

# 《无悔英雄》剧本研讨会在京举行 热情讴歌中国共产党人坚贞不屈的革命精神

近日,电影《无悔英雄》剧本研讨会在京举行。该片以浙江籍烈士朱枫为创作原型,展现了她作为一名共产党人为国家、为人民忠贞不屈的革命精神。

与会专家就剧本的主题立意、故事脉络、人物塑造展开了讨论,一致认为该剧本根据真人真事改编,将真实历史融入故事创作,人物立体,脉络清晰,有新意、有特色,同时具有较强的时代气息。专家表示,剧本彰显了壮丽辉煌的生命意向,讴歌了共产党人的坚贞不屈,希望未来能够为观众呈现出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

主创团队表示,将在接下来的创作中兢兢业业,汲取建议,希望通过这部影片,让年轻人牢记先辈奋斗历史,为实现中华民族伟大复兴尽一份绵力。



## ◎《无悔英雄》剧本研讨会发言摘要:

### 任加林:希望年轻人牢记先辈奋斗历史

(本片首席投资人、中国东方文化研究会红色文化传承发展专业委员会常务理事、浙江龙吟光伏股份有限公司董事长)

我之所以投资这部片子是出于以下三点考量:

一、感恩于党的恩情,没有党的正确领导,就不可能有今天的幸福。致富离不开党,富了不能忘了党,这是我的信条。我现在有幸成为中国红色文化研究会专委会的常务理事,这是我回报党恩的渠道和使命,这也是投资这部电影的初衷和责任。

二、感动于革命先辈的英雄事迹。读了朱枫的光辉事迹非常感动,我觉得有责任让更多的人去了解她。

三、感慨于现在有些年轻人喜欢“躺平”,缺少奋斗精神,我们想通过这部红色的电影,让年轻人牢记先辈奋斗历史,为实现中华民族伟大复兴一尽绵力。

### 柴祥群:参与影片创作是一种责任与传承

(本片首席编剧、辽宁省作家协会会员、浙江省军区政工局原主任)

参与创作朱枫烈士的剧本对我是一个挑战,也是一种责任和传承。

一、独特的出身。朱枫从富家女成长为一名坚定的共产党员,从旧秩序的既得利益者变为旧秩序的反叛者,而后光荣牺牲在台岛,充分体现了共产主义理想在她身上展现的伟力。

二、独特的任务。朱枫义无反顾接受了赴台任务,有一种“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的悲壮。她的任务非常艰巨,这是一件影响和改写历史的伟功。

三、独特的影视价值。与以往的谍战片不同的是,本片是以真名实姓拍摄,对创作形成巨大的约束,按照“大事不虚,小事不拘”的原则,“戴着镣铐跳舞”,力争提升影片感召力。

四、独特的拍摄时机。众所周知,和平统一台湾的主基调一直被一些噪音所干扰。前不久,最高检、最高法、公安部等部门发布了对台独分子的惩戒条例,这足以证明解决台湾问题是迫在眉睫。

### 皇甫宣川:时代气息强,剧本脉络清晰

(全国政协委员、《当代电影》社长兼主编、中国电影艺术研究中心研究员)

首先题材和人物包括事件都非常有意义,而且有电影表达价值。

其次创作者对于英雄人物进行大量的材料收集,时代气息比较强,比较浓。现在剧本有个特别好的地

方,就是把朱枫这个人物从香港开始到台湾的脉络写得非常清晰,人物内心的活动呈现得特别好,又把她过去的历史成长展现了出来,这个特别重要。

不足就是相对简单了一点,下一步应该去丰富它!这个剧本用真人真名,对创作的限制特别大,需要智慧,但是我相信你们能做好。

### 樊荟:围绕核心事件有效控制节奏

(中国电影集团公司国家二级编剧)

朱枫是一名具有传奇性且鲜为人所提及的英烈人物,她的故事完全有潜质做成一部商业属性较强的新主流电影。只不过,创作者在面对“真人真事”人物传记时,需要对核心事件进行提炼和抓取,以独特的叙事视角和叙述方式去平衡其故事真实性与戏剧性。

我个人认为,近几年上映的电影《革命者》和《悬崖之上》能够成为我们借鉴和参考的优秀作品,无论是插叙式还是章回体都能有效地避免平铺直叙的“流水账”,围绕核心事件的叙事方式能够有效控制叙事节奏。因此,核心事件非常重要。我们需要在朱枫这个人物中找到属于她独特的“核”:一是她个人的成长轨迹“奇”在哪儿,二是她最后一封家书中“最真实的感情和最伟大的爱”到底所指为何。她的爱不仅是对党、对人民、对新中国的深沉情感,更是作为女性、作为共产党员的崇高理想信念的体现。我们可以深入挖掘朱枫这个人物鲜活且传奇的成长史,让观众更加全面地理解她、感受她、认同她,也只有这样才能更好地实现这部影片的创作初衷。

### 潘世静:将历史事实很好地融入剧情

(中国文联出版社副编审、编剧)

我看了这个剧本以后,特别受震动,朱枫烈士的英烈事迹,我很小的时候就听说过。我更感动编剧团队对于史实非常扎实地考量,前期做了非常认真的史实考究工作。在剧情当中,非常好地将历史史实融入到剧情当中,作为一个浙江人,我非常受震动的是绿旗袍,金手镯。据我了解,绿旗袍是朱枫的母亲留给她的,她妈妈给她的这份爱,她一直穿在身上,直到生命的最后一刻。剧本给了非常扎实的史实和剧情基础,也把很多线头都放出来。但是有点不过瘾,细节的展现可以再扎实一些,让剧情更紧凑一些,人物形象才更加鲜明。

