

# 专访《抓娃娃》导演闫非、彭大魔： 我们也认为“沈马”合体，笑点就稳了！

■文/本报记者 杜思梦



闫非



彭大魔

闫非、彭大魔与沈腾、马丽的电影起点是2015年上映的《夏洛特烦恼》。此后，沈腾、马丽正式从舞台转战大银幕，“沈马”成为中国内地最受欢迎喜剧组合；而闫非、彭大魔除了话剧导演之外，也多了青年电影导演的身份。2018年，二人推出第二部喜剧电影《西虹市首富》，该片以年度票房五强收官。

正在上映的喜剧电影《抓娃娃》是闫非、彭大魔的第四部大银幕导演作品，也是十年后，二人与沈腾、马丽再合作的第二部电影长片。影片依旧将故事背景设定在熟悉的“西虹市”，延续着四人擅长的爆笑喜剧风格。

看到社交平台上“沈马”合体，笑点就稳了”的网友评论，闫非、彭大魔深表赞同，“我们也认为稳了”，用他们的话说，“中国最擅长喜剧表演的两位演员，让我们感到非常踏实。”

与“沈马”十年后大银幕的再次合作，导演二人给出了“超预期”的评价，印象最深的是“父母和孩子的情感戏”表现。闫非、彭大魔感慨道：“十年间，大家都有了自己的孩子和稳定的家庭，这种经历会帮助他们对父母角色更加准确的塑造。希望我们下一个十年，还能保持合作。”

《抓娃娃》的笑点、“包袱”的密集度超出了许多观众的预期，有媒体在《抓娃娃》放映厅做了个统计：一场放映下来，观众一共笑了101次！

谈及影片的创作过程，闫非、彭大魔介绍，影片喜剧部分是在轻松、愉快的状态中诞生的。创作上，二人没有明确的分工，基本属于完全同步，只是在创作时对某一桥段，谁感受更加深刻，则由谁先执笔完成，再一起讨论修改。但无论如何，笑点的设定都要遵守“在故事结构和人物设定中制造喜剧感”的原则。看到观众对影片的反应，二人表示“很欣慰”，并称希望《抓娃娃》成为他们的又一部代表作。

喜剧外壳之下，《抓娃娃》如同一面镜子，映射出现代社会中，父母与子女的关系。闫非、彭大魔透露，他们的孩子都是在十年前拍摄《夏洛特烦恼》时出生的，《抓娃娃》中，父母教育孩子的心态和方法融入了他们这十年来亲自“抓娃娃”的生活体验和感悟。

作为父母，他们希望，“孩子在争取独立成长的空间和人生选择时，要理解父母的良苦用心”，作为导演，他们更想劝诫当下那些“鸡娃”的父母：“把握好对孩子人生规划和影响成长的尺度，不能以爱之名完全束缚和绑架。”

## “沈马”合体，笑点稳了

《中国电影报》：《抓娃娃》是您二位继《夏洛特烦恼》《西虹市首富》之后执导的第三部长片，也是与沈腾、马丽10年后大银幕再合作，这部影片与前两部电影有内在关联吗？

闫非、彭大魔：《抓娃娃》的故事与人物设定非常适合沈腾、马丽，而且也得到了他们的认可与喜爱，与《夏洛特烦恼》《西虹市首富》最大的关联是，所有故事都发生在西虹市这个充满幸福感的城市。

《中国电影报》：有网友说“沈马”合体笑点就稳了”，二位导演怎么看？

闫非、彭大魔：我们也认为稳了，中国最擅长喜剧表演的两位演员让我们感到非常踏实。

《中国电影报》：《抓娃娃》的海报上，沈腾、马丽回头的造型很有喜感，这个造型当初是怎么设计出来的？

闫非、彭大魔：这个造型来自片中父母出门回望孩子的动作，大家认为喜感、“偷感”十足，就应用到海报上了。

《中国电影报》：二位与沈腾、马丽已经是老朋友了，但是现场有没有哪场戏的拍摄效果，还是大大超出了二位导演的预期？

闫非、彭大魔：在父母和孩子的情感戏中，大大的超过了预期。

《中国电影报》：《夏洛特烦恼》上映10年后，与“沈马”再合作，二位导演有哪些新的感受？

闫非、彭大魔：十年间，大家都有了自己的孩子和稳定的家庭，这种经历会帮助他们对父母角色更加准确的塑造。十年后，我们还能在一起保持默契的合作，这是极不容易和令人感动的，非常感谢腾哥和丽姐对我们的信任，希望我们下一个十年，还能保持合作。

