

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2024年8月7日 第31期 总第1863期 本期16版 定价:3元

《志愿军:雄兵出击》获最佳影片奖 第37届大众电影百花奖系列活动 四川成都举行



《志愿军:雄兵出击》总出品人傅若清



《长安三万里》剧组代表谢君伟(左)、邹琦(右)、宋依依

第37届大众电影百花奖完整获奖名单:

- 最佳影片奖:《志愿军:雄兵出击》
- 优秀影片奖:《长安三万里》
- 最佳编剧奖:董润年、应萝佳(《年会不能停!》)
- 最佳导演奖:张艺谋(《第二十条》)
- 最佳男主角奖:朱一龙(《人生大事》)
- 最佳女主角奖:马丽(《第二十条》)
- 最佳男配角奖:李雪健(《封神第一部:朝歌风云》)
- 最佳女配角奖:赵丽颖(《第二十条》)
- 最佳新人奖:于适(《封神第一部:朝歌风云》)

本报讯(记者 姬政鹏)8月4日晚,第37届大众电影百花奖在四川成都揭晓。全国人大常委会副委员长、中国文联主席、中国作协主席铁凝出席活动并为最佳影片获奖代表颁奖。

活动现场,由101名观众评委组成的第37届大众电影百花奖终评委员会对提名名单当场进行投票表决,评选出了本届百花奖的9个奖项。

《志愿军:雄兵出击》被评为本届百花奖最佳影片奖,《长安三万里》被评为优秀影片奖。《志愿军:雄兵出击》总出品人傅若清表示,感谢

观众对《志愿军:雄兵出击》的认可,该系列第二部将于国庆上映,第三部刚刚杀青,也即将与观众见面。

董润年、应萝佳凭借影片《年会不能停!》受颁最佳编剧奖,张艺谋凭借影片《第二十条》荣膺最佳导演奖。

朱一龙获最佳男主角奖,马丽获最佳女主角奖,李雪健和赵丽颖分别获最佳男、女配角奖,于适获本届百花奖最佳新人奖。朱一龙通过连线感谢了《人生大事》的剧组同仁,他表示,《人生大事》给他带来了许多荣誉,以后会更加努力,带给观众更多优秀电影作品。

除了奖项的现场评选,颁奖典礼还围绕大众电影百花奖发展历程准备了一系列颇具代表性的节目。现场还演绎了音诗画舞《定风波》《浮生一白》、歌曲《解密》、融合表演《异人之夏》、歌曲《鲜花》等节目,为《异人之下》《解密》《逆行人生》《白蛇:浮生》等暑期档影片宣传助力。

本届百花奖以“花重锦官城,蓉城百花开”为主题,电影节期间,先后举办了开幕式、提名者表彰仪式、颁奖典礼、论坛、影展、电影艺术家走基层等主题活动。

在8月2日晚举办的开幕式上,四川省委书记、省长施小琳,四川省政协主席田向利,四川省委常委、宣传部部长郑莉,四川省人大常委会党组副书记、副主任罗强,四川省副省长胡云,成都市委副书记、市长王凤朝,中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力,中宣部电影局常务副局长毛羽,中国影协名誉主席李雪健,中国影协分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉等出席。郑莉宣布本届百花奖系列活动开幕,邓光辉、谢力、王凤朝在活动上先后致辞。

邓光辉表示,今年是中国人民

共和国成立75周年,也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年。本届百花奖活动将紧紧围绕电影的当代性与人民性,以评奖表彰、展览展示、座谈研讨等丰富形式,立体展现中国电影发展新成就,全面展示行业新风貌,深度把握行业新态势,为推动中国电影高质量发展凝心聚力。

谢力在致辞中表示,刚刚胜利闭幕的党的二十届三中全会,审议通过了中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的统一布局,这是新时代新征程上推动全面深化改革向广度和深度进军的总动员、总部署。本次百花奖活动,是文艺界、电影界深入学习贯彻党的二十届三中全会精神的一项重要举措,也是学习践行习近平新时代中国特色社会主义思想的一次务实行动。

