

张罗平新作《栖身塔》上影节放映获好评



张罗平(中)介绍影片主创团队

本报讯 6月19日晚,由深圳市浩志文化传媒有限公司出品,宛敏芳、张润平任出品人,张罗平执导,王雨馨、杨厚森、陈禹岍、苏征南、方馨蒂莲、刘子豪主演的电影《栖身塔》举办了放映活动,这部广东省出品的影片在上海影城2号厅迎来了首批观众。

该片讲述在丈夫生死不明,内外交困之下,一个孤立无援的女人踏上

追寻真相和自我救赎之路的故事。通过女性和妻子的双重视角,探讨了女性在友谊、爱情、婚姻中的困境与挣扎,呈现出她们对生活的重新审视与认知。

放映现场座无虚席,随着片尾字幕滚动,现场爆发出热烈的掌声。观众对这部观照现实、视角独特、手法创新的新人新作给予了高度评价。

(赵丽)

张罗平在映后互动时,谈到《栖身塔》的创作初衷,“这个故事起源于2016年,拍完《向阳的日子》后我便开始思考下一步的创作方向。”在这个过程中,他发现当人处在抑郁状态时,总会在现实与魔幻之中徘徊,无法寻找到安放内心的地方。“每个人都需要一个栖身塔,特别是对于女性而言,在当下更容易迷失自我,她们更需要寻找自己的家,寻找自己的栖身塔。”

张罗平与亚新奖颇有缘,今年是他第二次入围亚新奖。他的长片首作《向阳的日子》曾获第二十一届上海国际电影节亚洲新人单元最佳摄影提名。今年获得最佳影片、最佳导演、最佳女演员、最佳摄影四项提名,并最终斩获最佳摄影荣誉。张罗平表示,能够再度入围亚新奖倍感荣幸,上海国际电影节给自己的肯定与鼓励,为他继续拍电影提供了动力。出品人宛敏芳还透露,和张罗平会再接再厉,下一部是广东省扶持的影片,预计一个月后开机,期待下一部更上一层楼。

腾讯孙忠怀:持续变革,一切为了好内容的明天



旷野”影视年度发布在上海举行。在大会上,孙忠怀发表了题为《挑战自我,持续变革,创造好内容的明天》的主题演讲。与此前的发言集中在对内容趋势的判断上不同,在这次最新的谈话中,孙忠怀更多是作为电视剧业务变革的推动者,分享了作为一家头

部腾讯视频平台,腾讯视频在创造健康行业生态上进行的破局和思考。

孙忠怀首先谈到了腾讯视频电视剧团队在认知上的改变。这些改变包括作品评价体系、立项评判标准,以及项目决策模型,最后是组织模式和管理机制的变革。“所有大公司,包括我们自己,都可能会有惰性基因,所以需要经常观察和反思。”他说,而这些具体的改变,就是为了激活组织的创作活力,让团队对好内容有饥渴感。

行业的稳健发展一直是他的重点。在此次最新的演讲中,他面向行业表达了自己对平台与合作伙伴关系的期待。孙忠怀觉得,签约即大功告成的时代,不利于行业的稳健发展,理想的合作关系是“风险共担,共同面对观众、收益共享”的机制。为此,他鼓励进行“后验激励”模式的合作,希望在当下和未来成为互相督导的共创伙伴。“这是一种既有甜蜜时刻又有激烈讨论的伙伴关系。”他说,只有这样,才能奖励行业长期专业的建设者和贡献者。而公正的回报是创作者赖以生存和继续创作的基础。(赵丽)

本报 过去两年,腾讯视频的电视剧业务以肉眼可见的方式变化。这些变化最初只是一部爆款推出,一种类型的开辟,以及一个个剧场的设立,到最后,所有变化汇集到一起,浮现出来的是整个平台在剧集品质上的一次飞跃。如果说,去年《三体》《漫长的季节》等精品剧集的出现还可以用偶然来解释,那么,今年以来,《繁花》《庆余年第二季》等大爆款迭出,就不只是偶然。

这些让外界耳目一新的变化是怎么发生的?随着腾讯视频越来越多改变的细节浮现出来,背后一场整体的创新和变革呼之欲出。这些改变被看到的部分,或许是精品剧集的井喷,以及平台在品质上的追逐和热情。而不可见的部分,最终深入到生产方式和管理机制的变革上。短短两年时间,腾讯视频做对了什么?以及还要做什么?

