中国外交部的关注,外交部发言人林剑称赞影片“以精湛的拍摄反映出十年来长江沿岸地区的巨大变化,是新时代中国经济社会发展的缩影。导演和主人公用真诚和善良,跨越时间、空间、语言和民族,带给观众共通的情感”。

在《再会长江》公布的定档海报中,一望无际的长江河面中,邮轮承载着竹内亮导演和他的宿愿顺流而上,眼前是山峦叠起的群峰,两岸是依山傍水的城市村镇,而象征着长江源头的远方则隐匿在云雾缥缈的未知里。整张海报既有青山绿水的意境,又有志在必得的人生决心,让人对竹内亮此次探访长江源头的旅程充满期待。除了海报以外,曝光的两张电影剧照也让人感受到影片在拍摄过程中对长江流域如诗如画的山川美景和民生变迁的精彩捕捉。

纪录电影《再会长江》由江苏省电影集团有限公司、南京和之梦文化传播有限公司、张家港市金农联文化发展合伙企业(有限合伙)与华夏电影发行有限责任公司联合出品,华夏电影发行有限责任公司发行。

(李霆钧)

## 电影《周立波回清溪》长沙首映

本报讯 5月8日,由潇湘电影集团、湖南潇湘第二影业有限公司、湖南清溪文化旅游发展集团有限公司联合出品的电影《周立波回清溪》在湖南长沙首映。湖南省政协副主席、湖南省文联原主席谭仲池,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山,湖南省总工会党组成员、副主席刘再衡,益阳市人民政府副市长邓曙光,湖南广播电视台集团(湖南广播电视台)党委书记、董事长谷良,湖南省农业农村厅二级巡视员周立华,益阳高新区工委书记左志锋等参加活动。

周立波被誉为中国现实主义创作的代表人物,根据他自身经历创作的长篇小说《暴风骤雨》《山乡巨变》成为不朽的时代经典,他与人民的血肉联系和共同创造新生活的艺术实践,生动诠释了坚守人民立场的深刻思想内涵。电影《周立波回清溪》讲述的是六十多年前,周立波回到老家清溪村,他与农民同吃同住同劳动,积极投身到轰轰烈烈的农业合作化运动中,并创作出著名小说《山乡巨变》的故事。

首映式上,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山在致辞中表示,周立波同志是从湖南这片热土上走出来的具有深远影响的著名作家,他的一生是革命的一生,是为新中国文学事业做出突出贡献的一生,也是与家乡人民建立血脉联系和深厚感情的一生。电影生动塑造了“为人民书写,为时代放歌”的人民作家典型形象,艺术诠释了当年“山乡巨变”与新时代“乡村振兴”的历史源流。影片主题鲜明、故事生动、制作精良,是一部思想性、艺术性和观赏性俱佳的优秀作品。

湖南益阳被誉为“文学之乡”,是著名历史学家周谷城、党的文艺路线奠基人之一周扬和著名作家周立波的



故乡。益阳市副市长邓曙光表示,电影《周立波回清溪》将时代性和艺术性有机结合起来,深刻诠释了立波先生深入生活、扎根人民的浓厚情怀。“通过镜头,我们可以看到清溪村那如诗如画的自然风光,听到那原汁原味的乡村民谣,感受到那深厚的历史底蕴和丰富的文学气息。”

周立波与潇湘电影集团有着很深的缘分,1979年,周立波提出,将湖南电影制片厂更名为潇湘电影制片厂。后经湖南省文化局请示,中共湖南省委宣传部和省编委于1980年7月25日作出批复,同意湖南电影制片厂更名为潇湘电影制片厂。

湖南广播电视台(湖南广播电视台)党委书记、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良表示,三代潇湘影人怀着感恩,历经三年半共同创作了《周立波回清溪》这部电影。“影片饱含乡愁,充满深情,缅怀记忆,用光影展现‘中国文学第一村’诗画田园、焕然一新的时代画卷。”