王凤朝表示,百花奖时隔39年再次花落成都,见证了电影艺术与公园城市的不解之缘。百花奖在蓉盛大开幕,是中国影视行业的盛事要事,更是成都的大事喜事,必将推动中国电影在美丽蓉城绽放更加绚丽的时代光彩。

(相关报道详见第4-6版)

国家电影局启动 2024年全国电影惠民消费季



2024年全国电影惠民消费季正式启动

本报讯 为贯彻落实党的二十大精神,更好激发广大观众电影消费热情,促进电影市场繁荣,国家电影局于8月2日晚在四川省成都市举办2024年全国电影惠民消费季启动仪式。

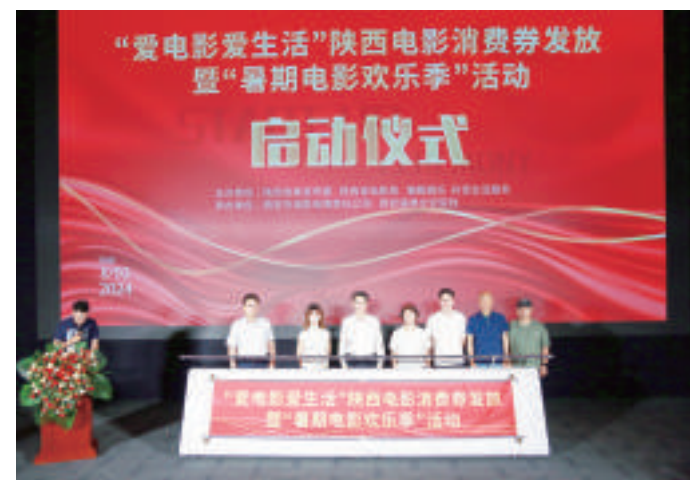
中宣部电影局常务副局长毛羽与中国工商银行党委委员、副行长张守川,中国银联股份有限公司党委副书记郭大勇,猫眼娱乐首席执行官郑志昊共同启动2024年全国电影惠民消费季。消费季将贯穿8月至10月,覆盖暑期、中秋、国庆等主要电影档期,惠及全国电影观众。中国工商银行、中国银联、猫眼娱乐作为消费季支持单位,将合计投入超过3亿元观影优惠补贴。3家支持单位将开展融合线上线下、贯通

多元场景的丰富促销活动,给予观众积分兑换、购票立减、多券叠加、观影享受商圈折扣、暑期学生“惠”等形式多样的消费优惠。观众可登陆中国工商银行APP、中国银联云闪付APP、猫眼APP以及相关合作平台便捷获取各种相关实惠。

2024年全国电影惠民消费季与第37届大众电影百花奖开幕式同期举行,彰显了中国电影坚持以人民为中心的工作导向,始终和最广大的观众在一起。据悉,浙江、湖南等地已启动促进电影消费活动。消费季期间,国家电影局还将指导各地电影主管部门与相关单位进行合作,开展丰富多样的电影惠民消费活动。

(姬政鹏)

陕西发放1700万元电影消费券



本报讯 8月2日,由陕西省委宣传部、陕西省电影局、猫眼娱乐、抖音生活服务主办,由西安市电影有限责任公司、西安盛典长安院线承办的“爱电影爱生活”陕西电影消费券发放暨“暑期电影欢乐季”活动启动仪式在西安市长安国际影城小寨店举行。陕西省委宣传部副部长单舒平、陕西省委宣传部电影处处长石香莉、猫眼娱乐票务部大客户总监王译婕、抖音生活服务西安一区负责人尹亚洲,西安市电影有限责任公司总经理李伟,陕西省电影行业协会会长赵安、陕西省电影家协会副主席李军练,与高校专家教授、院线、影投及影院负责人等和百余位影迷参加了现场活动。