在今年的腾讯视频影视年度发布会上,腾讯副总裁、腾讯在线视频首席执行官孙忠怀回答了这些问题。

6月24日,腾讯视频“迈向未来的

法国电影《瓦朗索尔1965》上影节首映获好评

本报讯 日前,法国影片《瓦朗索尔1965》在第二十六届上海国际电影节展映单元进行了世界首映,影票提前售罄,收获不少观众好评。导演多米尼克·菲尔霍尔、主演马蒂亚斯和瓦伊娜·乔康也亮相上影节闭幕走红毯。

《瓦朗索尔1965》改编自法国著名的第三类接触真实事件。1965年7月1日,瓦朗索尔的农民莫里斯·马斯目击到一个不明飞行物,它随即高速起飞,在他的薰衣草田里留下了神秘痕迹……这一消息不胫而走,立刻吸引大批好奇者和记者蜂拥而至,整个小镇的日常生活被彻底打破,莫里斯更是成为广受关注甚至怀疑的“焦点人物”。面对这突如其来的恶名,他又不得不为保护家人而战……

法国导演多米尼克·菲尔霍尔多年来一直热衷于不明飞行物主题的创作,他改编阿瑟·拉克短经典《神的九十亿个名字》的短片入选了全球40多个电影节,获得许多奖项。《瓦朗索尔1965》是多米尼克的首部剧情长片,依然是熟悉的外星人题材。

不少中国观众在观影后表示被片中的剧情和景色打动,“很想到《瓦朗



索尔1965》电影故事里那美丽迷人的薰衣草之乡去看看”“希望影片能引导大众对世间诸多的未解之谜和目击者多一些尊重和信任”“薰衣草好美,想去法国玩”。

中国观众的反馈令影片主创非常感动。该片制片人宁宇表示,电影是一张地方的名片,更容易被全世界的人读懂,“今年是中法文化旅游年,也是中法文化交流合作尤为重要的一

年,希望中法电影人能够在合作拍摄和项目开发上探索更多可能。”

《瓦朗索尔1965》由 Virginie Films、Noos Pictures 出品, Sweet dreams films、Albert Beurrier Productions、Ouille Productions、飞向月球影业联合出品,多米尼克·菲尔霍尔导演,法伊娜·乔康、马蒂亚斯·范·卡切领衔主演。

(姬政鹏)

《刺猬》上影节展映获评“诚恳之作”

本报 近日,由顾长卫执导,葛优、王俊凯领衔主演的电影《刺猬》在上影节期间首次展映,口碑释出一片好评,获赞“这是华语电影少见的诚恳之作”“一首写给理想主义者的诗歌”。影片入围第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元,当晚,编剧郑执、郭方方、顾长卫以其“荒诞幽默、刺破世俗”的生猛叙述和深厚内敛的东方情感内核拿下金爵奖最佳编剧。

同时,《刺猬》发布“看!刺猬”上影节特别海报,海报中王战团(葛优饰)与周正(王俊凯饰)看向远方,留白意境让人对这对师徒的故事有无数畅想。展映后,导演顾长卫与原著作者