在主创见面环节,电影《周立波回清溪》导演赵楠与演员张跃刚、阎隽溪、唐思佳、殷晨曦共同登台分享了影片台前幕后的创作故事,影片主演果

靖霖、虞朗也通过视频传达了对影片由衷的祝福。

赵楠坦言,创作拍摄电影《周立波回清溪》是压力也是动力,更是一份荣誉。她表示,周立波谈创作提到“文似看山不喜平”,意思是写文章要看山峰一样,层峦起伏,拍电影与写文章的道理一样的,讲究环环相扣,一波三折,立波先生的创作方法始终激励着自己创作出更多精彩的好电影、好故事。

周立波家属代表周小仪对电影《周立波回清溪》给予了充分肯定。他表示,影片选取了周立波回清溪的这样一个横断面,非常符合古典戏剧创作的“三一律”原则,用唯美写实、充满意境的画面,生动展现了周立波深入生活、扎根人民,创作小说《山乡巨变》的故事。非常感谢主创团队的辛勤付出。

《周立波回清溪》由谭仲池、赵楠联合编剧,赵楠执导,果靖霖、虞朗领衔主演,杨蔚担任摄影指导,那树枫担任美术指导,彭隽、张翔担任制片人。影片已被湖南省委宣传部列为2024年重点文艺项目,将于近期在全国上映。

(姬政鹏)

## 《你是我的英雄》定档5月20日

本报讯 日前,由陈永胜、林博洋、邵兵、丁柳元领衔主演,范元导演的温暖现实电影《你是我的英雄》定档5月20日,一场关于民间救援的惊险故事即将亮相全国大银幕。

作为人民院线专线上映电影,《你是我的英雄》以福建省登山协会山地救援队的工作经历为原型,真实还原出这支来自各行各业、身份背景各不相同的志愿者所组成的民间救援队,如何发扬高度的责任感和舍己为人的国际救援精神,克服各种艰辛险阻,以无所畏惧、无私奉献的中国式救助,完成一次次惊心动魄而又温暖人心的热血救援行动。影片用步步惊心的灾难救援场面和直击人心的细微情感张力,以小见大地展现出当代平凡中国人在社会每一个角落无私奉献、守望相助的动人图景。

影片同时公布了定档版海报。整幅海报气势磅礴,在人迹罕至的山峦群峰之上,乌云密布的阴霾将世间万物笼罩在暗无天日的灰暗之中,更将

救援绳索从中撕裂。遇险者命悬一线,大自然的凶险可怖力透纸背,令人强烈感受到深陷险境者心中的无助与绝望。而及时出现的救援队则用首尾相连的接力队形伸出援手,挺身而出的英勇身姿犹如穿透云层的阳光,为被救者重新点燃生命之光。

在影片发布的定档预告片中,伴随现代化的无人机侦查和直升机救援,各种紧张刺激的危难关头陆续曝光:街头闹市行将起火爆炸的车祸现场、孤峰绝壁将要失足坠落的求救少女……危在旦夕的救援场景中,都闪现着民间志愿者们冲锋在前的伟岸身影。他们没有华丽的装备,没有从天而降的英雄光环,却用实实在在的行动令人切身感受到“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”的志愿者精神。

《你是我的英雄》由峨眉电影集团有限公司、福建电影制片厂有限公司、福州古厝集团有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、江西电影



集团有限责任公司共同出品,华夏电影发行有限责任公司、成都影视硅谷集团有限公司联合出品,中共四川省委宣传部、中共福建省委宣传部、中共湖北省委宣传部、中共江西省委宣传部、福建省体育局、四川传媒学院联合摄制。

(影子)

## 第60届亚太影展将于11月在中国澳门举行

本报讯 近日,亚洲太平洋电影制片人联盟发布消息称,将于2024年11月在中国澳门举行第60届亚太影展。本届影展以“继承友好交流传统,拥抱电影科技未来”为主旨,通过高新技术赋能影视文化,建立影视版权数据要素流通平台,加强亚太地区电影界的交流交易及多方面合作,助力亚太电影提高与电影产业数字化发展。用影视赋能各国文旅产业交流与发展,着力表现与影迷的互动体验,从过往单一的“影人盛会”发展成“影人与观众盛会”并举的新格局。

本届影展由亚洲太平洋制片人联盟主办、成都极炬影视文化传媒有限公司组织并承办,四川省景区管理协会等协办。除了主竞赛单元十大荣誉之外,还新增了“星光摇篮”“乘风破浪”等多个单元。旨在鼓励为影视行业蓬勃发展培养人才,投资影视行业



