

在海阔天空中脚踏实地

■文杨勃松

《抓娃娃》的破题与解题

年代的,父亲马成钢有着中国父母望子成龙朴素的传统教育观,马成钢用自己的经济实力让二儿子马继业的成长在家乡的土地上向传统回望,在具有教育家素质的“奶奶”的私塾式培养中,马继业成为优秀传统文化的继承者,他的善良、勤奋、孝道、诚实令人难忘,但他并未脱离时代,他偷买爱派电脑带来的连锁事件,是导演巧妙的现实表达,“贫困”少年遭遇的现实社会险情,编导用同父异母的兄弟巧合来化解,在生活真实与艺术真实间穿梭自如,让观众在造梦空间始终能嗅到现实气息,同时,导演把最大的善意给了马家大儿子,用极少的笔墨把该片中唯一丑角划出了自我改变的人生弧线,使得影片呈现善良温厚的人性宽度。

马继业的少年时代经受的是生活困境的历练,而到了高考前的青年时代,他面临的是坚持独立思考而面临的价值观的选择。与以往开心麻花电影不同,《抓娃娃》除了沈腾、马丽等麻花喜剧明星主演外,更有史彭元、萨日娜、丁柳元这样的偏正剧表演风格的演员的加盟,这两类演员表演风格差异无意同频了马继业不知真相的错位,两种不同表演风格在错位剧情中实现了统一,特别在天堂送别“奶奶”这场戏中,史彭元、沈腾、萨日娜等表演产生了巨大戏剧力量,让观众笑中流泪、泪里开怀,从马继业这样少年抒发的青春悲悯,也是以往开心麻花电影鲜见的。

从《夏洛特烦恼》到《独行月球》,开心麻花电影十年来的贯穿主题是中年人的困境解压,但《抓娃娃》却把价值观终极表达锁定在走向成年的马继业,这位具有中华传统伦理道德优秀素养的高考生守正不守旧,坚持独立思考,在现代文明的思辨中,向祖辈交出了自己的人生答卷,在未来进取的长路上,他仍不忘随手捡起地上塑料空瓶的朴素时光。马继业承载了创作者给观众在这类题材消费中希望看到的理想人格,导演把这一理想主义光芒甚至也照耀了马家大儿子。可以说,《抓娃娃》是开心麻花首部面向未来的青春片。

启发院线大片 赢得观众的创作要领

善良悲悯与青春自立,《抓娃娃》没有躺在在创作的自我舒适区,开拓了开心麻花喜剧电影新境界,影片不仅在同类题材上破题,更拓宽了题材本身蕴含的多义性,给观众最大的共情面,避开了观众在同题材消费尴尬。

电影造梦的艺术本性、院线影片的视觉奇观的诉求,使得追求高票房的大众电影的创作者不能偏离电影梦境创造的基本要求。“要海阔天空想、脚踏实地干”,但导演创作的想象力要落实到扎根现实生活土壤的人物塑造、情怀表达与情感传递。习近平总书记指出:“人民是文艺创作的源头活水,不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉、有情感、有爱好、有梦想,也有内心的冲突和挣扎。”对文艺创作者,总书记提出“要解决好为了谁、依靠谁、我是谁这个问题,拆除心的围墙,不仅要身入,更要心入、情入”。这也是对导演要立好人、物、深入人心的要求,导演、片中人、观众这三者的心灵相通、心心相印,方能有亿万大众共鸣的好电影。

没有脚踏实地、直通人心的现实主义创作核心支撑,再美的想象创作的电影影像就没有了活水源头,无法吸引更多层面的观众前来影院消费。从《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》到《抓娃娃》,近年暑期档高票房国产片基本遵循了这一规律。

以此反观最近《来福大酒店》《欢迎来到我身边》等明星新片的暑期票房低迷,不难发现问题出在创作者与生产者本身的认知误区。引领院线市场主流的还是能激发广阔层面观众群体消费的、具有创新与包容精神的好电影故事,而不是尚未经受过市场持久检验的流量明星,流量明星与知名演员的价值含量更多体现在一部新片的投资层面而非院线市场购票层面。另外,创新的风险永远远低于创作跟风,近年《我不是药神》的市场成功有着特殊的社会因素,这是随后的批判现实主义的新片难以复制的。不脚踏实地地深入生活,试图以轻喜剧类型风格奢望得到院线市场认可,使得影片成为悬浮生活的伪现实主义院线电影,就很难在院线市场赢得票房佳绩。

(作者为中国电影家协会会员、中国夏衍电影学会理事)