《中国电影报》：二位导演给这次的“沈马组合”打多少分？

闫非、彭大魔：满分。

《中国电影报》：《夏洛特烦恼》是二位30岁时的代表作，《抓娃娃》会成为二位40岁的代表作吗？

闫非、彭大魔：我们的孩子是随着十年前《夏洛特烦恼》的拍摄出生的，电影中父母教育孩子的心态和方法也是我们这十年亲自“抓娃娃”的生活体验和感悟。希望《抓娃娃》会成为代表作，但我们希望，在最短的时间内，还有更优秀的作品带给大家。目前看到绝大多数观众很喜欢《抓娃娃》，我们的心情很愉悦。

## 不能以爱之名，“绑架”孩子

《中国电影报》：《抓娃娃》拍摄过程中，哪场戏最难拍？

闫非、彭大魔：奶奶葬礼的戏最难拍，因为涉及人员调度和演员情感表达是最丰富的，整个拍摄过程当中没有遇到太大的困难，都很顺利。

《中国电影报》：为什么一定要让李老师扮演的奶奶假死？

闫非、彭大魔：李老师假死是马成钢弥补李老师身份暴露危机的应急处置办法。他没有别的办法，只能抹去李老师在孩子成长过程中的陪伴功能。

《中国电影报》：电影中，设置“练废了”的马大俊这个角色，是出于怎样的考虑？

闫非、彭大魔：“大号练废”是培养“小号”继承家业的动机，这是整个故事发展的起因。

《中国电影报》：马继业高考考了705的高分，选择去读体育大学，而没有选择去所有人的期望——清华大学。为何给他安排了这样一个在旁人看来略显可惜的结局？

闫非、彭大魔：我们也认为这样很可惜，最初设定的故事结局是开放性的，考上体育大学是我们以一种玩笑的方式来体现他的一种人生选择，也

许马继业在每个人心目中都有不同的结局，我们非常愿意与大家共同分享。

《中国电影报》：电影里有许多让人忍俊不禁的包袱，比如沈腾、马丽、萨日娜三个人看书，实际上书里夹着手机等。二位曾说，写剧本很慢，有时候为了一句台词能推敲一天。《抓娃娃》电影中的笑点、包袱是否也经历了一个漫长而纠结的创作过程？

闫非、彭大魔：对于影片喜剧部分的创作并没有痛苦和纠结，反而是一直在轻松、愉快的状态中创作的。这些笑点创作过程中，我们遵循尽量在故事结构和人物设定中制造喜剧感的原则。目前看到观众对影片呈现的数据，很欣慰。

《中国电影报》：创作过程中，二位如何分工？

闫非、彭大魔：基本属于完全同步和一致的工作，并没有明确的分工，只是在创作时对某一桥段，谁感受更加深刻，则由谁先执笔完成，再一起讨论修改。

《中国电影报》：如果让二位对现在的家长说一些话，二位想说什么？

闫非、彭大魔：我们认为，片中马成钢夫妇对孩子的望子成龙心切，教育从娃娃抓起的心态，是很容易引起父母观众和孩子观众两类群体的共鸣，父母与孩子对彼此人生相互影响的关系，很难定义孰是孰非。一方面，孩子在争取独立成长的空间和人生选择时要理解父母的良苦用心；另一方面，父母也应该把握好对孩子人生规划和影响成长的尺度，不能以爱之名完全束缚和绑架。

## 想尝试一下悬疑片

《中国电影报》：《抓娃娃》的故事仍然发生在观众熟悉的西虹市，我们在电影中看到了满满的西虹市回忆，比如秋雅路、西虹大翔足球队。未来，二位还会继续拍发生在“西虹市”里的故事吗？