做出贡献的单位、组织和个人。

此外,亚太电影制片人联盟还发布了影展官方网站,本届影展征片活动也正式启动,除了主竞赛单元的十大荣誉外,还特别设立了“星光摇篮”与“乘风破浪”等单元。

亚太电影制片人联盟收到业内人士反映,有部分媒体报道称XX集团

头已经主办并承办了第60届亚太影展,据核实该集团举办的是“亚太国际电影节”,并非“亚太影展 Asian Pacific Film Festival”。所谓的“亚太国际电影节”此前闻所未闻,何以冠“第60届”不得而知,主办方特提醒广大媒体、电影人加以明辨。

(姬政鹏)

## 《我在格桑花海等你》湖北启动



本报讯 5月8日,电影《我在格桑花海等你》项目启动仪式在湖北文理学院举行,这部以湖北文理学院“格桑花”赴藏支教团队为原型创作的影片将在今年6月开机。该片总制片人马儒、制片人郑中玉、导演卢江源以及电

影主创团队参加了启动仪式。

据了解,今年是全国对口援藏30周年,也是湖北文理学院格桑花支教团队赴藏支教10周年,10年间,有16批83人次大学生接力赴藏支教,支教队员们用初心和担当,书写了一份汉

藏情深的青春答卷。该片主要拍摄地在襄阳湖北文理学院与西藏琼结县,旨在用艺术形式生动展现湖北文理学院在教育援藏中体现的历史责任和担当,致敬“格桑花”赴藏支教团队十年坚守与奉献。

“《我在格桑花海等你》这个项目在2022年就拥有了雏形,两年的时间里,我们导演、编剧和摄制团队倾注了全部心血,我们希望通过影视化,能多一点点将这些细腻人物的真情实感表现出来。”总制片人马儒介绍,该影片紧扣时代脉搏,深入生活,主要讲述在校大学生黄晓丽和刘长松通过学校的面试,成为“格桑花”援藏教师的故事。

影片中两人克服了艰苦生活、教育设备短缺与学生沟通不畅等困难,圆满完成了教学和开展第二课堂的任务,用真实的镜头、真切的语言展现出“格桑花”援藏教师与藏族学生之间的深厚情谊。(影子)

## 微电影《希望之地》首映

本报讯 近日,首部优化法治化营商环境主题微电影《希望之地》首映。影片创意源于新疆水产养殖业火爆“出圈”频上热搜的网络热门话题,历时近两个月完成策划、创作到摄制的全过程,人物、故事、取景地等都选在新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州尼勒克县。

影片节奏紧凑,剧情跌宕起伏,拨开了新疆海鲜养殖另一层“神秘面纱”,呈现了广袤戈壁沙漠变身成为中国“大漠渔乡”的动人场景,以及新疆以构建有利发展的法治环境,推动各项优化营商环境措施落地见效的有力行动,全面促进全区经济社会的高质量发展,展现出法治环境“蓝天白云”涵养营商环境“绿水青山”的生动实践。

该片以尼勒克县独特的生态环境和优质的农牧条件为背景,讲述了幼时已经迁徙的哈萨克族主人公,长大后返乡开办水产养殖企业、带领乡亲共同富裕,并在党和政府的协助



下的克服困难、创业成功的故事,真实再现了自治区为优化法治化营商环境,持续宣传税费优惠政策和便民措施,助推企业健康发展提供的有力举措,也是自治区首部反映优化法治化营商环境主题的微电影。

活动当日,新疆维吾尔自治区司法厅、国家税务总局新疆维吾尔自治区税务局、新疆维吾尔自治区市场监督管理局、新疆维吾尔自治区国家保

密局及乌鲁木齐市司法局还联合组织开展法治文艺演出、法治实践体验等群众性法治文化活动及“法治巴扎”普法宣传活动,现场为群众提供法律咨询,发放《民法典百姓普法读本》,“零距离”宣传民法典等法律法规,为“民法典宣传月”主题宣传活动营造良好氛围。

据悉,微电影《希望之地》将在全网上线。(花花)