### 朱莘:一部充满着理想情怀和艺术表现力的电影

(上海戏曲学院老师、电影编剧)

本以为这是一部“戏说”的商业

片,读了剧本才知道,这是以朱枫烈士真名真姓撰写的剧本,展现了她深入虎穴,只身入台,与反动派斗智斗勇,最终却不幸壮烈牺牲的经历,是一部充满着理想情怀和艺术表现力的电影。这类题材从正剧的角度去展示,银幕上确实鲜见。

朱枫的故事一直是我在创作中有所关注,我怕写不好,所以迟迟没有动笔,这个剧本彰显了壮丽辉煌的生命意向,讴歌了共产党人的坚贞不屈。全片构思有新意,有特色,有悬念,有潜伏谍战和枪击的多重特色,这就更要求我们在制作上有别具一格的摄影风格,独树一帜的音乐渲染,不同于众的美术布置,真实可信的服装道具,个性鲜明的人物造型。只有制作精良,才能还原那段历史。

### 安一萌:将爱国主义情怀贯穿始终

(原中国电影集团公司海外发行公司副总裁、编剧)

这是一部让人肃然起敬的电影,从题材来说是难得一见。谍战悬疑影视作品这些年来一直深受广大观众的喜爱,但是从作品数量来说,其实谍战是非常稀缺的赛道,我作为观众有两点看法。

一、受各种因素的限制,谍战题材的敏感度很高,从原型故事改编为剧本,以及到最后呈现出来的作品,创作是非常伟大而艰巨的过程。

二、现在的观众很聪明,每天通过媒体都可以获取大量的信息,编剧必须得比观众更努力。除了常规的电影叙事,必须带节奏,有包袱,有反转,有完全的意想不到。更重要的是从头到尾贯穿浓浓的爱国主义情怀,把这些糅到一起非常不容易,我向编剧老师们致敬,真的特别不容易。

### 唐科:传承红色基因,赓续红色血脉

(电影频道节目中心副主任、电影监制)

看完剧本,确实觉得这样的电影值得拍,传承红色基因,赓续红色血脉,所有的影视工作者最该做的一种类型的电影。非常希望这部电影能够拍成拍好。

这个剧本目前是按照谍战类型片的样式在进行创作,剧本有比较好的基础,也看得出来所有的主创是下功夫去做这个剧本,非常有看点。我也是被很多细节感染和吸引。

这个项目如果是我来做,我一是会把它往谍战片的方向去做,也可以更倾向于做一个有点像传记片。坚定的信仰是怎么来的?我可能更感兴趣这一点。前面有两位希望它往《朱枫传》的体例去靠,但作为两个小时左右的电影,很难在叙事上做得紧凑好看。确实可以参考对标影片《革命者》《公民凯恩》《奥本海默》,用多

视角叙事,用4-5个在她生命中最关键有密切关系的重要人物的视点,去讲述这个人的生命历程中的大事件,我认为这可能是解决问题的方案。

### 喇培康:故事引人入胜,人物塑造出彩

(中国电影家协会原副主席、中国电影股份有限公司原董事长)

这个剧本写得非常好看。很生动,很吸引人,很过瘾。故事非常完整,紧张刺激,引人入胜,充满悬念,而且人物塑造总体也非常好,特别是对朱枫这个人物的塑造,作为我党地下工作者那种神勇、果敢、机智、视死如归的精神形象,基本上呈现出来了。

总体来讲,这个剧本的成熟度是比较高的。思想性、艺术性、观赏性是统一的。你们选择这样一个项目,我觉得非常有眼光,非常不容易,也非常重要,应该予以大力支持。

另一个是时机把握得非常好,现在实现两岸统一任重道远,在这样一个大背景下推出这样一部影片,特别重要,特别有意义。

### 刘星:本片最大的惊喜是对人物命运的关心

(国家一级编剧、导演、原八一电影制片厂副厂长)

我对朱枫的定义是“为祖国统一牺牲的一个战士”。本片最大的惊喜是对人物命运的关心。

《无悔英雄》的片名比较大众化,是我们说她无悔,还是她自己说无悔。希望编剧做进一步的考量,更准确一点,包括用语,细节的描述上不要再精炼、精准。

### 童刚:真切感觉到编剧的用心

(中国电影家协会顾问、原国家新闻出版广电总局副局长)

这个剧本看完以后真正感觉到编剧的用心。这部影片从历史故事上看像谍战,从现实意义上看,应该赋予它统战的意义,能做的文章更大一点。怎么拍好这个影片?

一、突出主要人物。拍这个影片的目的是让大家记住朱枫烈士,完成烈士的遗愿,实现祖国统一。一定要把人物塑造好,人物塑造的过程当中也会写到吴石、陈宝仓烈士。这部作品就是以朱枫女士为主角,朱枫是睿智、专业、干练、理性,充满党性,同时闪烁着人性的光辉,善于为别人着想。

二、真人真事,要适当淡化谍战的氛围。你们用了很多心,大事不虚,小事不拘,但不能没有原则。

三、特别注意把现在的统战工作做好。片名的话,《无悔使命》比《无悔英雄》涵盖的面更大一点。

(下转第6版)



张五氏



刘星



喇培康



泰振贵



高雄杰



童刚



江平



皇甫宣川



唐科



柴祥群