年代的,父亲马成钢有着中国父母望子成龙朴素的传统教育观,马成钢用自己的经济实力让二儿子马继业的成长在家乡的土地上向传统回望,在具有教育家素质的“奶奶”的私塾式培养中,马继业成为优秀传统文化的继承者,他的善良、勤奋、孝道、诚实令人难忘,但他并未脱离时代,他偷买爱派电脑带来的连锁事件,是导演巧妙的现实表达,“贫困”少年遭遇的现实社会险情,编导用同父异母的兄弟巧合来化解,在生活真实与艺术真实间穿梭自如,让观众在造梦空间始终能嗅到现实气息,同时,导演把最大的善意给了马家大儿子,用极少的笔墨把该片中唯一丑角划出了自我改变的人生弧线,使得影片呈现善良温厚的人性宽度。

马继业的少年时代经受的是生活困境的历练,而到了高考前的青年时代,他面临的是坚持独立思考而面临的价值观的选择。与以往开心麻花电影不同,《抓娃娃》除了沈腾、马丽等麻花喜剧明星主演外,更有史彭元、萨日娜、丁柳元这样的偏正剧表演风格的演员的加盟,这两类演员表演风格差异无意同频了马继业不知真相的错位,两种不同表演风格在错位剧情中实现了统一,特别在天堂送别“奶奶”这场戏中,史彭元、沈腾、萨日娜等表演产生了巨大戏剧力量,让观众笑中流泪、泪里开怀,从马继业这样少年抒发的青春悲悯,也是以往开心麻花电影鲜见的。

从《夏洛特烦恼》到《独行月球》,开心麻花电影十年来的贯穿主题是中年人的困境解压,但《抓娃娃》却把价值观终极表达锁定在走向成年的马继业,这位具有中华传统伦理道德优秀素养的高考生守正不守旧,坚持独立思考,在现代文明的思辨中,向祖辈交出了自己的人生答卷,在未来进取的长路上,他仍不忘随手捡起地上塑料空瓶的朴素时光。马继业承载了创作者给观众在这类题材消费中希望看到的理想人格,导演把这一理想主义光芒甚至也照耀了马家大儿子。可以说,《抓娃娃》是开心麻花首部面向未来的青春片。

从《夏洛特烦恼》到《独行月球》,开心麻花电影十年来的贯穿主题是中年人的困境解压,但《抓娃娃》却把价值观终极表达锁定在走向成年的马继业,这位具有中华传统伦理道德优秀素养的高考生守正不守旧,坚持独立思考,在现代文明的思辨中,向祖辈交出了自己的人生答卷,在未来进取的长路上,他仍不忘随手捡起地上塑料空瓶的朴素时光。马继业承载了创作者给观众在这类题材消费中希望看到的理想人格,导演把这一理想主义光芒甚至也照耀了马家大儿子。可以说,《抓娃娃》是开心麻花首部面向未来的青春片。

从《夏洛特烦恼》到《独行月球》,开心麻花电影十年来的贯穿主题是中年人的困境解压,但《抓娃娃》却把价值观终极表达锁定在走向成年的马继业,这位具有中华传统伦理道德优秀素养的高考生守正不守旧,坚持独立思考,在现代文明的思辨中,向祖辈交出了自己的人生答卷,在未来进取的长路上,他仍不忘随手捡起地上塑料空瓶的朴素时光。马继业承载了创作者给观众在这类题材消费中希望看到的理想人格,导演把这一理想主义光芒甚至也照耀了马家大儿子。可以说,《抓娃娃》是开心麻花首部面向未来的青春片。

中国电影艺术研究中心 电影文化研究部专版

背叛者心理分析

——从《扫黑·绝不放弃》的一个细节谈起

■文/左衡

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

《抓娃娃》:喜剧的忧伤

■文/周舟

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想

看到的,其实是肮脏灵魂无所遁形的表演。但是,众所周知,一个人自面对镜头时的表现,和此人在隐蔽空间里的表现,实有千差万别。后者的不为人知,给艺术创作留出了展演空间,来塑造大银幕上的黑恶官员,从形象、动作,到心事流露。塑造成功之后,文艺就真正获得了喻世、醒世、警世的更高维度能力。

《决》作为一部有一定质量和不错票房的影片,值得从多个角度进行一番考察。在上述前提下,本文将选择片中的一个细节线索,做一点心理学分析。这个线索是关于主角人李南北(肖央饰)和反派人物段毅(余皑磊饰)之间的联系,即:他们师兄弟二人曾经在公安系统内部的文艺演出上学过一段相声,在后来的剧情(岁月)里,有关这个事件的信息将不断浮现出来,微妙地揭示现在时态的人物心理活动,完成影片对黑与恶的认识,还没有完全抵达更深的社会、历史、心理等层面,于是不能给出一种系统式的病理学报告,病因不明,疗效就会打折。

在这份想象中的病理学报告里,心理学是一个非常重要的组成部分。其中,针对那些贪腐堕落官员的心理分析,更是极有价值。2021年1月,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制的五集电视专题片《零容忍》受到社会广泛关注和热议,在社会学层面的原因之外,那些人物面对镜头的表现也令观众倍感兴趣。观众想