兼编剧郑执,领衔主演葛优、王俊凯现身影厅,与观众畅聊幕后。

顾长卫表示:“《刺猬》是一部关注个人存在的价值、意义和选择的电影,王战团和周正的命运呈现了生命的独特性,他们如何与环境相处,怎样让生命更有意义,这也是原篇小说《仙症》打动我的地方。”《仙症》为电影提供了扎实的文本基础,葛优、王俊凯的表演也让故事主角王战团、周正“活”了起来。谈及两位演员在电影中的表现,导演顾长卫称赞“这两个角色非葛优非王俊凯莫属”,他们俩在片场拍摄时都非常沉浸,以致于杀青后还会偶尔分不清本人和角色。(影子)



《云边有个小卖部》发布“芸芸众生”人物海报



本报 已于6月22日公映的电影《云边有个小卖部》近日一连发布20张

“芸芸众生”人物海报,逐一解锁片中众多角色,也记录着角色人物们生活中的悲喜瞬间。

影片上映前夕,编导导演张嘉佳回到了——一年前拍摄电影的取景地,这也是演员彭昱畅、周也、艾丽娅、陈贤恩“一家四口”首次相聚故地重游。在外婆家温馨的客厅里,摆放着承载十三岁霜童年记忆的红薯干,以及与球球结缘的那碗牛肉面,各自激活了属于影片的独家回忆。

张嘉佳表示这部电影是跟读者的一个约定,“这是我给他们的一个礼物,也是我们之间的双向奔赴”,作者还补充说自己经常去看网友的评论,非常感动。此前在成都、南京两站路演,张嘉佳总计完成了17个小时的签

名选票活动,要用自己的真诚回馈陪伴电影诞生的读者和观众。

彭昱畅直言,自己已经看过电影了,并被电影开场8分钟的动画部分感动到落泪,“承载了读者对云边镇的向往,很美很美,肯定不会让大家失望”,希望让每一位静候的云边镇“云”居民都能感受到其中的美好。周也透露,当自己已被张嘉佳选定饰演程霜时,自己就来到电影拍摄地的小镇居住了一段时间,“云边镇对于程霜是特别的存在,只有体验了程霜生活的地方,我才能更好地完成这个人物。”

截至6月24日,该片票房已突破1.77亿元。

(影子)

《人生大事》导演新作《出入平安》定档9月30日



本报 由刘江江执导,肖央、阿云嘎、娜扎、黄小蕾领衔主演,杨恩又特

别出演的现实题材电影《出入平安》宣布将于9月30日国庆档全国上映,并同步发布“离合悲欢”版定档预告和“人间”版定档海报。

《出入平安》是导演刘江江继《人生大事》之后的全新现实主义题材之作。影片根据真实事件改编,以地震为背景,直面灾难之中的生死议题,讲述了死刑犯郑立棍(肖央饰)在被押途中突遇地震,警察尉迟晓(阿云嘎饰)临时组织了特殊救援队。在天灾面前,所有人都站在了命运的岔路口上……一场地震,不仅毁灭了遇难者的生命,也改写了幸存者的人生。

“离合悲欢”版定档预告中,一场突如其来的地震令看守所坍塌,城市被摧毁,意外获得“自由”的死刑犯郑

立棍在废墟中踉跄奔逃,不顾一切地想要回到即将临盆的妻子木春桃身边(娜扎饰)。一句“我要是死在这,不是就成了烈士了,那老婆孩子,就从犯人家属变成烈士家属了”,透露出他心中暗自做出的抉择。年轻警察尉迟晓既要和医生白素娥(黄小蕾饰)拼尽全力救人,又要对郑立棍紧追不舍,预告片中展现了他们的数次冲突,“在警察眼里你还是个死刑犯”,更加令人好奇在如此生死关头,他们将如何处理彼此的关系,做出怎样的抉择?