闫非、彭大魔：会的。但目前还没有明确的构思，也许还会和生活的点点滴滴相关吧。

《中国电影报》：考虑过打造一个“西虹市”IP宇宙吗？

闫非、彭大魔：最初只是想把好玩的故事放在一个充满幸福感的城市，通过不断的故事积累，就自然形成了“西虹市IP”，未来，我们会尝试把这个宇宙打造得更加丰富有趣。

《中国电影报》：接下来二位有哪些拍摄计划？还会继续找“沈马组合”来演吗？

闫非、彭大魔：目前还没有明确计划，应该是喜剧，如果角色合适会继续争取和腾哥、丽姐的合作。

《中国电影报》：二位有考虑过尝试一下其他类型的电影创作吗？

闫非、彭大魔：有考虑过，悬疑片、剧情片都想尝试。

《中国电影报》：请二位导演用一句话向观众推荐一下电影《抓娃娃》。

闫非、彭大魔：西虹市是一个不断发生很多奇妙故事并充满幸福感的城市，希望《抓娃娃》这部喜剧电影，能在这个炎热的夏天带给观众们轻松和幸福的清爽感受。来电影院和我们一起快乐的“抓娃娃”吧！

# 《抓娃娃》发布“包袱还得捞”版后告片

本报讯 喜剧电影《抓娃娃》发布“包袱还得捞”版后告片，马成钢将“家中巨款”全部交由儿子马继业来管理，但一家人没想到的是小马首次当家就这么有“主意”。

“包袱还得捞”后告片中，交代了马继业为何小小年纪就被迫磨练意志的原因。原来马继业在婴儿时期，就被姥姥和姥爷十分“宠溺”，慢慢成了一个真正的“实心儿大胖子”。马成钢和春兰见状决定重新“开局”，选择了一个“四处漏风”的小院让儿子实现全方位蜕变，一家人从此过上勤俭度日的生活。随着小马一天天地长大，马成钢在儿子生日时送上全家的存款作为生日礼物，并宣布由小马掌握“财产支配大权”成为家里的小管家。于是在马成钢出门的第一天，小马开启了首次当家的生活模式。

电影上映后，许多观众在社交平台化身“自来水”“安利”电影：“沈马”的笑点太多了，两个多小时都被3D式立体环绕的笑声包围着，感觉这



部电影一下子就赶走了大家上半年的不开心。”作为“西虹市宇宙”的最新力作，导演闫非和彭大魔在影片中注入了非常多精心设计过的细节，让《抓娃娃》的故事串联起《夏洛特烦恼》和《西虹市首富》，使西虹市的世界更加完整。很多影迷也发现了这份用心埋

藏的彩蛋：“我真的快哭了，马成钢和春兰的家里一直摆放着向日葵，是因为夏洛曾经说过要送冬梅一屋子的向日葵，来弥补亏欠的浪漫。甚至马继业也是和夏洛和冬梅读的同一所高中，就连校服都一样，有一种沈腾和马丽在西虹市的故事一直在延续的感觉。”（杜思梦）

# 《白蛇：浮生》预售开启

陈昊宇陈丽君献唱主题曲《浮生一白》

本报讯 追光动画“新传说”系列下“白蛇系列”第三部作品《白蛇：浮生》近日发布主题曲《浮生一白》MV，陈昊宇、陈丽君化身小白和许仙，古装扮相登场，绝美戏腔深情演绎“由浮生千万变，你我共此时”的旷世情缘！电影预售正式开启。影片将于8月10日七夕当天13点14分起正式登陆全国院线。

电影《白蛇：浮生》此前公布的OST阵容中，陈昊宇、陈丽君梦幻联手献唱主题曲《浮生一白》，引爆热议狂掀期待，这也是二人继《乘风2024》成团后的首度合作。影片此次曝光主题曲《浮生一白》MV，陈昊宇、陈丽君以古装造型亮相，化身温婉大气的小白和清秀俊逸的许仙，