据主办方介绍,本次活动将面向全省广大消费者发放1700万元电影消费券。活动从8月3日持续至2025年2月28日,覆盖暑期档、国庆档、贺岁档、春节档等重要档期,同时还兼顾做热周末档。其中,暑期档活动自8月3日至9月10日率先上线,第一批发放500万元消费券。广大消费者可登录猫眼APP(微信小程序)、美团APP、大众点评APP、抖音APP等平台参与活动,消费券先到先得,领完为止。

本次活动是学习贯彻党的二十届三中全会精神,贯彻落实陕西省委省政府“促消费、稳增长”的决策部署和国家电影局工作要求的有力举措。活动周期较长、形式多样、多平台参与、线上线下联动,通过最高25元消费券补贴,最高20元随机立减优惠,让观众实实在在享受观影优惠,进一步激发大家走进影院的热情,促进电影市场的繁荣,推动电影行业的持续发展。

猫眼娱乐票务部大客户总监王译婕表示,希望通过本次活动进一步提升助力暑期档的票房提升,让电影消费券发放到更多陕西省观影群众的手中,助力市场不断繁荣。未来,猫眼也将继续做好行业“服务生”的工作,为广大观众提供更加优质的票务服务,陪伴中国电影行业一路前行。

抖音生活服务西安一区负责人尹亚洲表示,抖音平台将通过达人话题联动打造热点话题,增强影院行业影响力,借助抖音平台的互联网传播优势,提前锁定消费,撬动线上流量裂变及增长,打造了一个新型的电影消费链路,吸引更多陕西观众走进影院,畅享精彩的光影之旅,享受便捷实惠的观影体验。

(影子)

中宣部电影局、中国影协召开 “电影:时代与人民”专题座谈会



本报讯(记者 姬政鹏)8月3日,由中宣部电影局、中国影协主办的“电影:时代与人民”专题座谈会在四川成都召开。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力,四川省委常委、宣传部部长郑莉出席座谈会并讲话。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽、中国

影协主席陈道明、中央广播电视总台编务会议成员刘晓龙在会上致辞。中国影协分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉主持会议。中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席仲呈祥,中国文联副主席、中国影协名誉主席李雪健,中国影协副主席于冬、尹鸿、张

冀、傅若清,中国影协第十届副主席尹力,以及导演乌尔善、表演艺术家岳红,演员张译、王智作交流发言。

中宣部电影局副局长毛羽,中国文联理论研究室主任周由强,四川省委宣传部副部长、电影局局长张伟,中国艺术报总编辑康伟,中国文联网络文艺传播中心主任郝向宏,中国影协副主席郭帆、霍廷霄,第37届大众电影百花奖提名代表以及中宣部电影局、中国文联、中国影协、四川省委宣传部、成都市等相关部门负责同志约40人参加会议。

谢力表示,党的二十届三中全会胜利召开具有重大而深远意义。此次会议审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,高度评价了新时代以来全面深化改革的成功实践和伟大成就,紧紧围绕“推进中国式现代化”这个主题,凝聚广大电影工作者在内的全国人民,进一步谱写新时代改革开放新篇章。

章,铸就在新征程开辟事业发展新天地的强大合力。

郑莉在致辞中说,四川将以举办百花奖、金熊猫奖等重大活动为契机,进一步优化发展环境,推出一批有特色有国际影响的奖项和活动,打造一批高能级的产业基地,新建一批名导演、名编剧、名演员工作室,创作更多体现时代精神、反映人民生活、彰显文化内涵的电影精品,更好地满足群众需要,助力中华文化的传承与发展。

此次电影专题座谈会是电影界贯彻落实党的二十届三中全会精神的重要举措,也是本届百花奖的重要活动。会议紧紧围绕“时代与人民”这一主题,从弘扬电影传统、推动创作繁荣、激发创新活力、推进产业发展、营造良好环境等方面深入探讨中国电影高质量发展的目标、路径与方法,共同畅谈中国电影时代性与人民性的理论内涵和实践要求。

(详见第4版)