《出入平安》由河北广电、天津猫眼微影、北京政艺星空、江江好(北京)影业、北京不好意思影业、成都鸿桑文化、北京枫硕影业、中青新影(海南)等出品。

(杜思慧 赵丽)

《航海王:强者天下》定档8月23日

本报 近日,由原作者尾田荣一郎首次担任制作总指挥和情节创作,境宗久执导,上坂浩彦担任编剧的电影《航海王:强者天下》正式定档8月23日全国上映,并发布定档海报和定档预告。

《航海王:强者天下》是“航海王”系列第10部剧场版,自2009年公映,本土票房表现强劲,在豆瓣平台上有8.7的高分,为该系列剧场版最高分。此次正式登陆中国内地院线,不仅是大银幕重温青春回忆的绝佳机会,更为所有海米送上一场酣畅淋漓的热血狂欢。《航海王:强者天下》讲述了草帽一伙在航行途中经过浮游岛,海贼金狮子西奇看中

奈美作为航海士的能力,将其掳走,欲拉其入伙。为了救出伙伴,并阻止东海毁灭计划,路飞和伙伴们将与史上最强大的敌人展开对决……

此次发布的定档预告,“传说中的海盗”金狮子西奇邪恶登场,作为曾与海盗王高路·D·罗杰拼杀争霸,将自己的双脚砍掉而逃出海军监狱的强大存在,他发誓要向这个世界复仇。面对西奇的黑暗统治,路飞等人挺身而出与其抗衡,在这场殊死搏斗中,伙伴们团魂迸发,彼此守护,而受西奇控制的变异动物们更让人腹背受敌,预告结尾,路飞高喊“我不会再让你为所欲为了”,也为最终的对战埋足悬念。(花花)



孙立军动画电影受邀亮相法国巴黎国际艺术沙龙展

本报 近日,庆祝中法建交60周年特展暨第162届巴黎国际艺术沙龙开幕。沙龙展中国区主席宋冬和其ODI团队作为法国国家美术协会在大中华区的全权代表,从数千作品中选出国内6位艺术家的23幅艺术作品参展,共同庆祝中法建交60周年的同时向世界展现中国艺术的多样性和丰富性。

其中,两部数字动画电影作品《飞向月球》和《秋实》广受关注。《秋实》是孙立军导演运用水墨画手法通过数字化手段进行演绎的一大力作。《飞向月球》则是由孙立军和吴联合执导,是数字影视制作技术向儿童文学创作的延伸。

据悉,法国巴黎国际艺术沙龙展览是由历届法国总统冠名、法国文化部支持,法国国家美术协会主办的法国SALON DES BEAUX ARTS国际艺术沙龙奖创办于1861年,是目前全世界历史最悠久的艺术大奖,也是法国最具影响力的艺术盛事,由法国国家美术协会主办。

《秋实》的主人公是一只蝴蝶。全片运用8K技术,展现了精湛的水墨工

笔画功底,全片无对白,通过虫与虫之间的较量,突出角色的情绪表现、动作设计与节奏把控,从而刻画出园子里的小虫的“生存法则”,体现大自然蕴涵的深刻哲理。团队在制作技术、动画视听语言、艺术表现形式以及动画表演上进行了多重创新。

《飞向月球》讲述了在未来的2050年,一位独居又爱折腾的“老顽童”董大宝,机缘巧合之下与陪伴型机器人“董小宝”进行了一次意外的月球之旅。在其中,孙立军教授首次提出了“数字虚拟角色”的前瞻性概念,其角色可以用来实现无法通过真人演员表演实现的场景和动作。如超现实、超自然、超人类的能力和外观。数字虚拟角色的出现无疑或影响着电影的审美和观影体验,因为数字虚拟角色的存在使得电影的世界会更加虚拟和超现实。

无论是观众、圈内人士,还是来自世界各地的电影评论家和艺术家对孙立军的作品受邀展出充满期待。他们认为,孙立军的电影不仅具有高超的艺术技巧,更在主题思想上有着深刻的洞见和独到的见解。这两部作品



不仅为中国动画电影赢得了荣誉,更为全球动画电影艺术的发展做出了积极贡献。(刘铮铮)