完美还原片中仙白造型。歌曲以唯美古风将小白许仙破除千万万阻相守相爱的旷世绝恋娓娓道来。同时，歌曲还巧妙融合戏曲唱腔，让这首歌如同一幅流动的山水画，细腻而深邃。对此，陈昊宇表示“戏曲的独特魅力就在于，它既让人很有画面感，又有动人的情感表达”。陈丽君也认为“《浮生一白》的歌词特别适合融入戏腔”。

影片同期发布“你我共此时”海报，化身小白、许仙的陈昊宇和陈丽君在西湖断桥同撑一把油纸伞，伞下的情深摇曳了两岸桃花，落英缤纷，浮生梦圆，呈现出一幅明媚唯美的古风画卷。

（杜思梦）



# 《默杀》发布林在福李涵“木屋搏斗”片段



本报讯 电影《默杀》近日发布林在福（王传君 饰）和李涵妈（张钧甯 饰）“木屋搏斗”正片片段。李涵为寻找女儿小彤潜入木屋，与林在福发生激烈争斗。李涵步步紧逼，誓要从林在福口中探知女儿小彤的下落，林在福将小彤埋在花圃刺激李涵，让她体验失去女儿的感受。

片段释出后，网友称赞：“王传君和张钧甯的打戏看得很是过瘾，两个人的愤怒和恨意通过眼神就表现得淋漓尽致，两个演员表情凶狠动作有力，尤其王传君被刺那一下，隔着屏幕都能感受到痛。”对两位演员在电影中的表现，观众也纷纷表

示认可：“王传君饰演的校工林在福，在大雨中的嘶吼戏，简直演技炸裂，让人看得心潮澎湃。张钧甯这次也是用实力证明了自己，李涵从可怜到可恨，再到让人无奈，角色的层次感让人叹为观止。”

《默杀》让观众看到了不一样风格的悬疑片，在热血搏斗和悬念迭起背后，还能被其中的亲情感染，看到失去孩子后父母的疯狂，有观众表示：“没想到看悬疑犯罪电影竟然看得淋漓尽致，两个演员表情凶狠动作有力，尤其王传君被刺那一下，隔着屏幕都能感受到痛。”对两位演员在电影中的表现，观众也纷纷表

（杜思梦）

# 《她的小梨涡》发布“浪漫未遂”版预告

本报讯 近日，电影《她的小梨涡》发布“浪漫未遂”版预告，并发布了三张同名海报，爆笑升级。海报中的“电灯泡们”在角落里默默注视二人，他们的浪漫将如何达成？影片已开启全国点映，答案静待影院揭开。

影片改编自晋江文学城同名小说《她的小梨涡》，蔡聪导演，张哲华、漆昱辰领衔主演，将于8月10日七夕节上映。

“浪漫未遂”版预告中，谢辞翻窗给生病的许呦送上东北青霉素——黄桃罐头，却被许呦误当小偷，给予重重一击，谢辞秒变“告辞”，浪漫被终结；谢辞许呦紧贴额头，气氛暧昧浪漫从天而降，室友突然破门而入，浪漫再次被终结。根据“营

造浪漫三步法”，谢辞许呦决定再次尝试，去寻找二人不被打扰的浪漫。第一步，支开僚机。许呦给谢辞带早餐的同时，给谢辞哥们宋一帆也带去一份，收买人心随后制造独处机会，二人一起在游戏厅投篮，一起品尝烧烤，一起在雪地里嬉闹，浪漫进度30%。第二步，制造氛围。许呦在台上讲题，傍晚斜照的夕阳衬得许呦粉红的脸庞格外好看，谢辞专心听讲，二人对视浪漫升温，进度60%。第三步，终极二人世界。在停电的晚自习去天台看流星，找个借口回教室二人独处，就在浪漫进度即将100%的时候，不明所以的宋一帆突然出现，打破氛围，终结浪漫。新预告释出笑点再次升级，无处不在的“电灯泡”强势出



镜，谢辞许呦浪漫进度条无限重启，预告后事如何，影院揭晓。

（杜思梦）